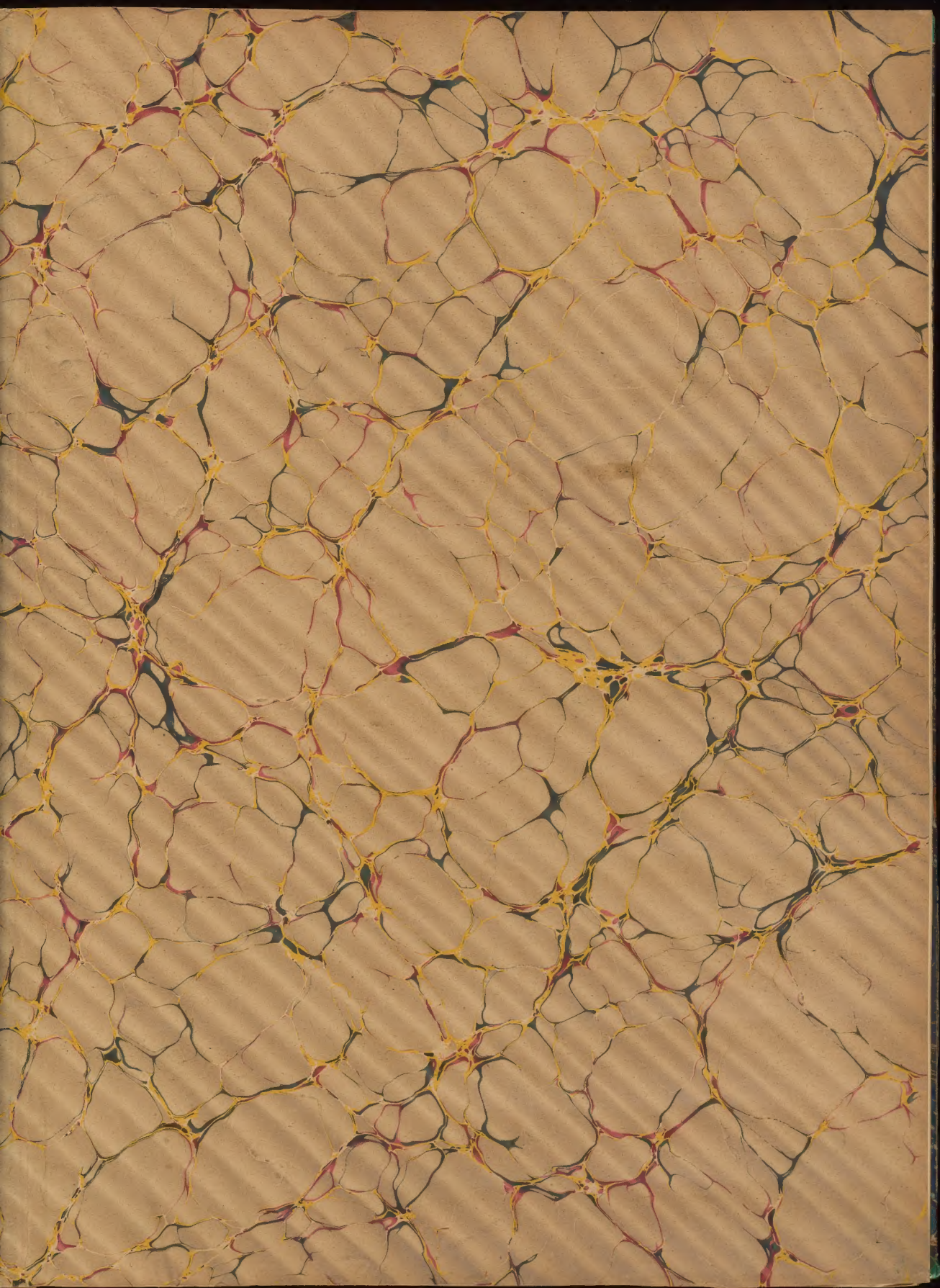


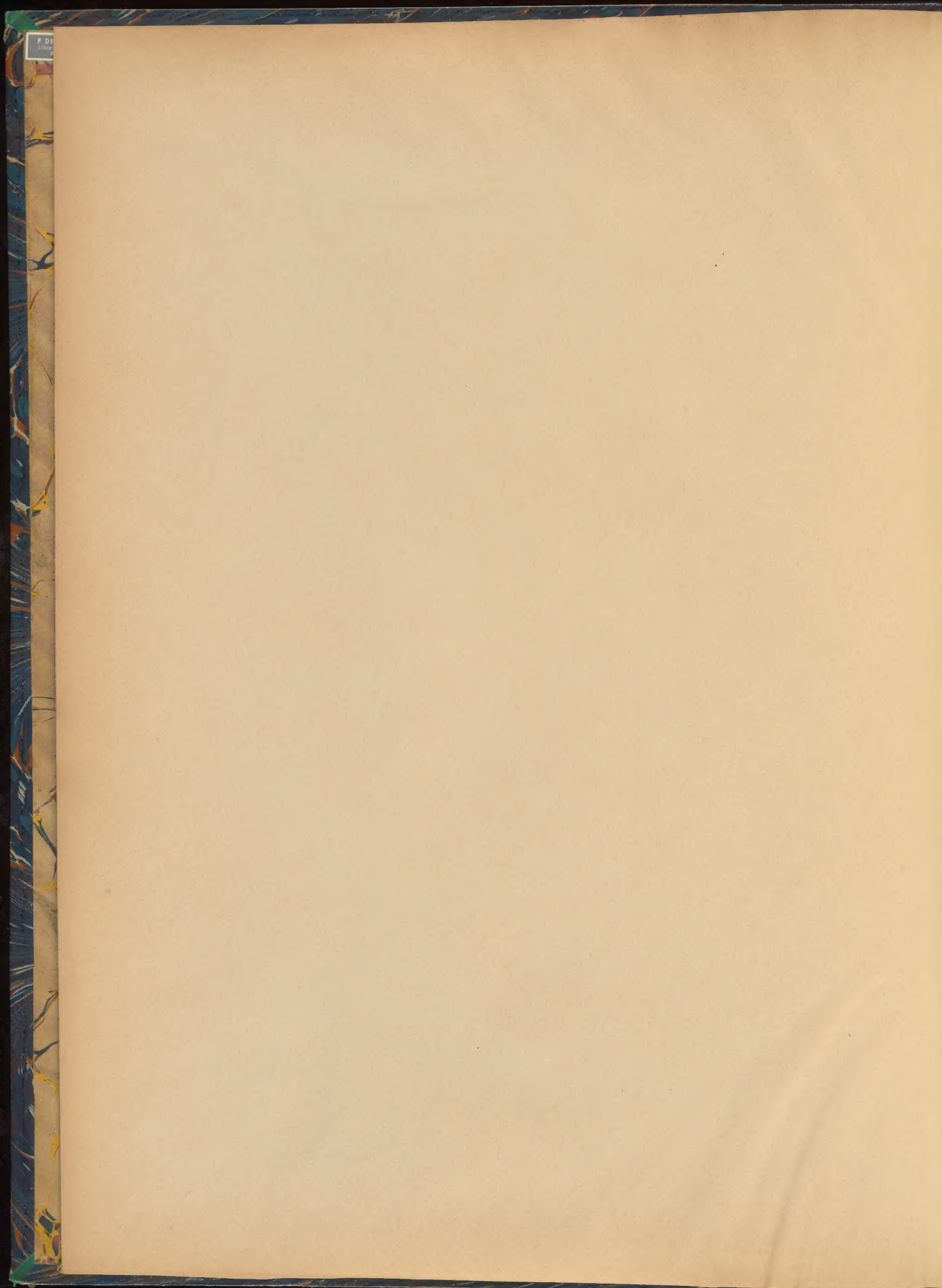
F. DE NOBLE
Lithographe - Éditeur
PARIS

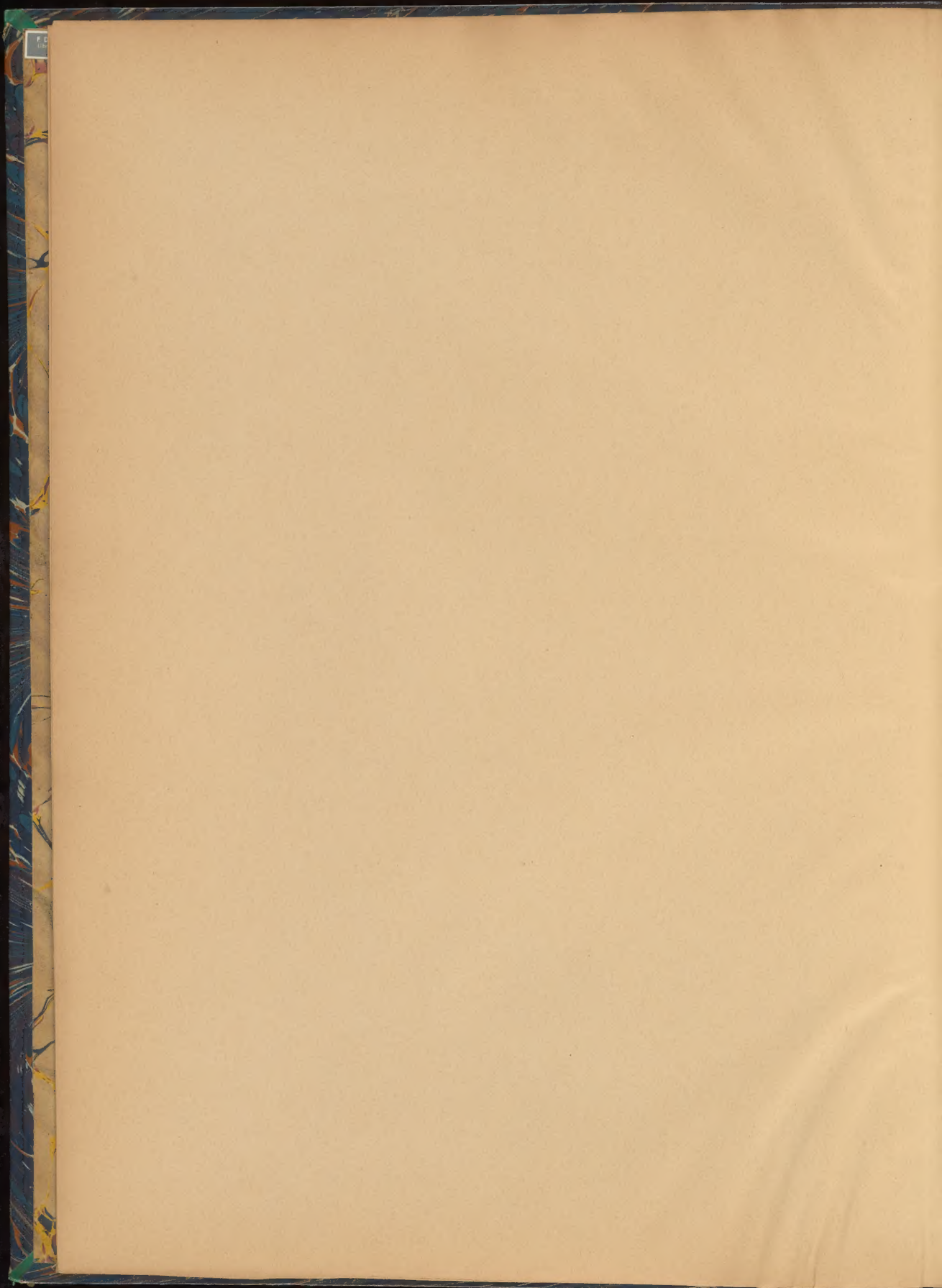
EX-LIBRIS - CH. GIRAVLT
ARCHITECTE
MEMBRE DE L'INSTITUT



EXPOSITION DE 1900 - PETIT PALAIS







Documents classés de l'art
dans les Pays-Bas du x^e au xviii^e
siècle/recueillis et reproduits par
J. van Vlendyck, Architecte



De Bibel.

SABLIER. SACRISTIES.
SAINTS. SALIÈRES.
SALLES.
SALLES D'ARMES.
SCULPTURES.
SCEAUX. SEAUX. SEMELLES.
SEMIS. SERRURES. SIÈGES. SOCLES.
SONNETTES. SOVBASSEMENTS.
SOVFFLETS.
STALLES. STATUES.



FRONTISPICE de la Bible flamande imprimée à Anvers en 1531 par Guillaume Vorsterman.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

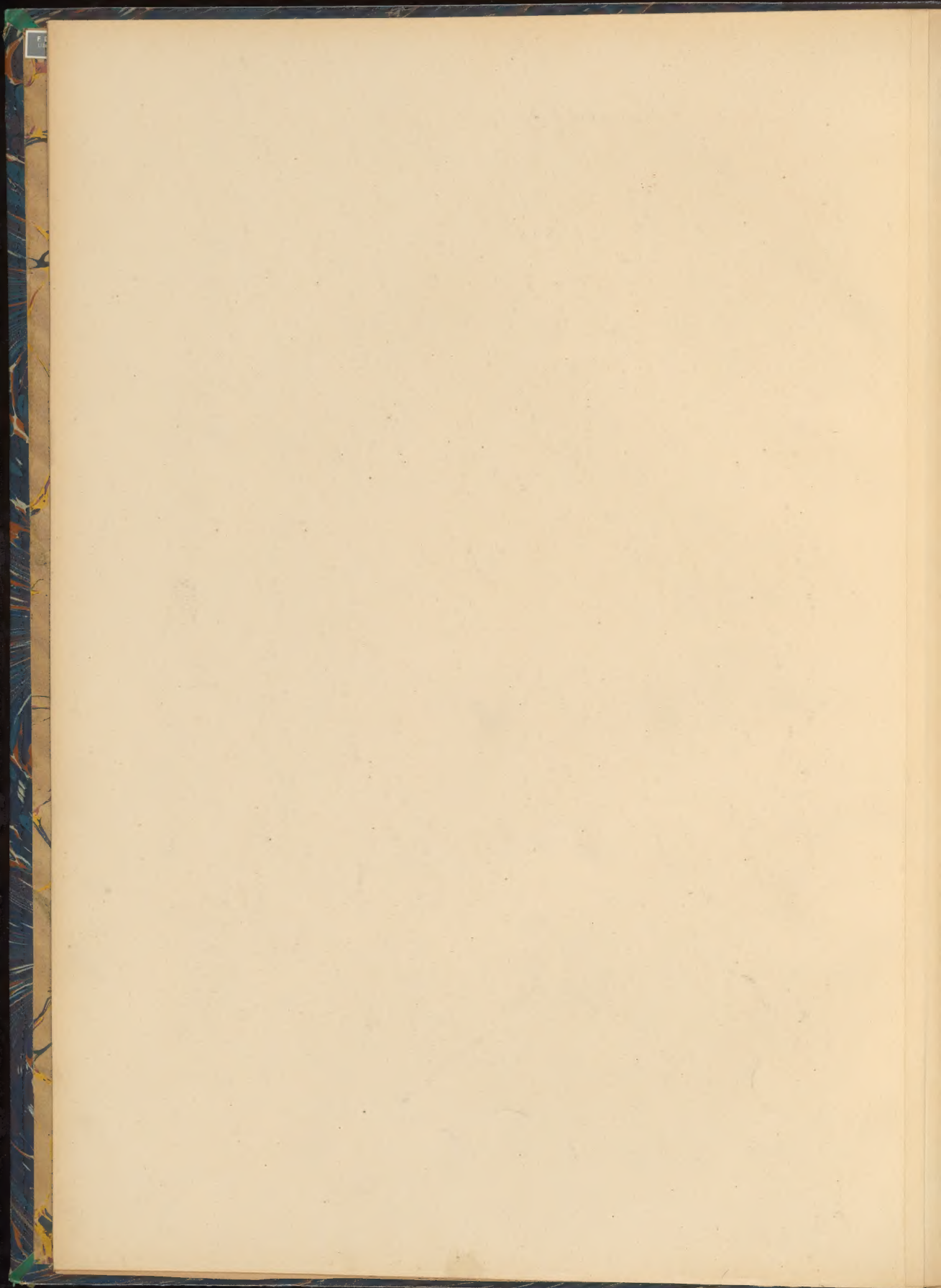
Phototype

LITT. S.

AVRIL 1881.

Jos. Mars, Anvers.

PL. I.





Si l'on rapproche le frontispice que **GUILLAUME VOOSTERMAN** fit graver pour la bible flamande qu'il imprima à Anvers en 1531, de la planche, probablement de métal en relief, du maître F. F. de Bâle, planche employée pour l'ouvrage intitulé « Théophylacti Archiepiscopi in quatuor evangelia enarrationes, Joanno Ecolampadio interpretæ » sorti en 1525 de l'officine d'**ANDRÉ CROITZENDER**, il résulte de la comparaison que le second de ces frontispices, dont nous donnons ici la composition principale, doit avoir servi de modèle au graveur flamand ; il nous a donc paru intéressant de montrer comment l'œuvre d'un artiste de l'école d'**HOLBEIN** a été interprétée en Flandre. A Bâle c'est la correction du dessin qui est remarquable, tandis que

c'est l'ampleur et la souplesse qui caractérisent l'interprétation ; ajoutons que l'artiste allemand a placé les attributs des évangélistes à côté des piliers et des colonnettes qui servent de support à l'arcade supérieure et qu'une frise importante,

figurant les douze apôtres, termine la composition. Dans le travail flamand on a représenté à côté des supports les quatre prophètes ; au bas, les armoiries du cardinal **XIMÈNES**, elles sont échantonnées d'or et de gueules. On sait que ce prince de l'église fit réunir les plus anciens manuscrits de la bible qu'il republia en 1520 et que c'est la bible de **XIMÈNES** qui passait pour la seule authentique. Vient ensuite l'écusson du marquisat d'Anvers et la marque d'imprimeur de **GUILLAUME VOOSTERMAN** « le licorne. »



PL. 1



STALLS comprenant, de chaque côté du chœur, seize sièges supérieurs et quatorze sièges inférieurs ; elles constituent l'un des meubles les plus merveilleusement sculptés que le **xv^e** siècle nous ait légué. On ne possède pour ainsi dire aucun document biographique sur **JEAN TERWEE**, ou **JEAN DE TERWEE** (localité voisine de Maubeuge). On le fait naître à Dordrecht en 1511 ; il y mourut en 1598. Quelques dates gravées sur les stalles indiquent que ce prodigieux ouvrage aurait été exécuté dans l'espace de quatre années (1538-1542). Aujourd'hui que tant de précieux documents permettent de suivre en quelque sorte pas à pas la carrière de bon nombre d'artistes demeurés jusqu'ici dans l'oubli, il est à espérer que bientôt nous serons renseignés, avec certitude, sur l'importance des travaux exécutés par l'auteur de ces splendides stalles ; on

doit, à notre avis, lui attribuer la plupart des délicates sculptures encore existantes à Dordrecht, notamment celles de la porte d'entrée de l'ancienne Monnaie (LITT. P. PL. 7). Ces divers travaux dénotent chez l'éminent artiste un instinct décoratif tout-à-fait supérieur, une prodigieuse habileté tant pour la combinaison des masses que pour l'agencement des détails. Pour les stalles de l'église de Dordrecht, les différents motifs de la décoration, et ils sont extrêmement nombreux, sont entièrement variés. On doit admirer surtout le motif principal, la belle frise, représentant d'un côté le triomphe du pouvoir spirituel, figuré par la glorification de la religion catholique se développant sur huit panneaux et le triomphe du Saint Sacrement. Vis-à-vis est sculpté le triomphe du pouvoir temporel ; on remarque au milieu d'un cortège romain, figurant également un triomphe, **MYSCIVS SCÆVOLVS** se brûlant la main, et plus loin est sculptée, l'entrée triomphale de **CHARLES V** à Dordrecht. Ces longs cortèges se développant ensemble sur trente deux compartiments, sont remarquables par la magnificence des ajustements et par la pompe de leur ordonnance.

PL. 2, 7



SOUSSÈLEMENTS se rapportant aux trois constructions civiles les plus importantes, au point de vue artistique, et en même temps les plus variées, que possède la ville de Malines. Construites toutes trois le long d'un quai, les deux premières en pierre, la troisième en bois, elles sont dans un parfait état de conservation, grâce à leur position en plein nord. (LITT. M. PL. 10, 11, 14). Nous n'entreprendrons pas de décrire ces splendides spécimens de notre art national dont les deux premiers suffiraient pour immortaliser **ROMBAUT KELDERMAANS** et **JEAN BOER** ; remarquons toutefois que ces deux artistes ont employé, pour les portes d'entrées de ces deux maisons de corporations, le même agencement simple et pratique n'interrompant en aucune façon l'ordonnance générale des soubassements ; il est encore intéressant de signaler les différences entre les profils des deux corniches qui complètent les piédestaux placés de

chaque côté à l'entrée de la maison du Saumon.

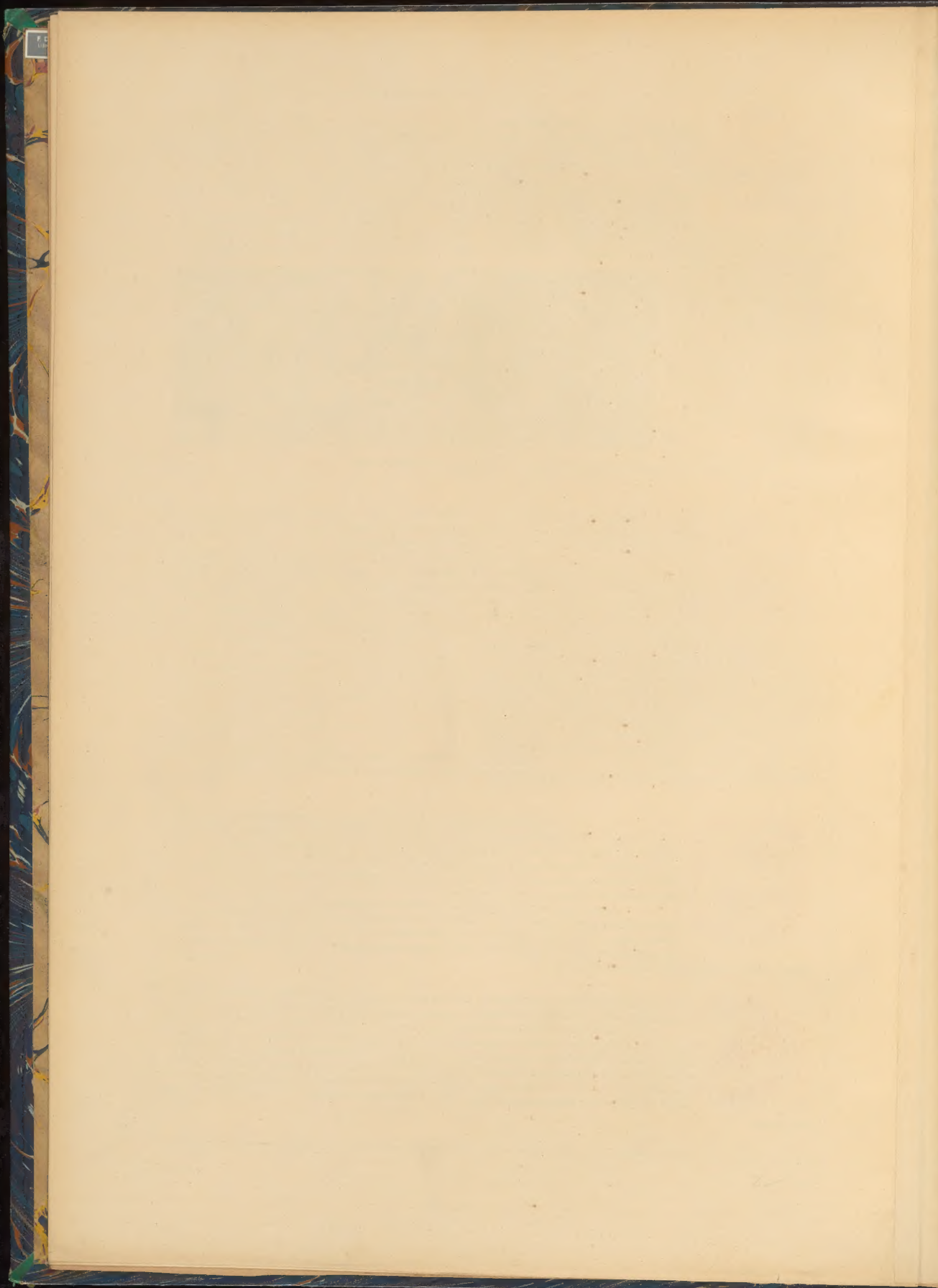
PL. 3, 4, 5



peu avancé.

SIÈGES de diverses formes ; ces fauteuils, ces chaises, ces escabeaux, constituent en quelque sorte les véritables types des sièges flamands ; le recueil de vingt cinq planches édité par **CRISPIN DE PASSE** est extrêmement rare. Cet artiste était né à Utrecht en 1585, il était fils du célèbre graveur du même nom dont notre recueil a reproduit plusieurs compositions très décoratives. Les planches de la « Boutique Menuiserie » ont dû rendre les plus grands services aux artisans du **xvii^e** siècle. Nous retrouvons en effet dans la plupart des meubles exécutés à cette époque les divers modèles reproduits par **DE PASSE** dans son curieux recueil. On ne connaît de ce graveur que peu de pièces, on ignore s'il abandonna de bonne heure la carrière artistique ou s'il mourut dans un âge

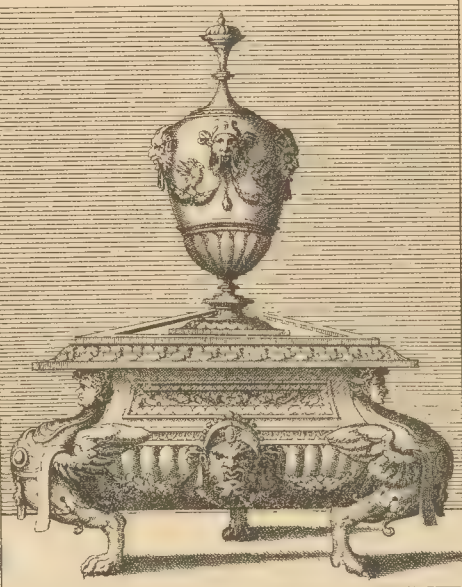
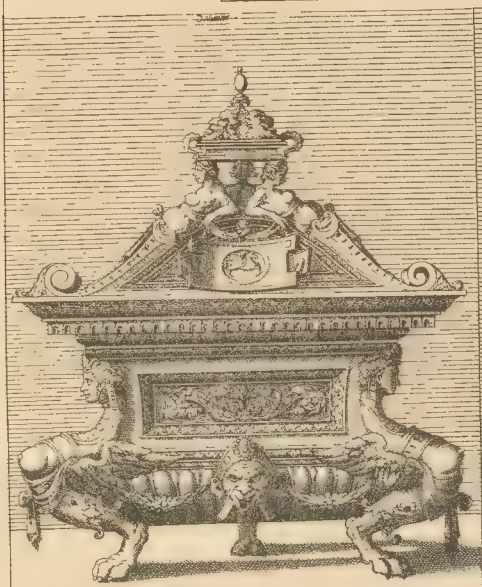
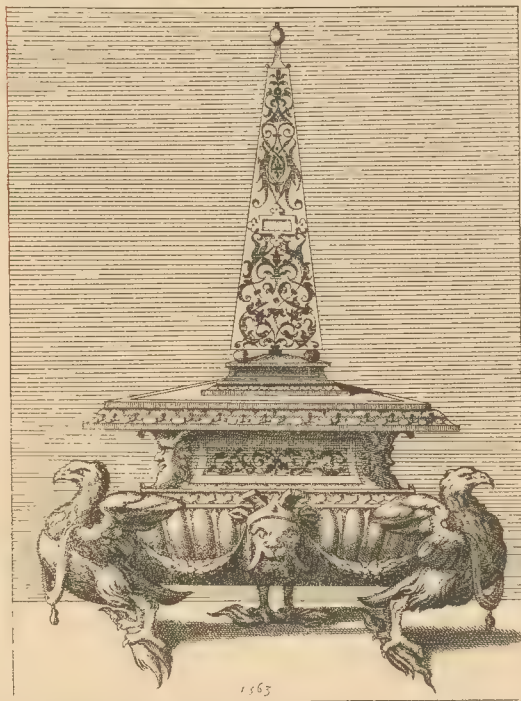
PL. 6





ALIÈRES

XVI^e Siècle.



SALIÈRES par Hans Vredeman de Vries; elles font partie de son Recueil de 12 planches d'ustensiles, 1563. Deux de ces salières sont surmontées de poivriers.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

JOS. MARI. ANVERS.



CVLPTVRES

XVI^e Siècle.



SCVLPTVRES en pierre blanche à l'angle de la grande cheminée exécutée par Colyn van Cameryck dans la salle des magistrats de l'hôtel de ville de Kampen 1543-1545.

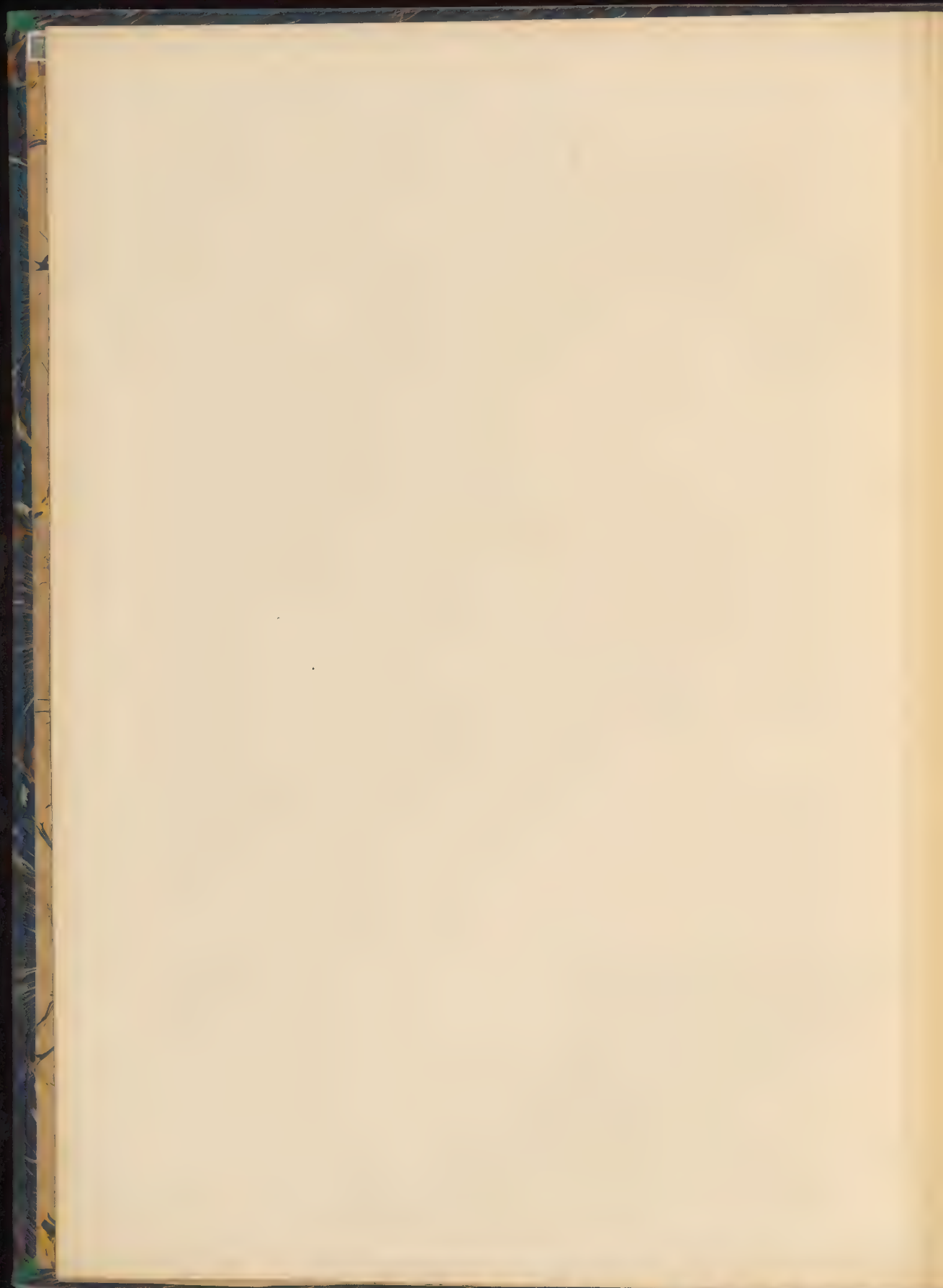
L'ITTRINE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

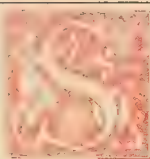
Phototype*

Jon. Maas, Anvers

LITT. S.

Pl. 14





CVLPTV-
RES XVII^e Siècle.

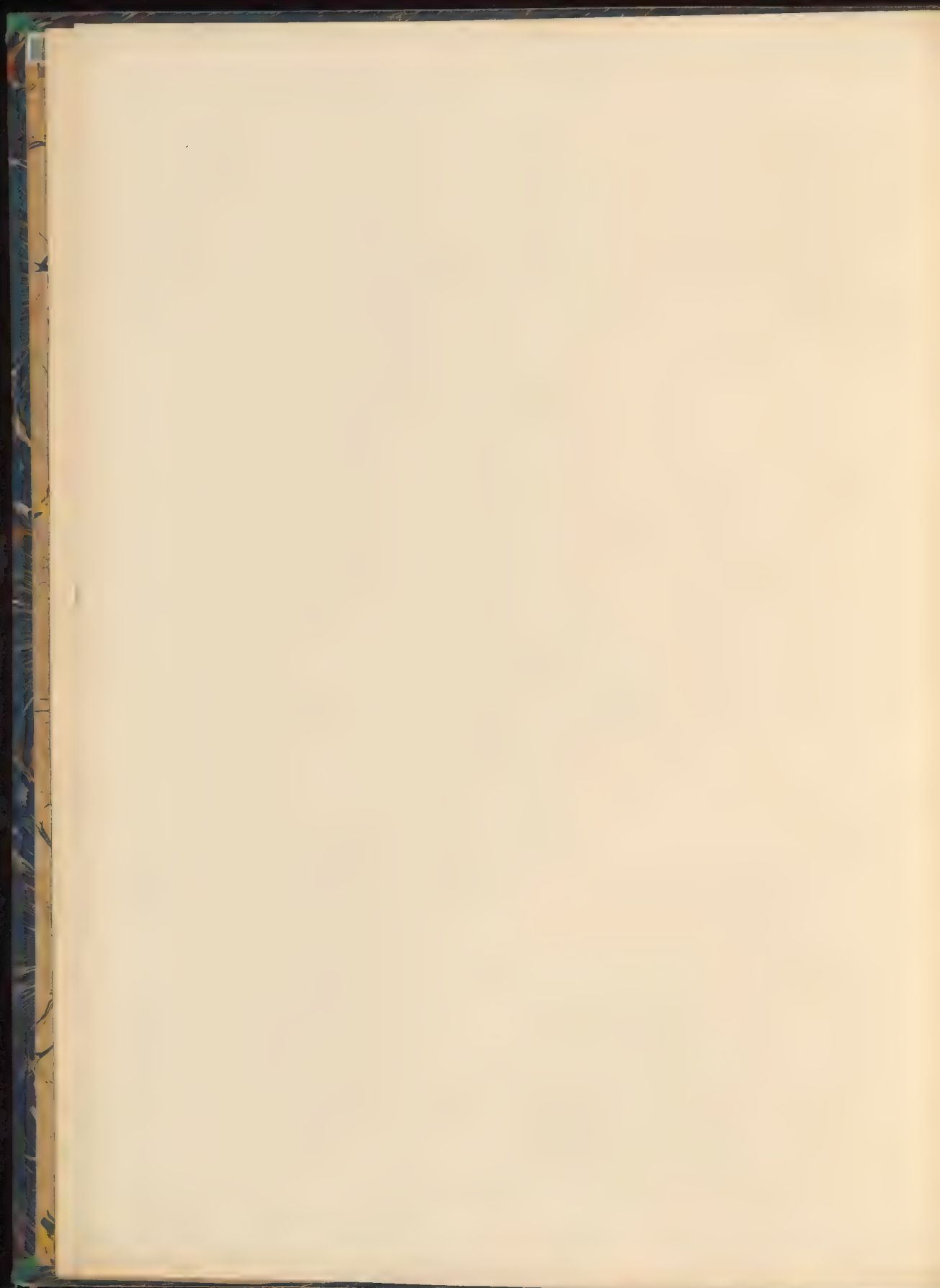


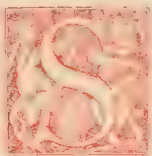
SCULPTURES en bois de chêne ornant les stalles dans l'église primaire de Vilvorde. Les frises, les chapiteaux, les fûts de colonnes, les miséricordes, et en général tous les motifs de la décoration, sont variés.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

JOS. MANS, ANVERS

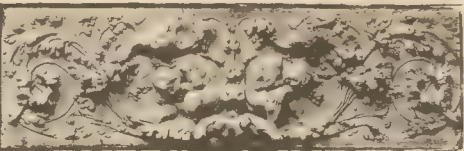
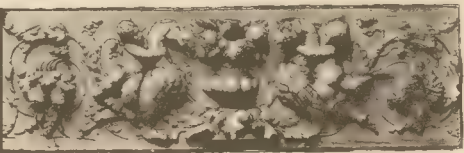
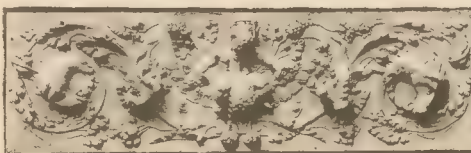
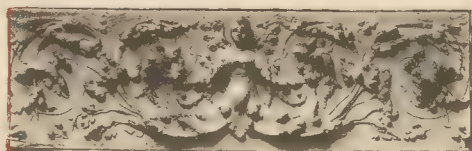




CVLPTVRES

XVI^e Siècle

IN



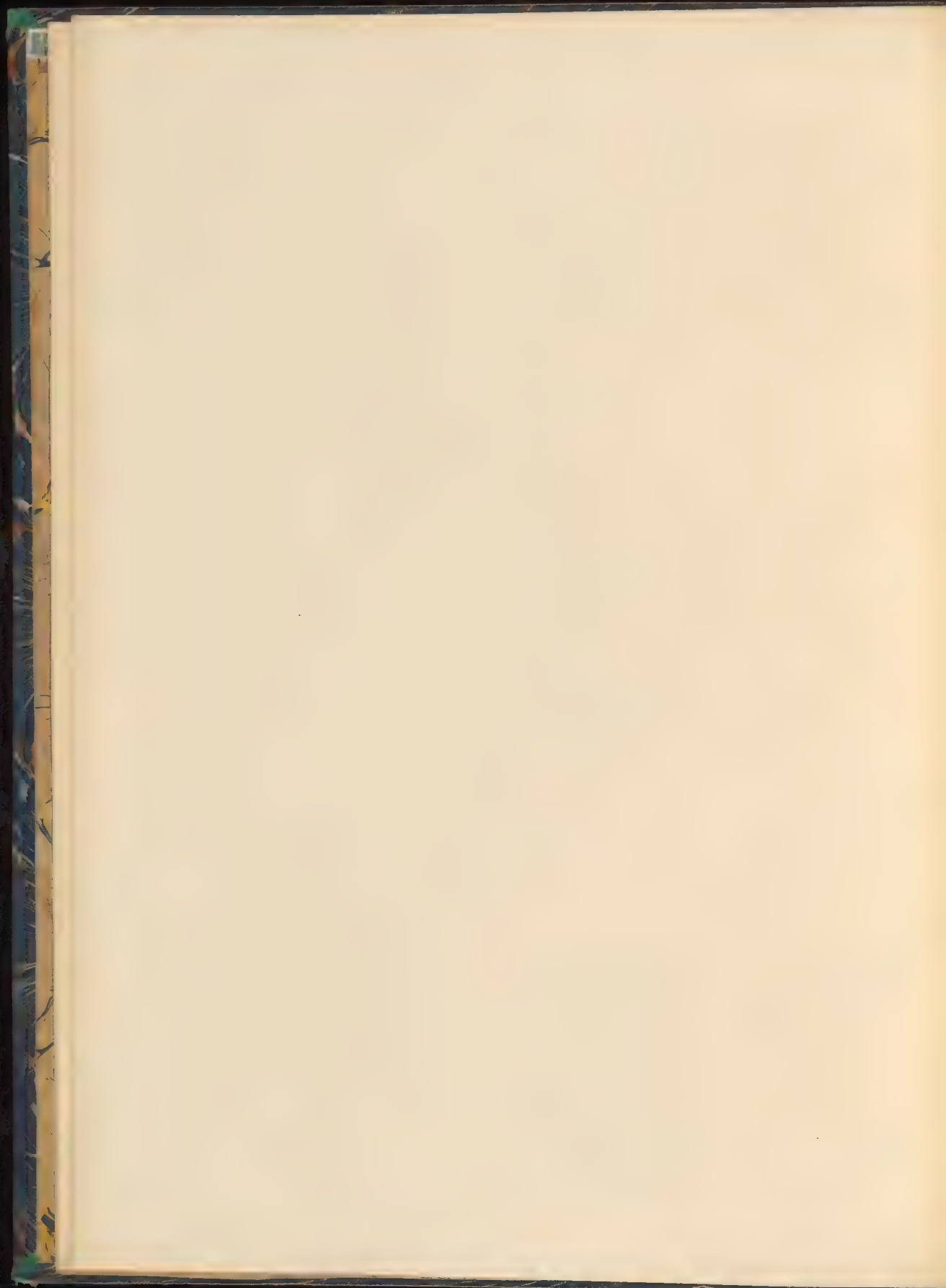
SCULPTURES en bois de chêne, elles décoraient les nombreux panneaux composant la frise d'une grande salle ornée de boiseries. Nous n'en reproduisons que le quart : chacun d'eux est varié.

LUTTREUX XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

1111 S

100 MARS 1911

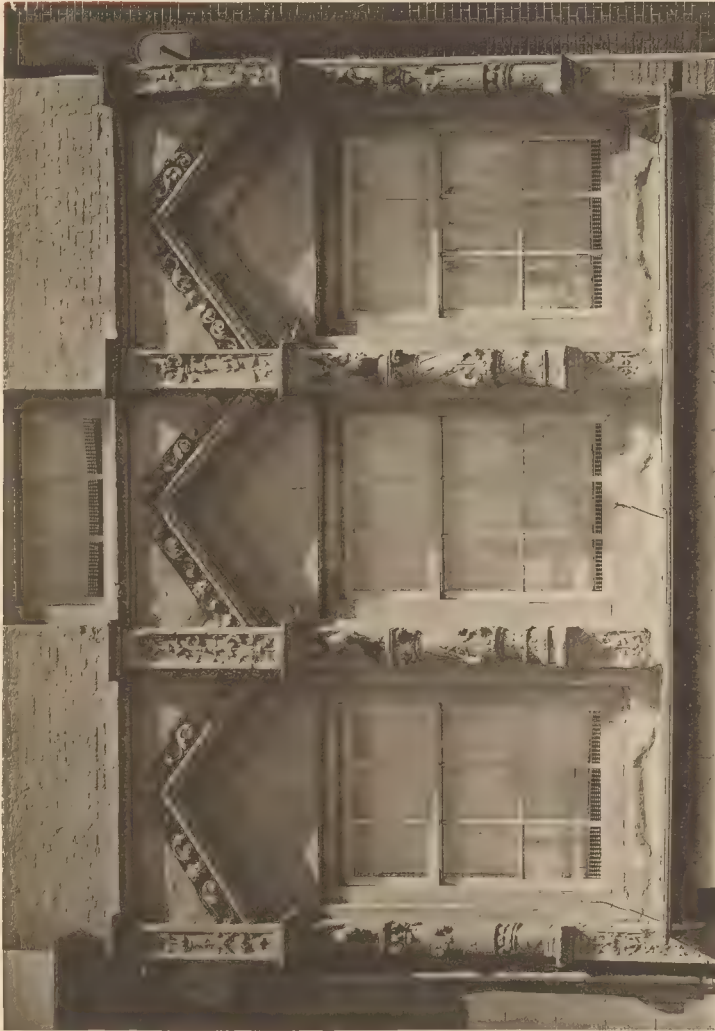
PL 10





CVLPTVRES

XVI^e Siècle.



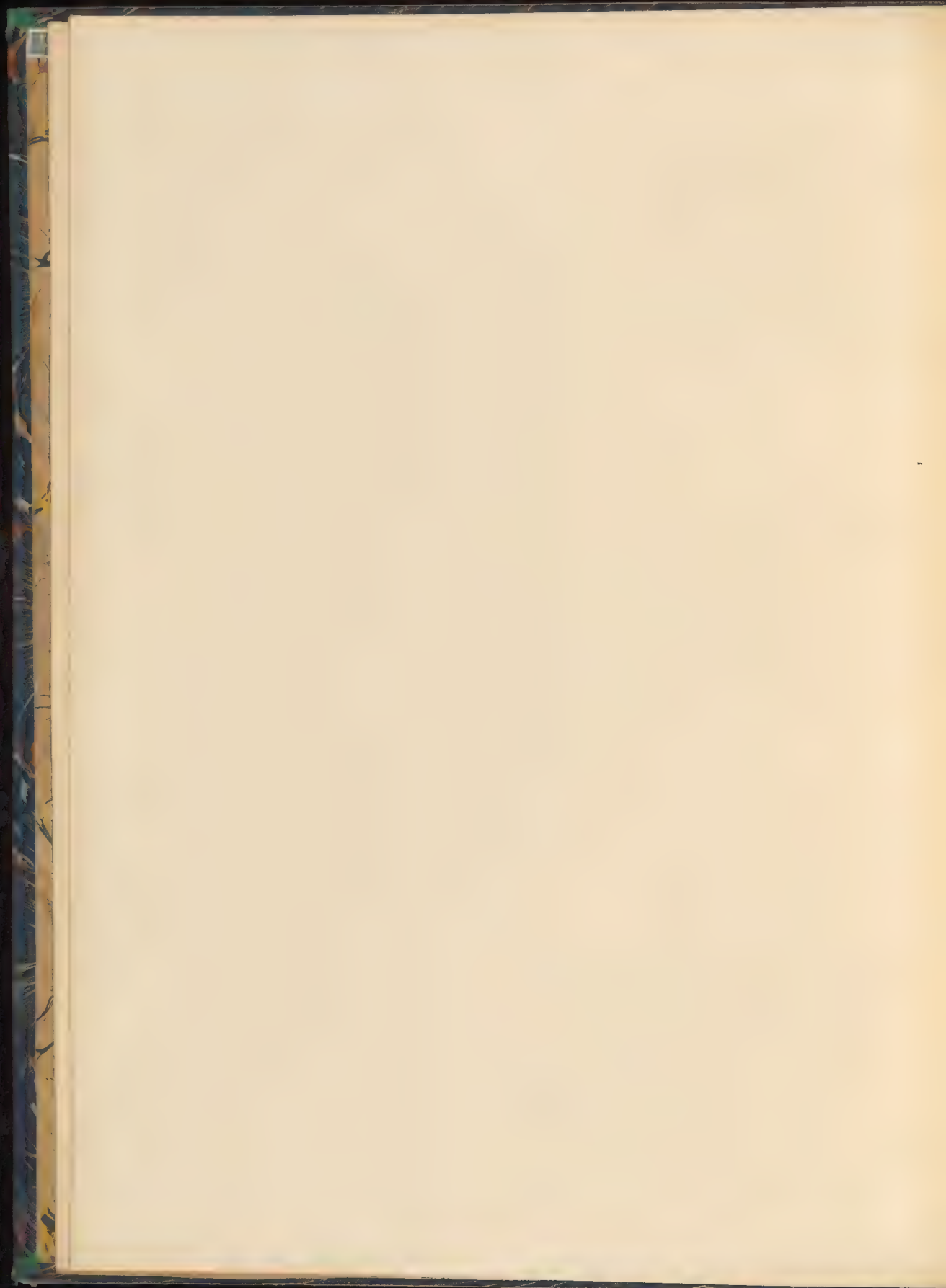
SCVLPTVRES en pierres blanches ornant le premier étage d'une façade de maison à Salt-Boimmel ; les différents motifs de cette riche et délicate ornementation sont différents. Ce précieux fragment mériterait d'échapper à la destruction qui le menace.

LETTREXVE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.



Photo-type

100. MARS. ANVERS





CVLPTVRES

XVIII^e Siècle.



SCVLPTVRES en bois de chêne décorant un banc de communion dans l'église St-Michel à Louvain. On ne connaît pas le nom de l'artiste qui exécuta ces belles sculptures.

LETTREXVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

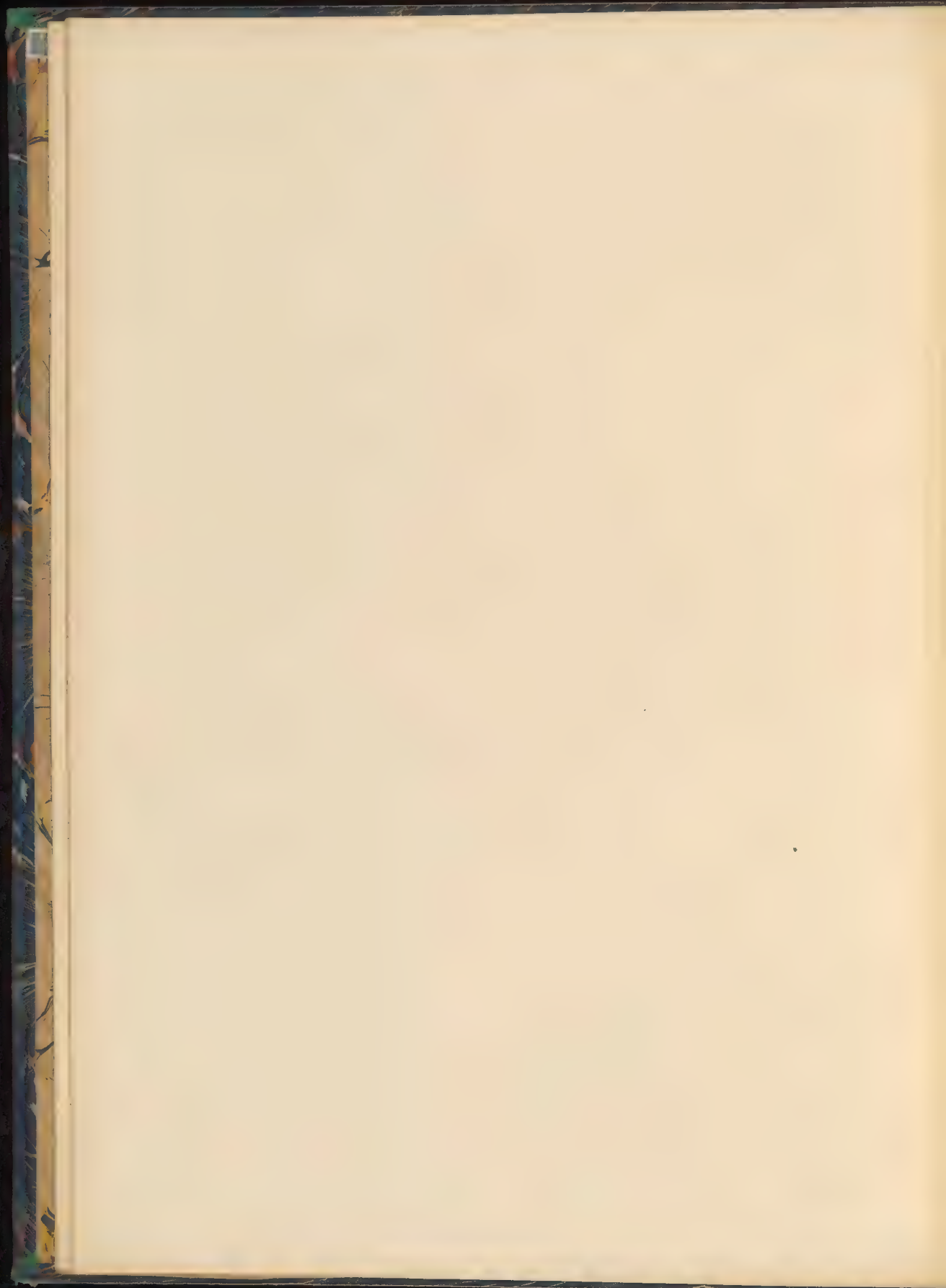


Phototype

JOS. MAER, ANS.

ITT. S

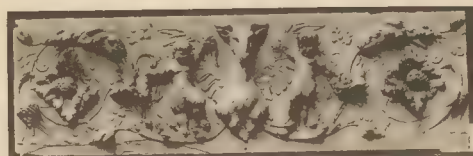
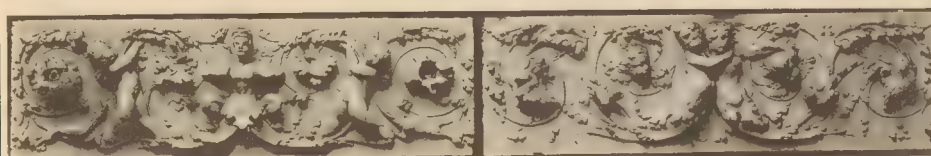
PL. 20





CVLPTVRES

XVI^e Siècle.



SCULPTURES en bois de chêne ; elles décoraient les nombreux panneaux composant la frise d'une grande salle ornée de boiseries. Nous n'en reproduisons que le quart. Chacun d'eux est varié.

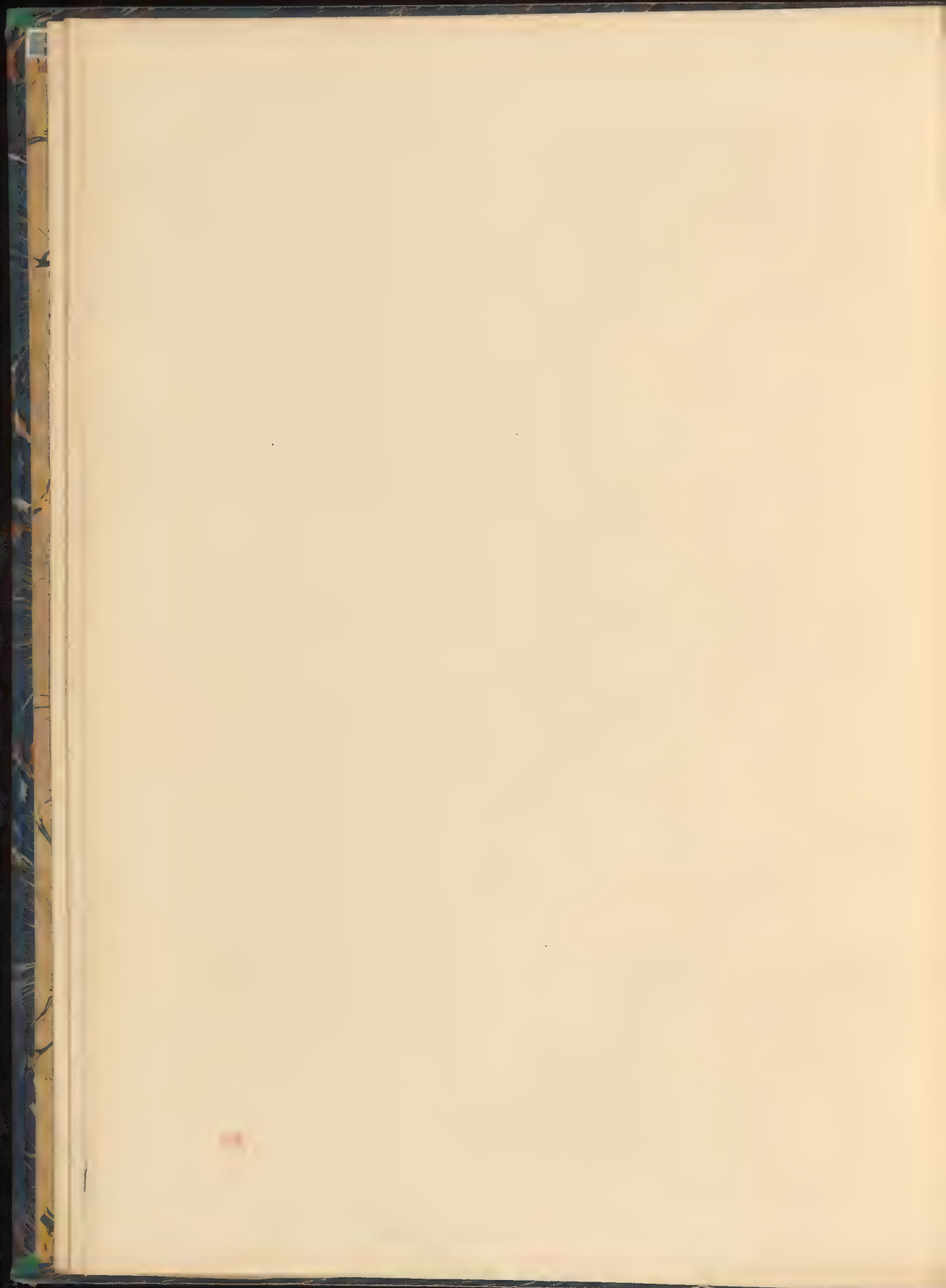
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

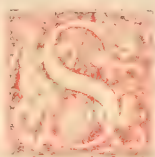
Jan. MANS, Anvers

châtotype

LITT. S.

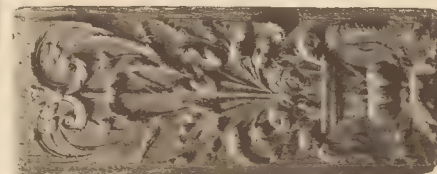
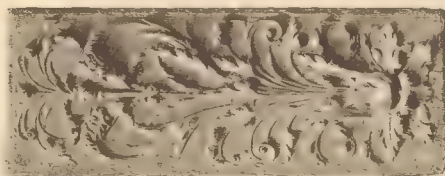
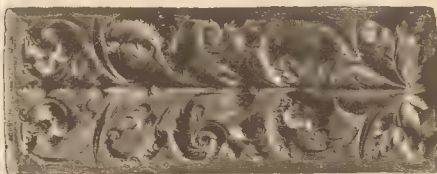
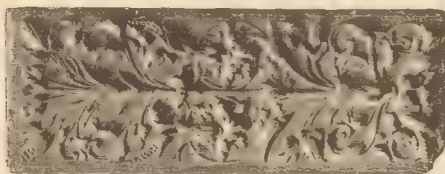
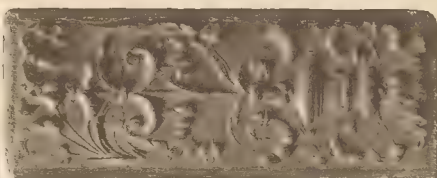
PL. 21





CVLPTVRES

XVI^e Siècle.

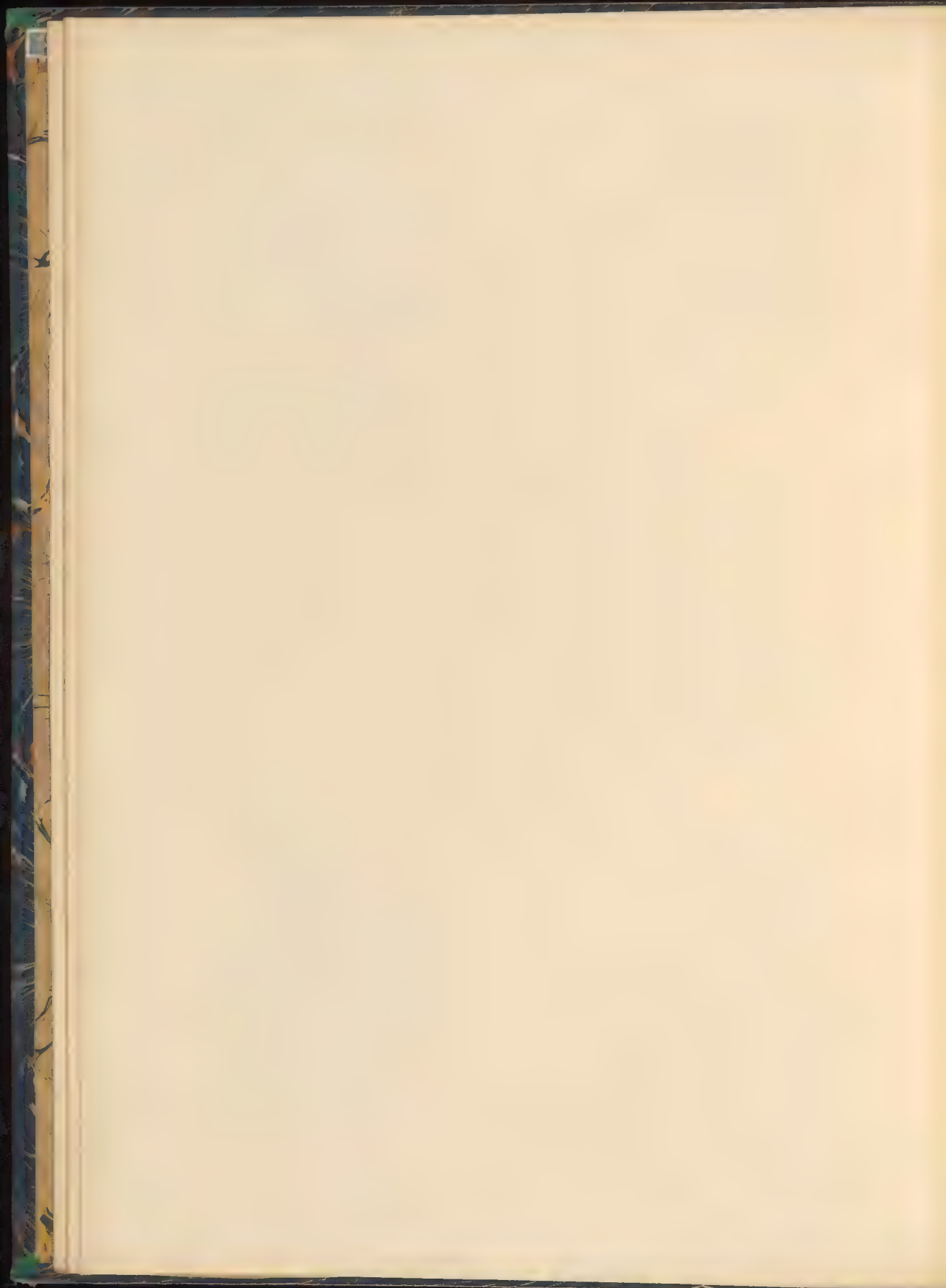


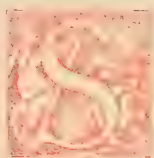
SCULPTURES exécutées en bois de chêne ; elles sont d'un travail et d'une composition remarquables. Notre planche les reproduit au tiers environ de leur dimension.

(Collection Van Zuylen.)

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

PL. 22





CVLPTVRES

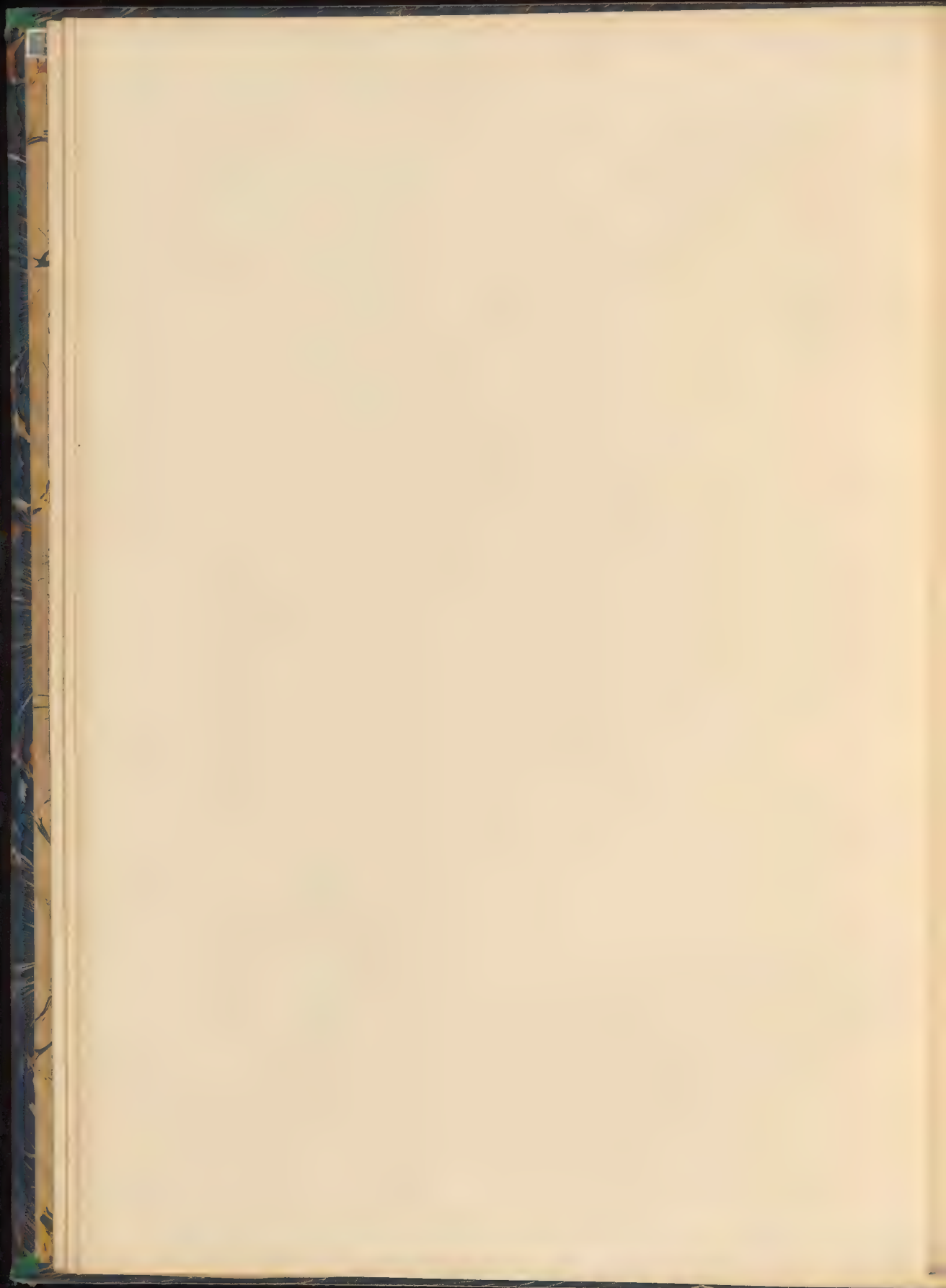
XV^e Siècle.



SCULPTURES en pierres décorant la cour intérieure de l'ancien hôtel de Fiennes à Bruges. En 1451 il était habité par Pierre Bladelin, trésorier de Philippe-le-Bon et fondateur de Middelbourg. En 1480 il devint la propriété de Thomas Portunary, agent des Médicis.

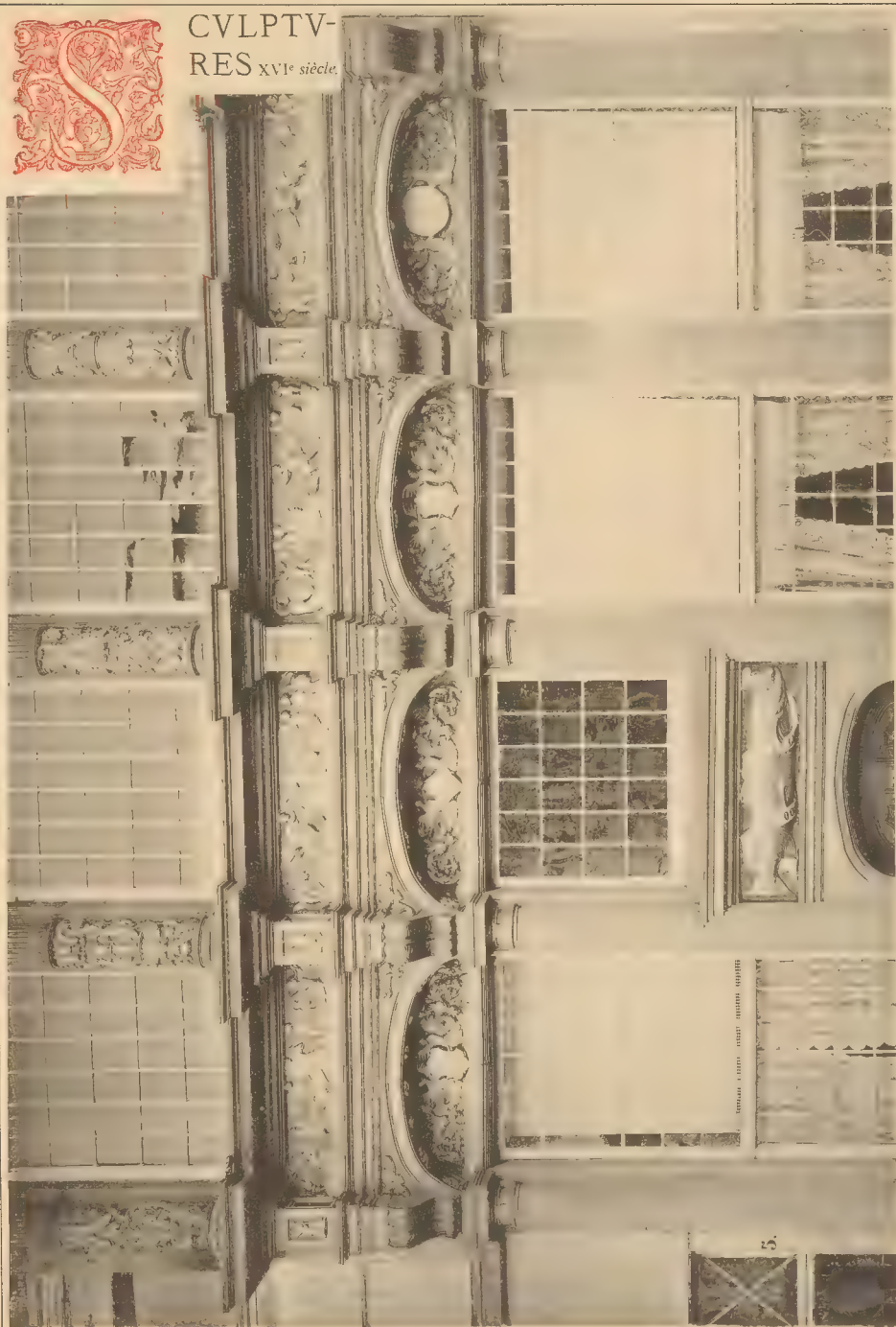
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.



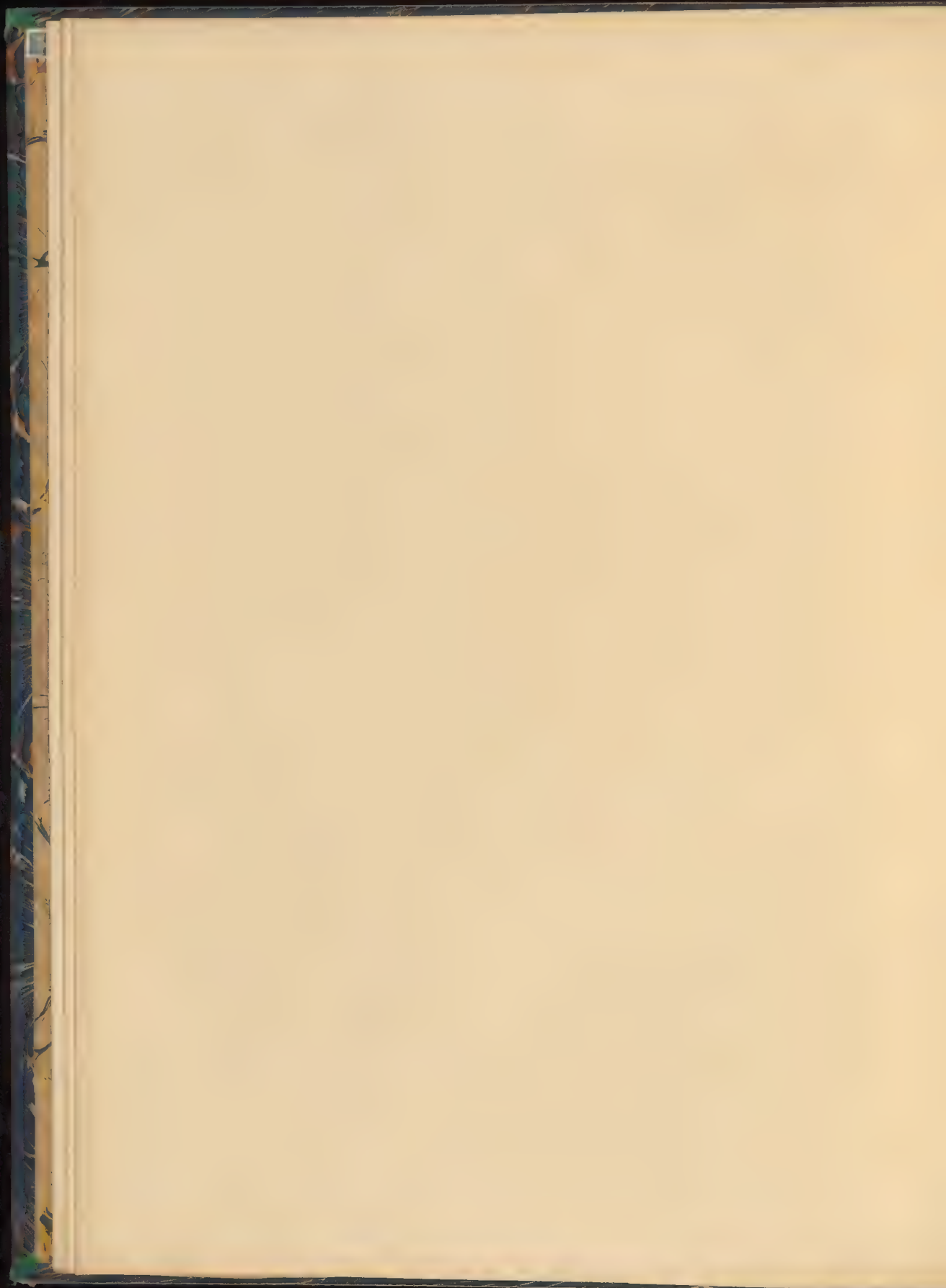




CVLPTV-
RES XVI^e siècle.

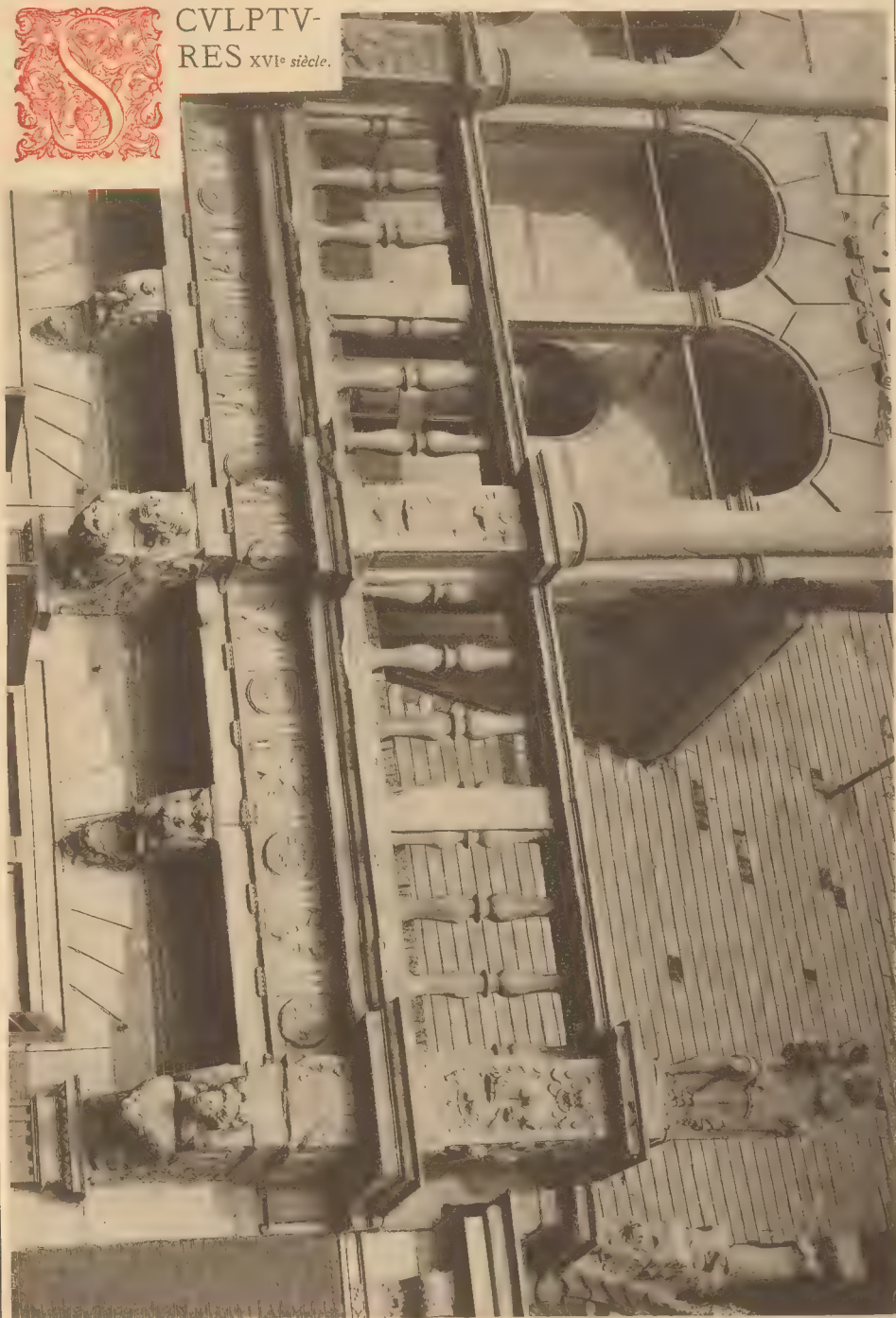


FUTS, FRISES, TYMPANONS sculptés en pierres décorant la maison de la corporation des Poissonniers, « le grand saumon ». Cette belle construction érigée en 1520, quai au Sel à Malines, est l'œuvre de l'architecte bruxellois Jean Borremans. On ignore le nom de l'habile sculpteur qui a décoré cette façade et qui a su lui donner, en variant tous les motifs de sa décoration, le caractère artistique, le cachet de distinction empreints dans ce remarquable ensemble.



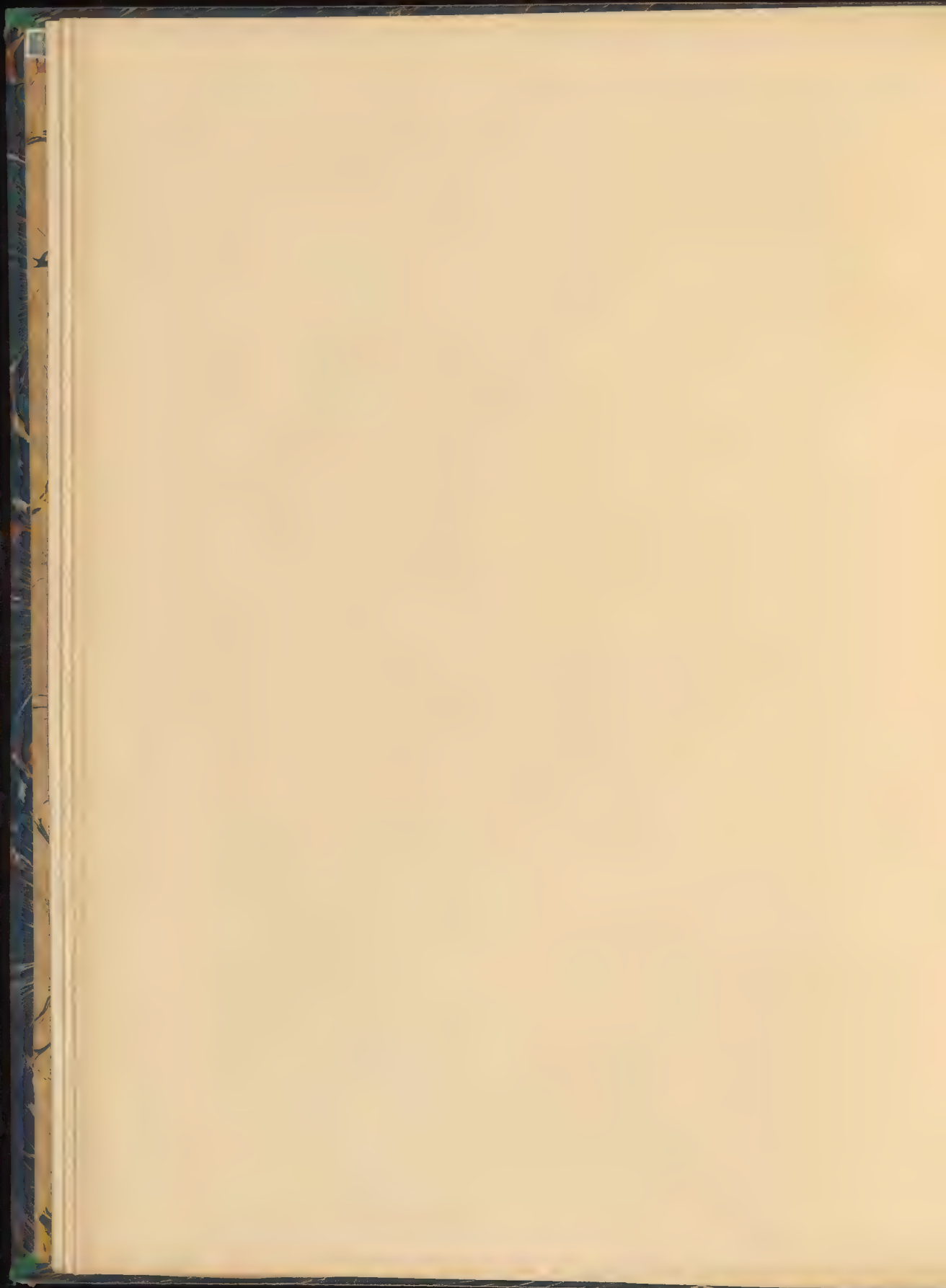


CVLPTV- RES xvi^e siècle.



SCULPTURES décorant la façade principale de l'hôtel-de-ville de La Haye. Cet édifice construit en 1565 et auquel la coloration des matériaux et la combinaison des masses donnent une silhouette si pittoresque, est particulièrement intéressant pour sa belle sculpture, les piédestaux de son élégante galerie et les consoles qui la portent sont richement ornées; sur le pignon figurent cinq statues.

Marc, Anvers





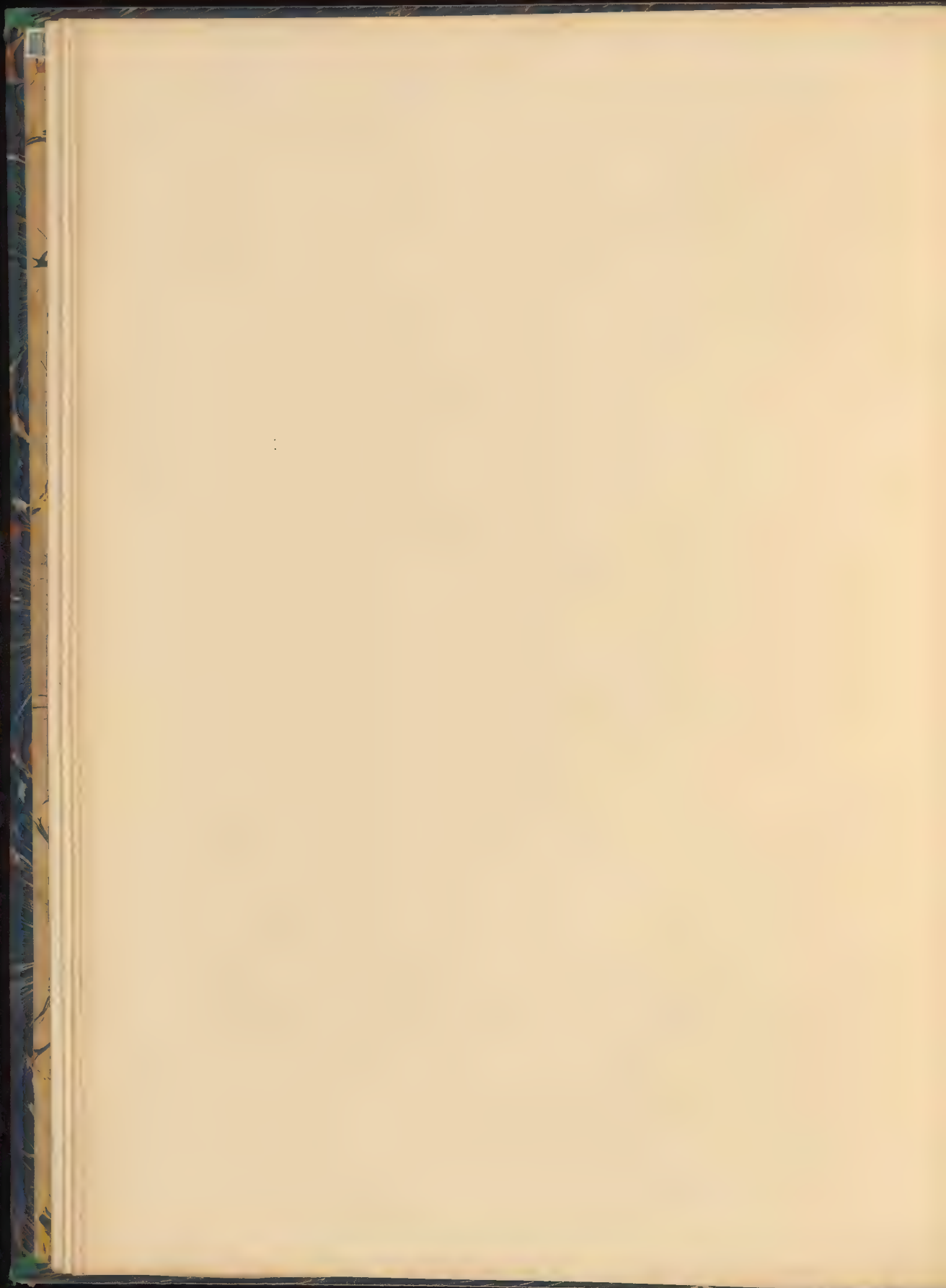
CVLPTVRES

XVI^e siècle.



SCULPTURES en chêne provenant d'un meuble. Les rinceaux et les divers motifs décoratifs sont bien agencés ; leur tracé large, n'excluant pas l'élégance, l'ampleur de leur exécution, accusent parfaitement la facture particulière aux artistes flamands.

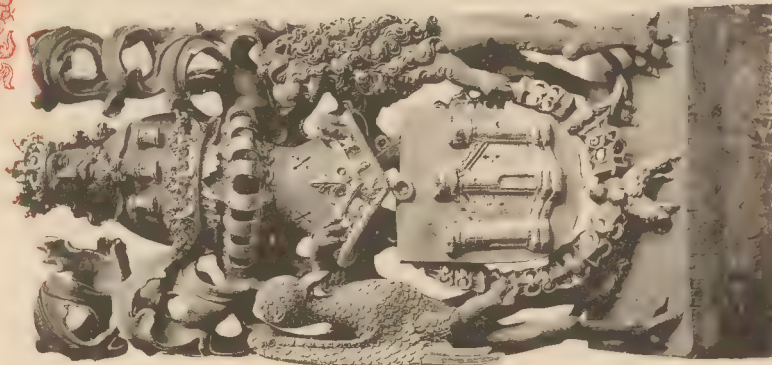
(Collection van Vinkeroi.)





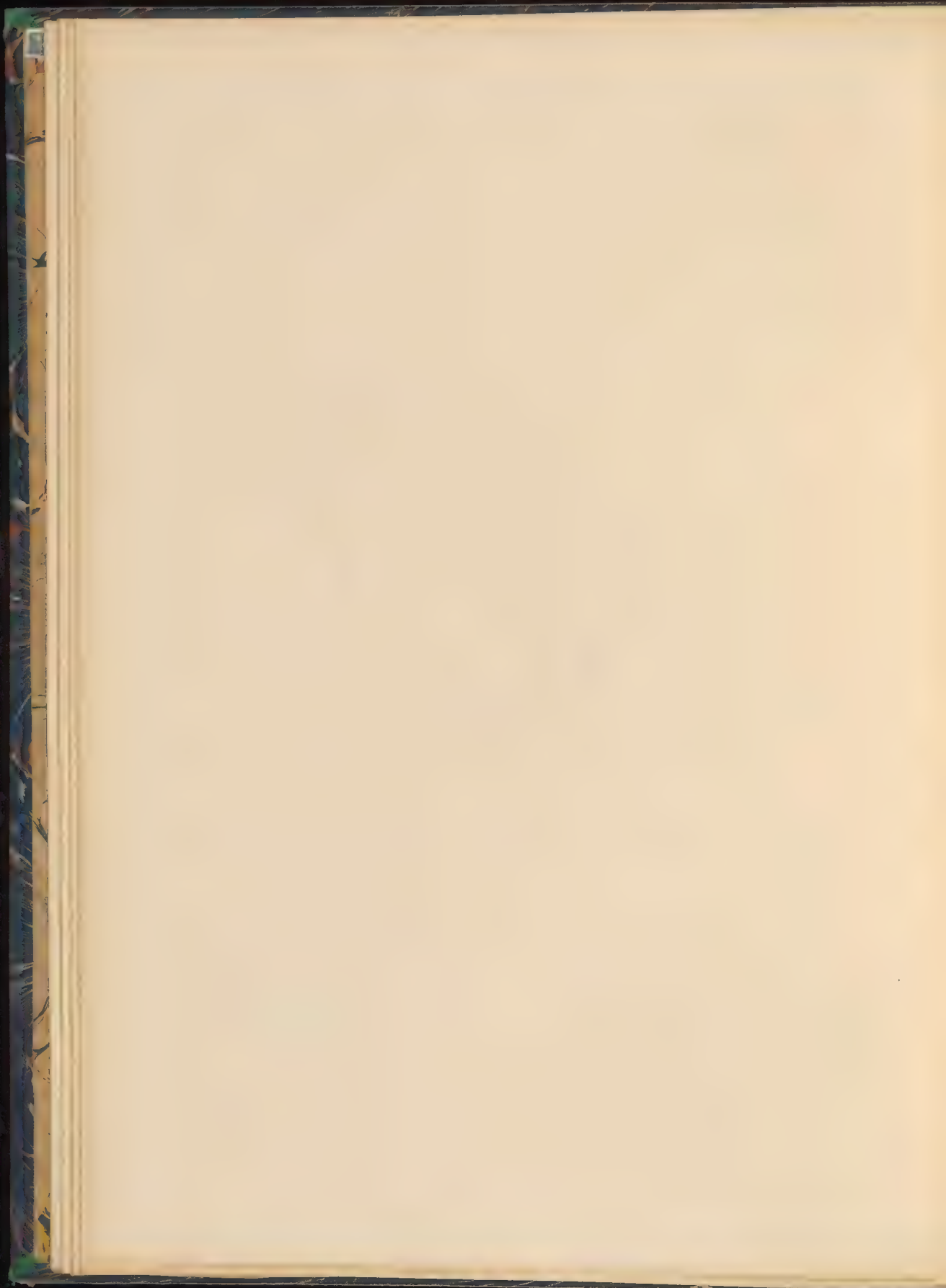
SCULPTURES

XVI^e siècle.



SCULPTURES en bois de chêne décorant les semelles placées sous les poutres-maitresses dans la « Salle du Peuple » à l'hôtel-de-ville d'Audenarde ; elle sont probablement l'œuvre du sculpteur flamand Paul van Schelden, qui résida à Audenarde de 1525 à 1535.

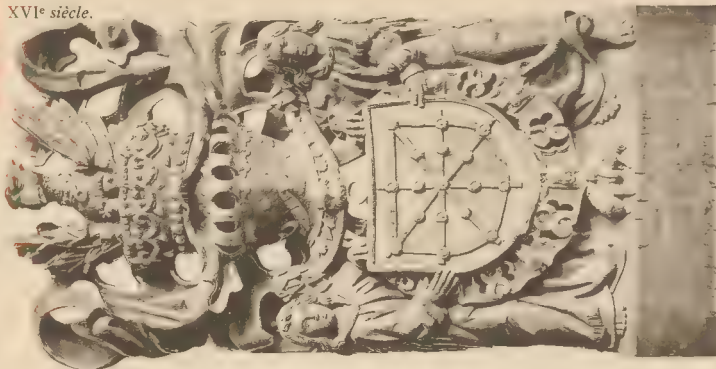




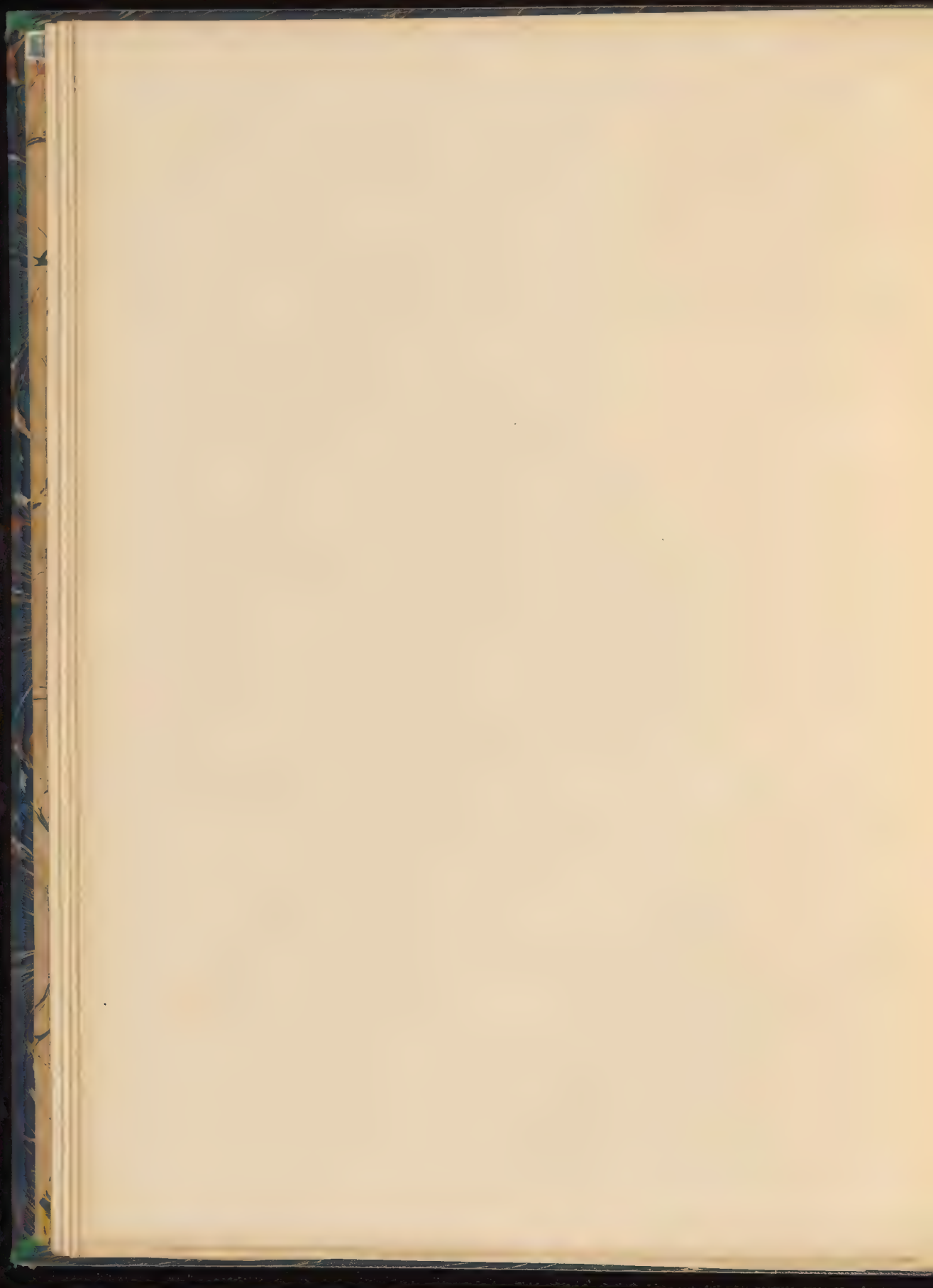


SCULPTURES

XVI^e siècle.




SCULPTURES en bois de chêne décorant les semelles placées sous les poutres-maitresses dans la « Salle du Peuple » au rez-de-chaussée de l'hôtel-de-ville d'Audenarde ; elles complètent l'œuvre de l'architecte bruxellois Henri van Pede, et peuvent être attribuées à Paul van Scheden.

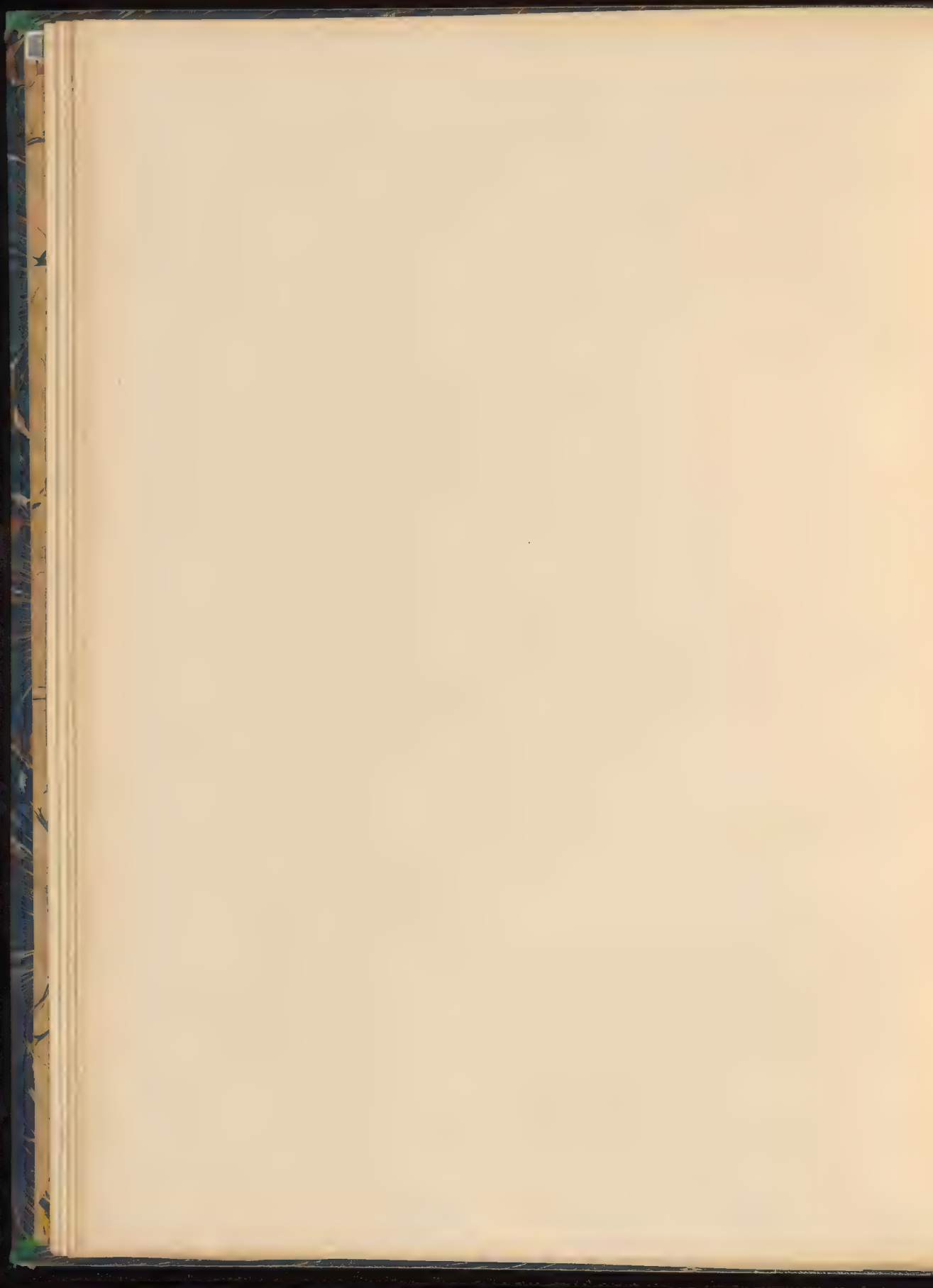


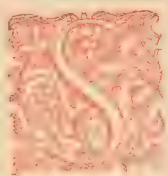


CVLPTV
RE XVI^e siècle.



SCVLPTVRE en pierre blanche dans l'église collégiale de St.-Martin à Ypres. Elle est placée à l'extrémité de la nef principale où elle ferme en partie l'arcade sous la tour. Cette belle composition est l'œuvre du sculpteur yprois Taillebert. La statue du « Salvator Mundi » complète la série des figures des Apôtres, adossées aux colonnes de la grande nef. 



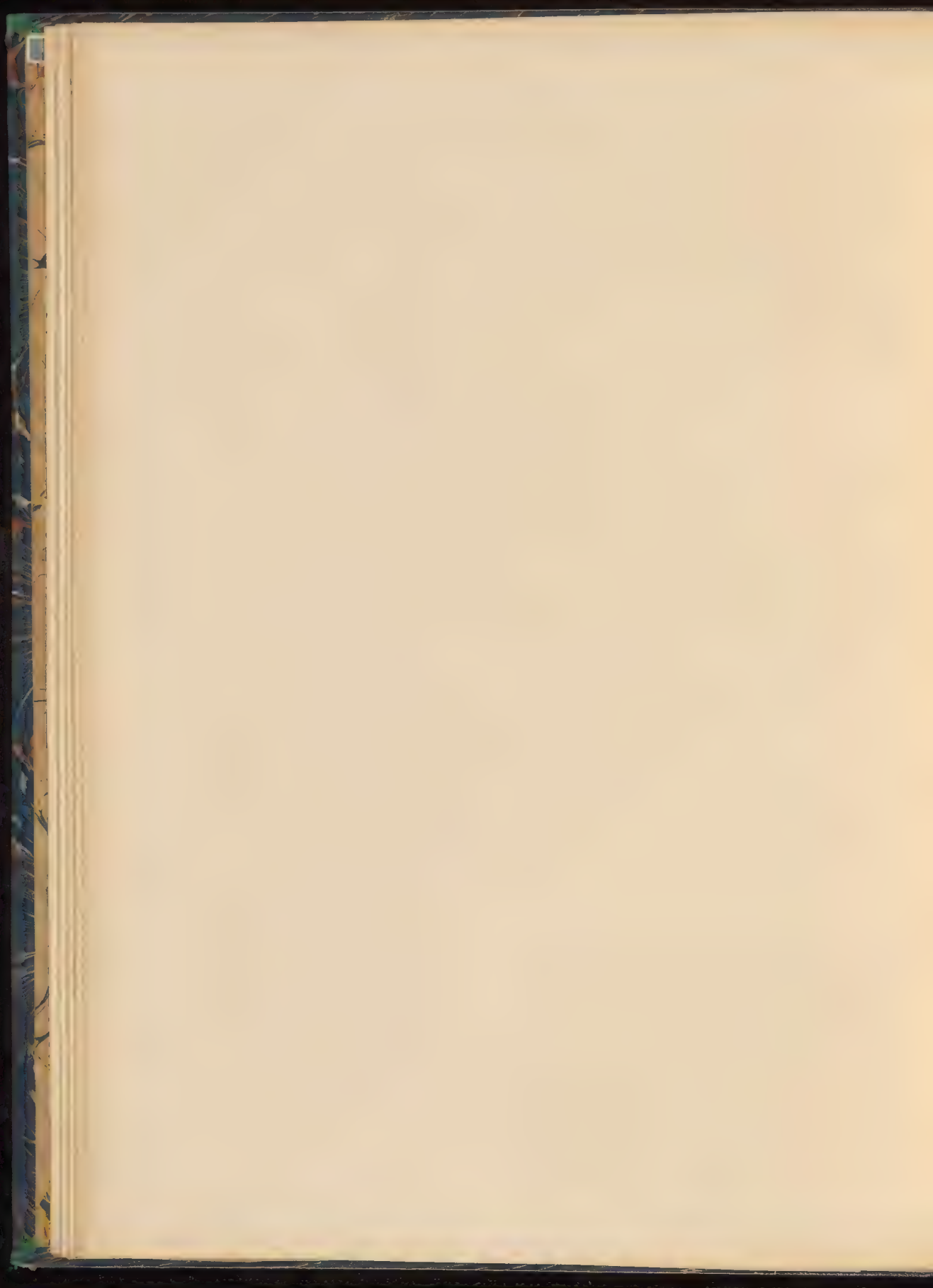


CVLPTVRES

XVI^e siècle.

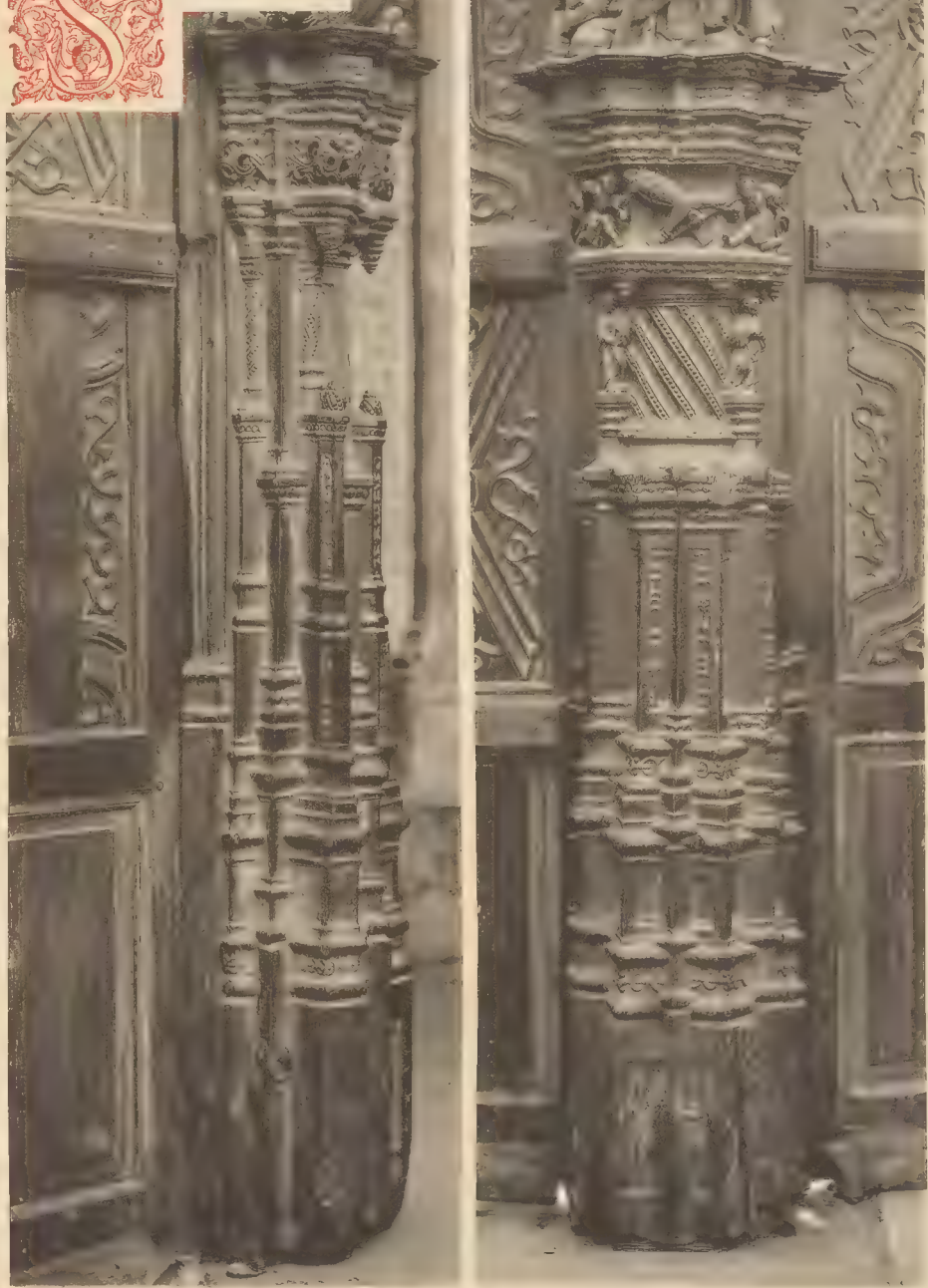


SCULPTURES en pierres blanches dans l'église collégiale de St.-Martin à Ypres ; elles supportent les statues des Apôtres, adossées aux colonnes de la nef haute : ces sculptures intéressantes, variées pour la plupart, sont l'œuvre du sculpteur yprois Taillebert. Ces culs-de-lampe se distinguent par leur grande finesse d'exécution.

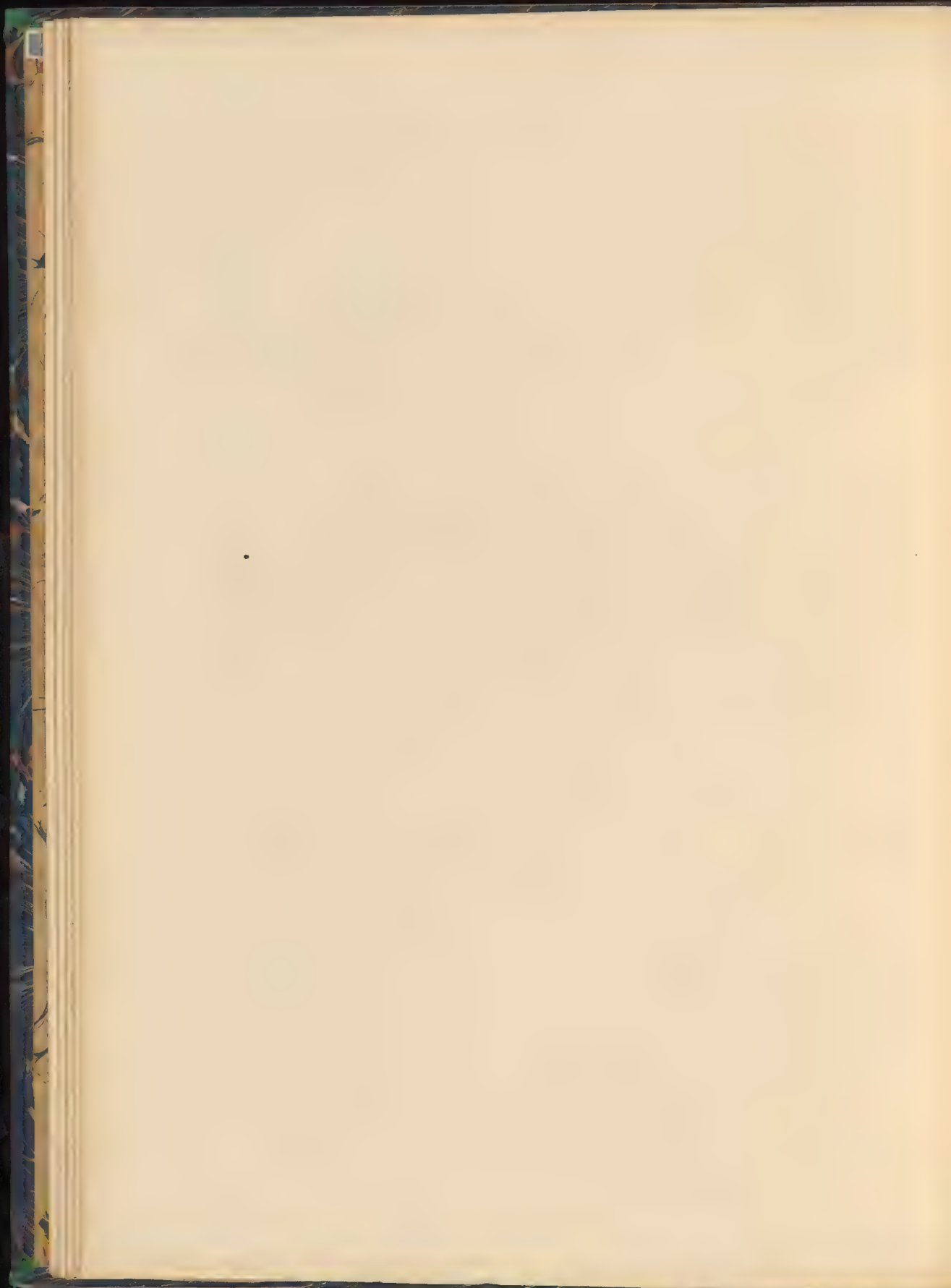




CVLPTV-
RES XVI^e siècle



SCULPTURES en bois de chêne décorant les montants aux angles du portail intérieur placé sous la tour dans l'église collégiale de Saint Martin à Ypres. L'ornementation de ces deux supports est entièrement variée, bien que les motifs décoratifs soient identiques, celui de droite occupe le centre du portail, il est orné avec plus de recherche et de soin.

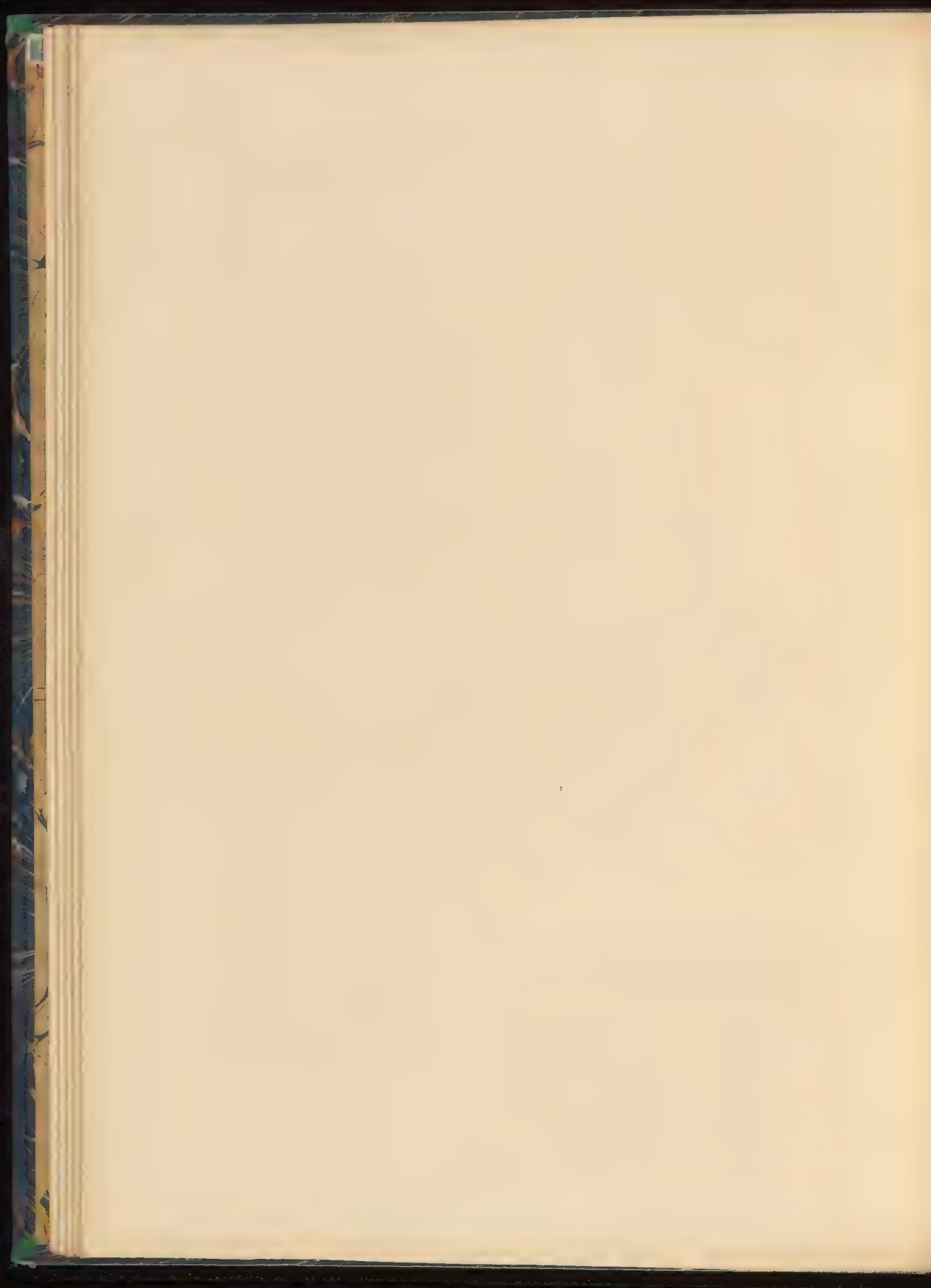




CVLPTV-
RES XVI^e siècle.



SCULPTURES décorant le manteau et la hotte de la cheminée dans la salle échevinale du franc de Bruges. C'est Lancelot Blondeel qui imagina cette riche composition dont l'exécution fut confiée pour les statues à Guyot de Beugrand en 1529, et à dix-sept autres sculpteurs pour l'ornementation





CVLPTV-
RES ^{XV^e siècle.}

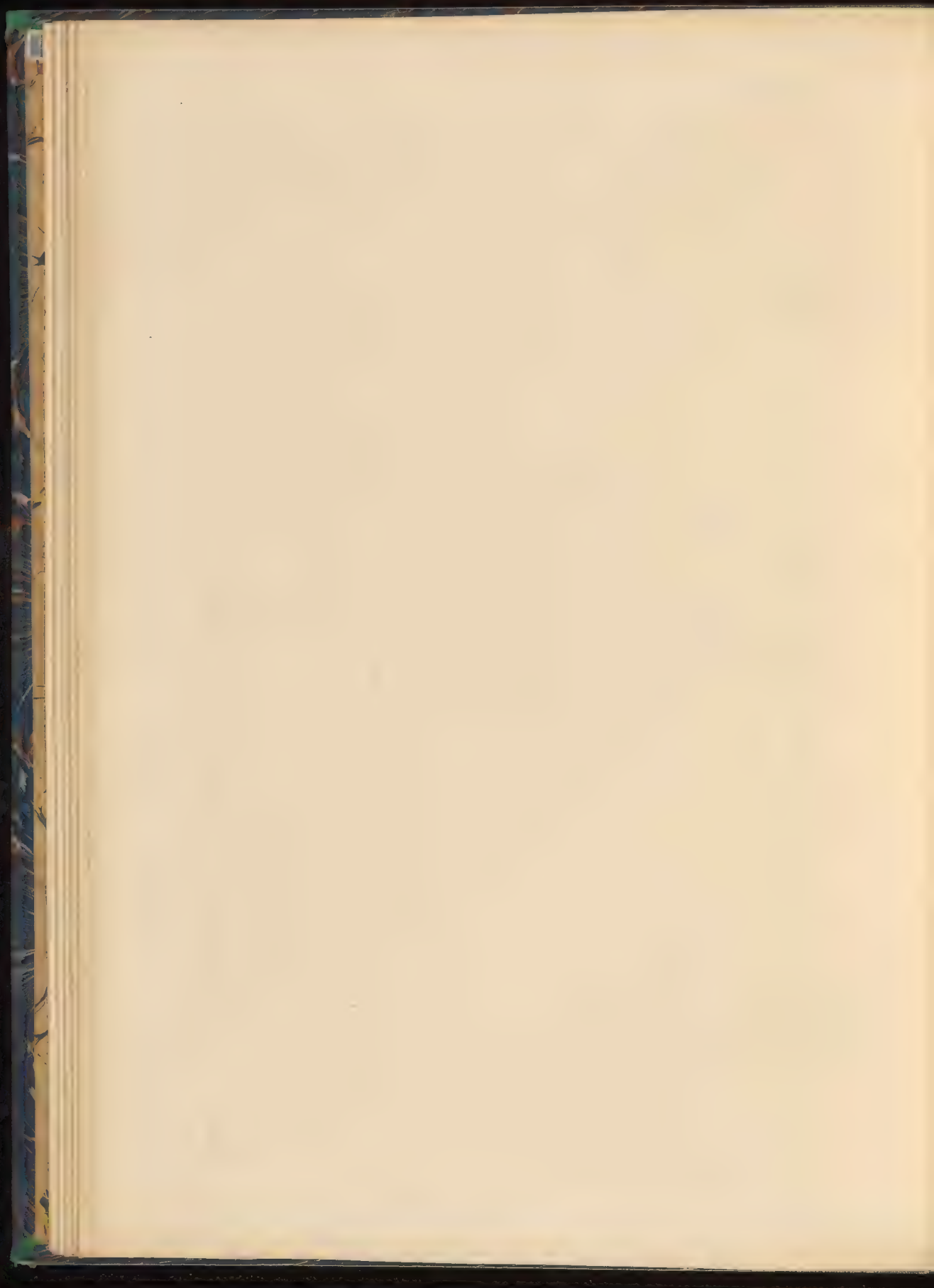


SCULPTURES en bois polychromé et doré. Elles font partie du splendide retable placé dans le chœur de l'église de Sainte Dymphne à Gheel. Cet important objet d'art, dont nous donnons trois travées, retrace les scènes principales de la vie de la patronne de l'église.

JK

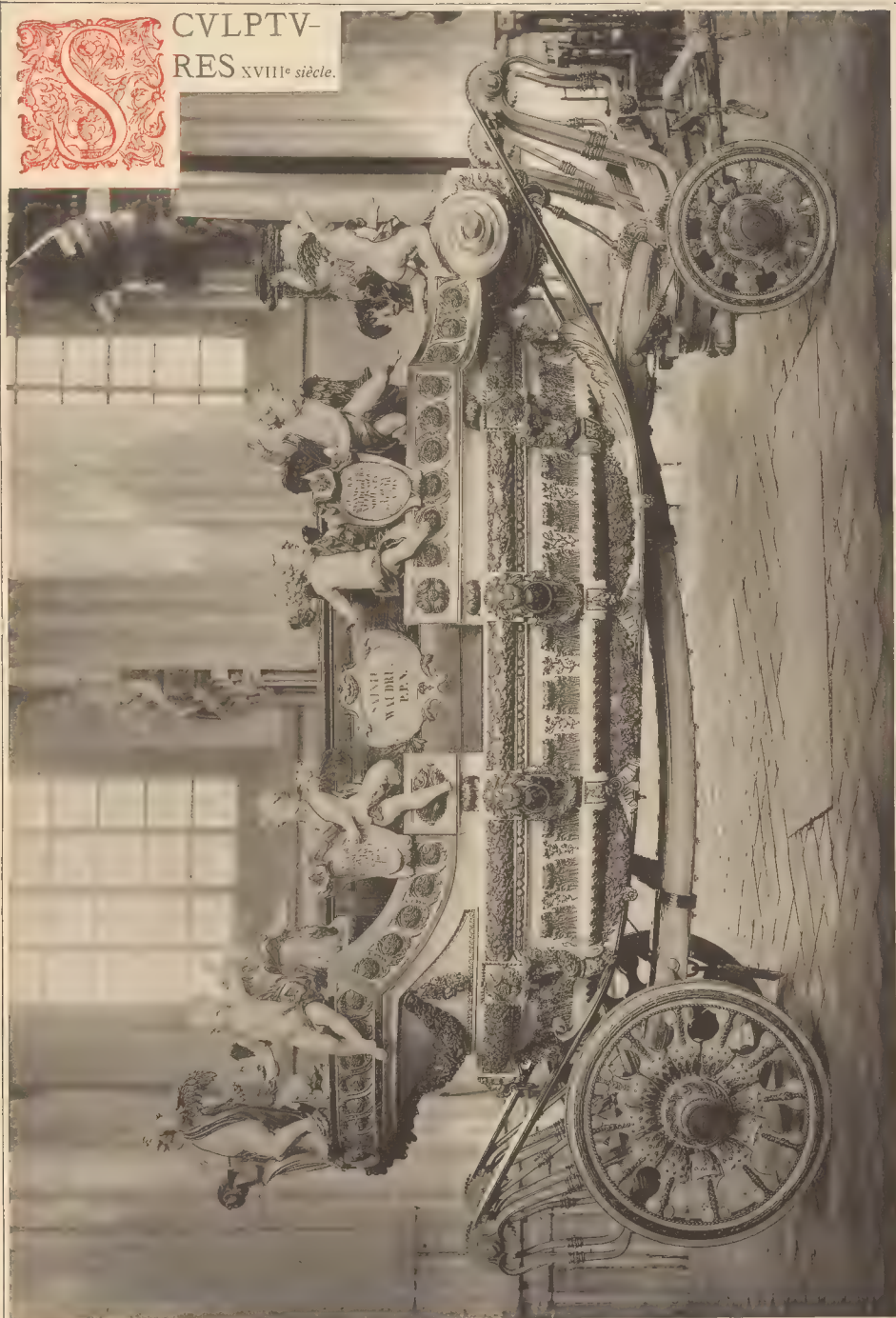
Jos. Mads, Anvers

PL. 11.





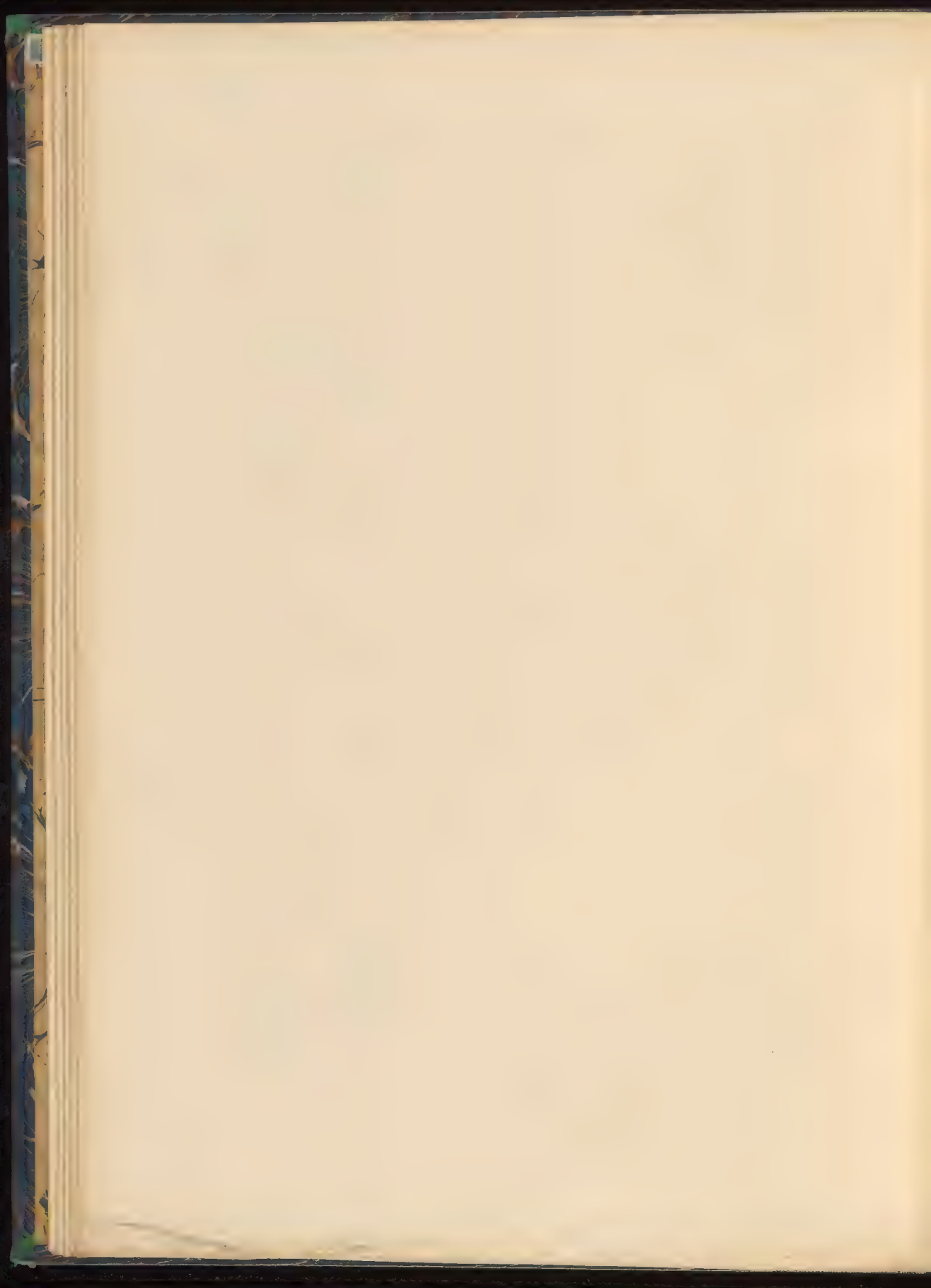
CVLPTV-
RES XVIII^e siècle.



SCULPTURES en bois décorant le char sur lequel on promène dans les rues de Mons, le Dimanche de la Trinité, la chasse de Ste-Waudru, patronne de cette ville. Ce char, qui a remplacé le véhicule primitif, est l'œuvre de l'architecte montois Bettignies.

l'original
SCVLPTVRES.

Jos. Mass, Anvers
PL. 12.

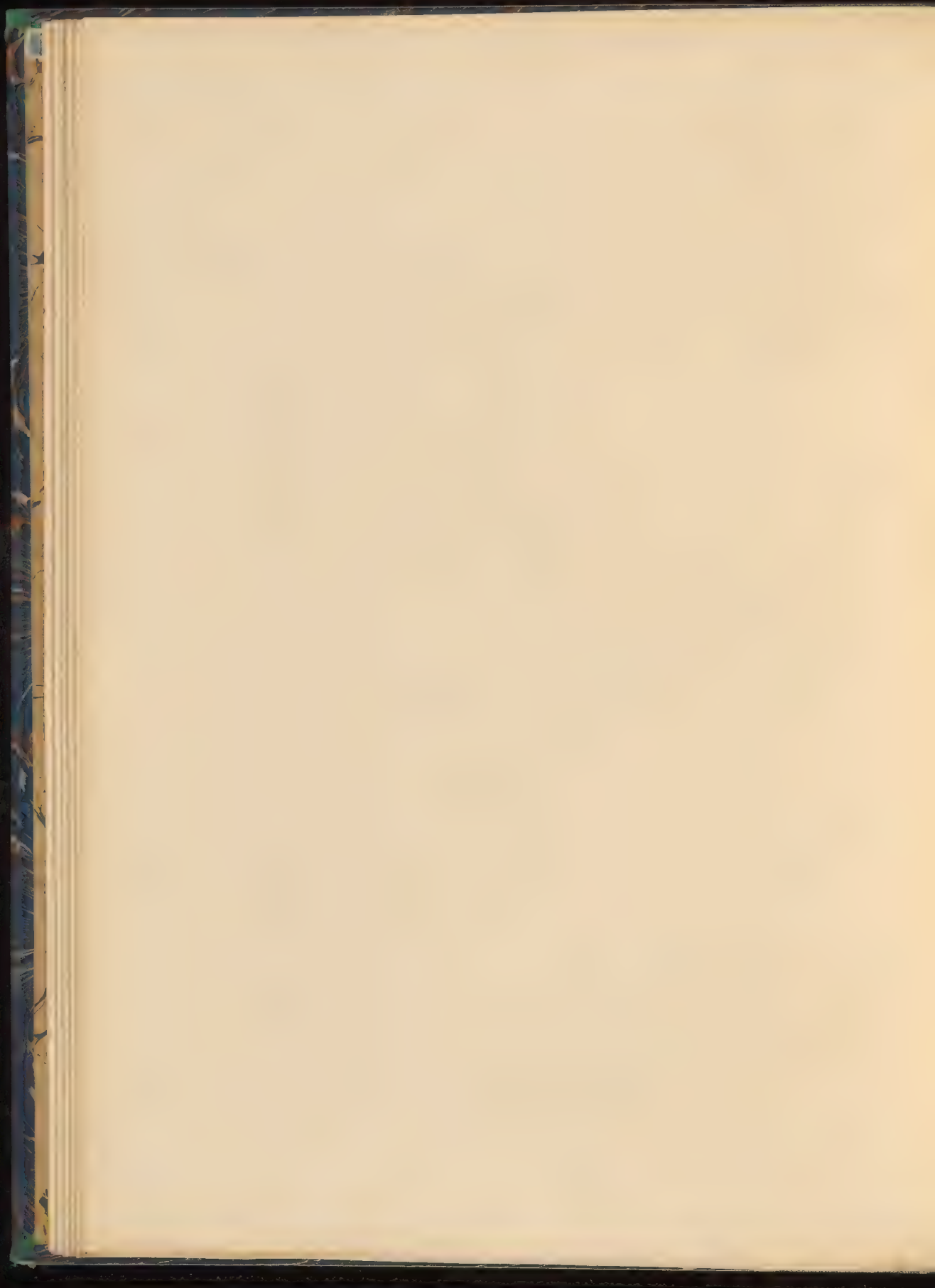


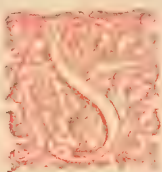
CVLPTVRES

XVI^e Siècle.



SCULPTURES décorant des semelles de poutres. Ces semelles en bois de chêne proviennent de la loge qui existait dans le jardin de la gilde des Archers à Anvers ; elle fut érigée en 1551 par l'architecte ingénieur Gilbert van Schoonbeke, né à Anvers en 1519, mort à peine âgé de 37 ans.



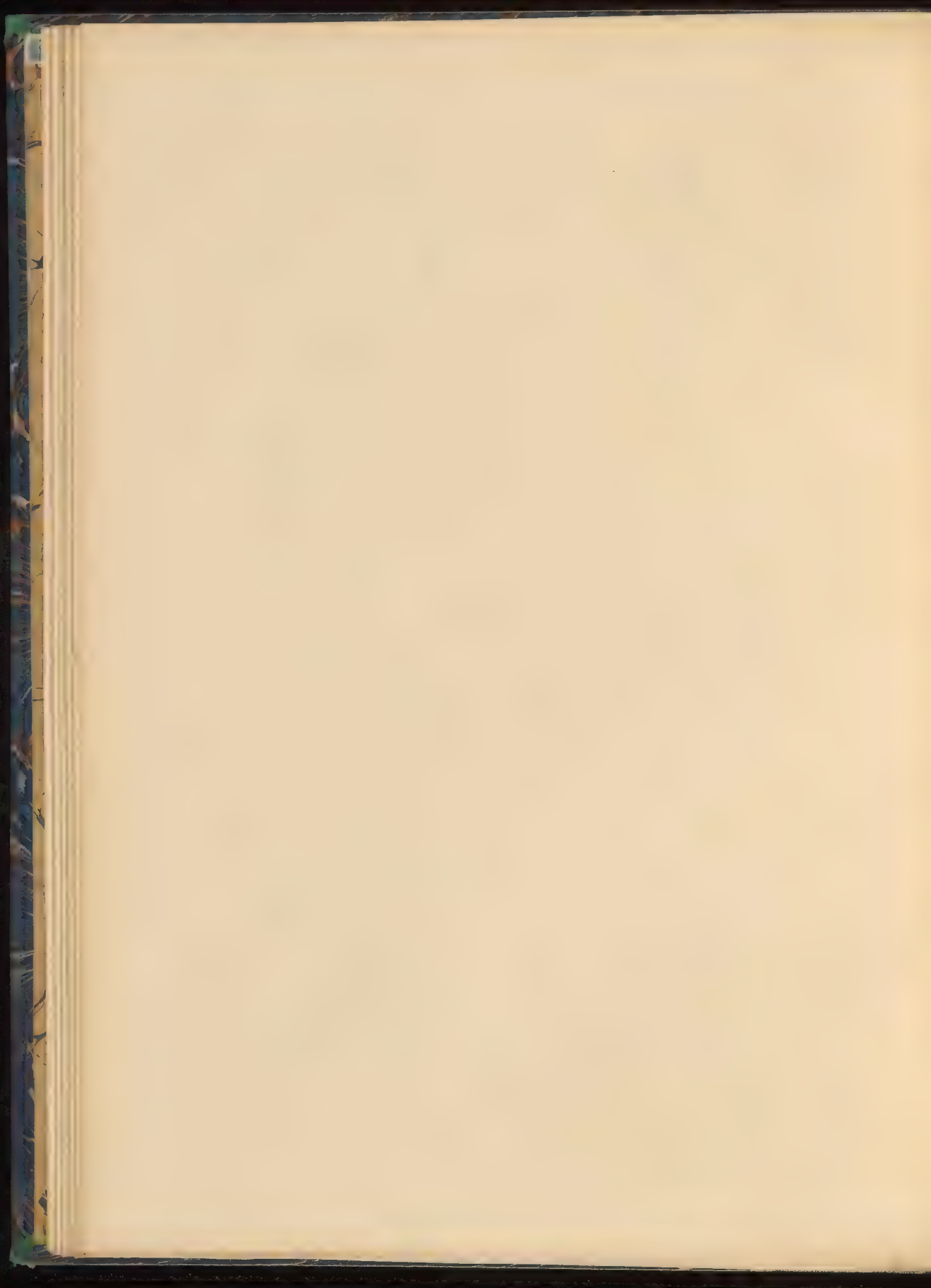


CVLPTVRES

XVI^e Siècle.

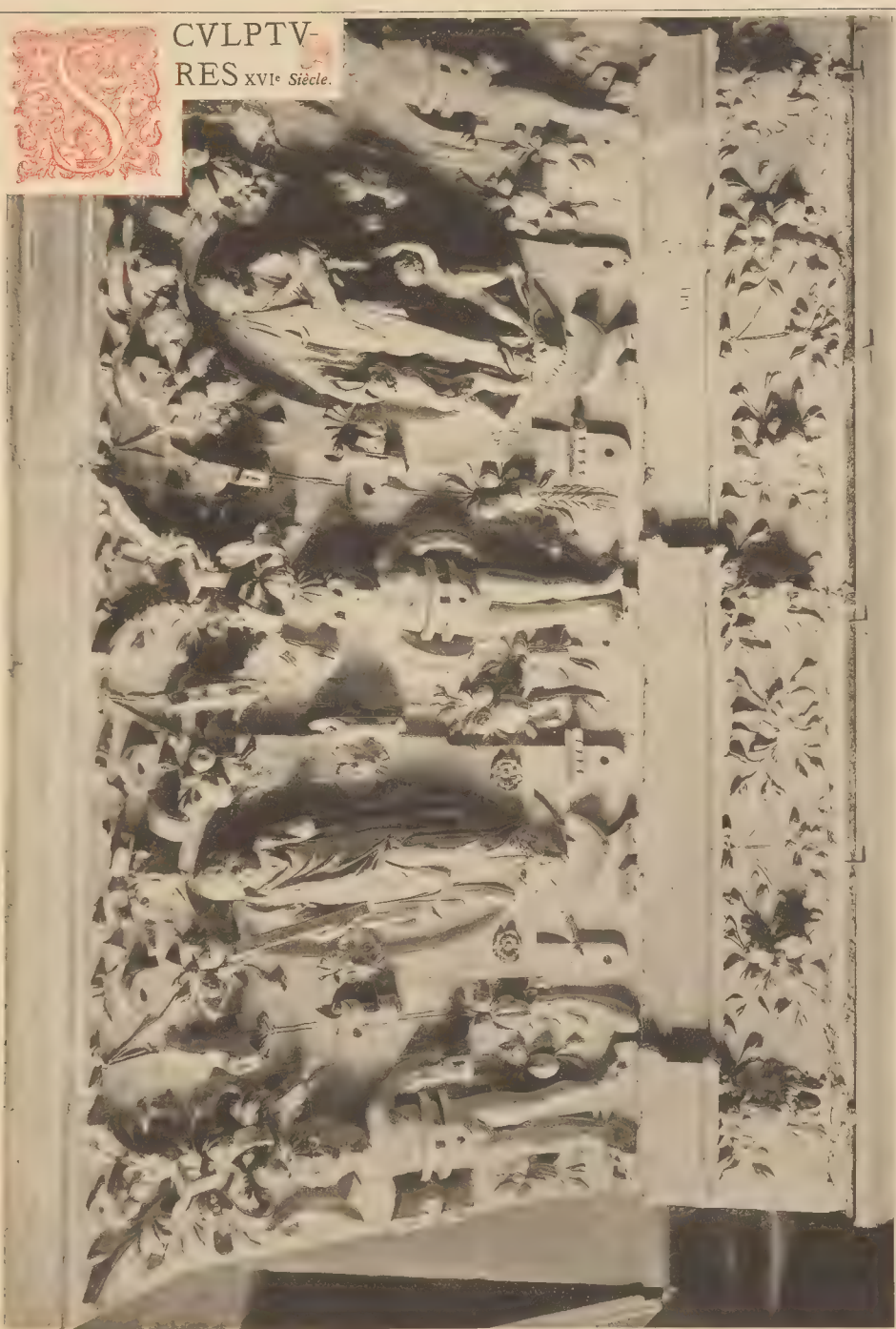


décorant des semelles en bois de chêne ; elles servaient de support aux poutres d'une loge élevée en 1551 dans le jardin de la gilde de St-Sébastien à Anvers. C'est l'ingénieur Gilbert van Schoonbeke qui était l'auteur de cette construction. Cet artiste, si dévoué à la prospérité de sa ville natale, mourut à Anvers en 1556 à peine âgé de 37 ans.

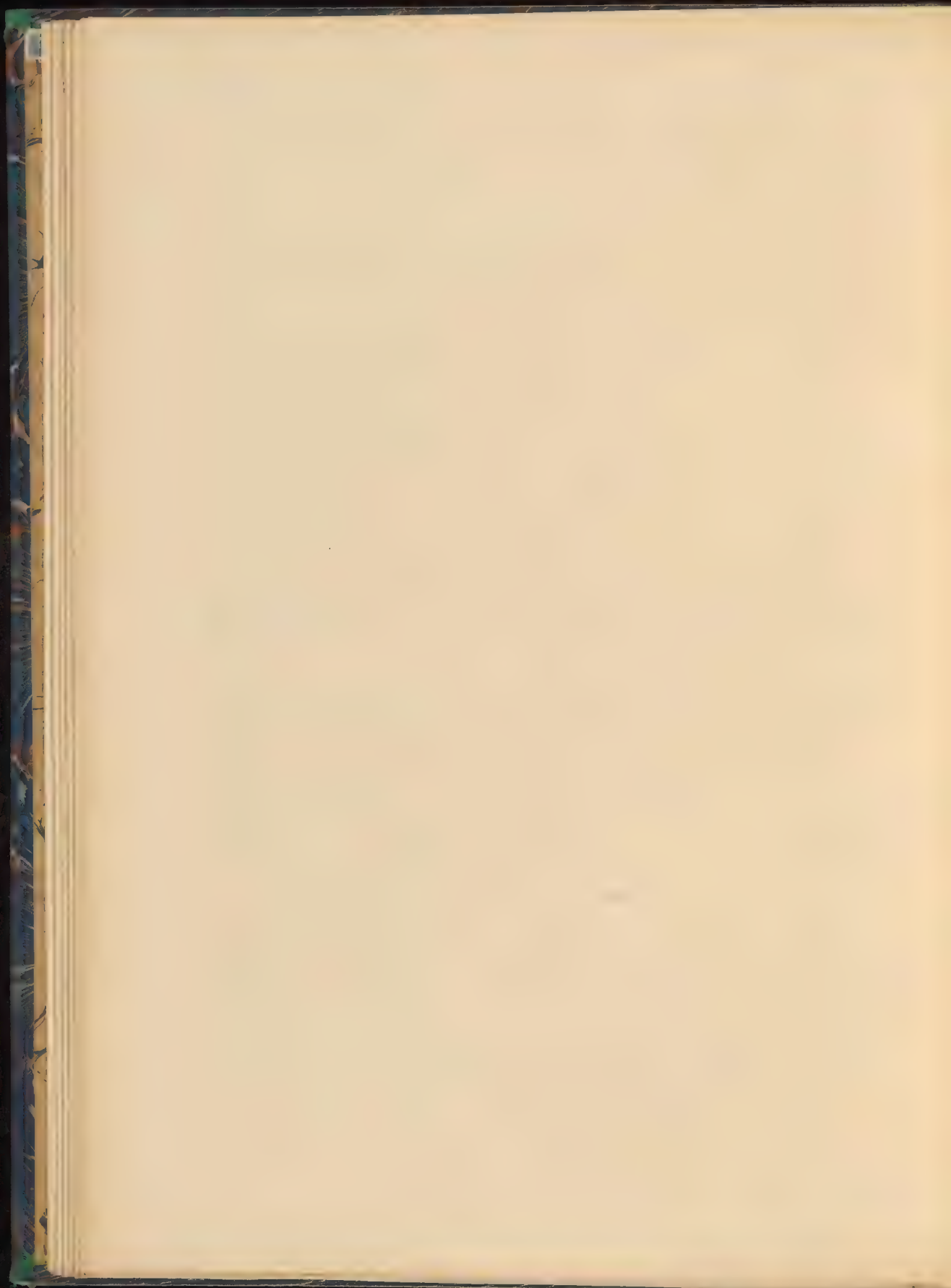


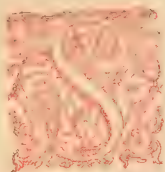


CVLPTV-
RES XVI^e Siècle.



décorant la hotte disposée en encorbellement et la frise du manteau d'une cheminée. Ces sculptures exécutées en pierre blanche, proviennent d'une maison démolie à Anvers, au canal des Teinturiers. (Musée du Steen, Anvers.)





SCULPTURES

XV^e Siècle.



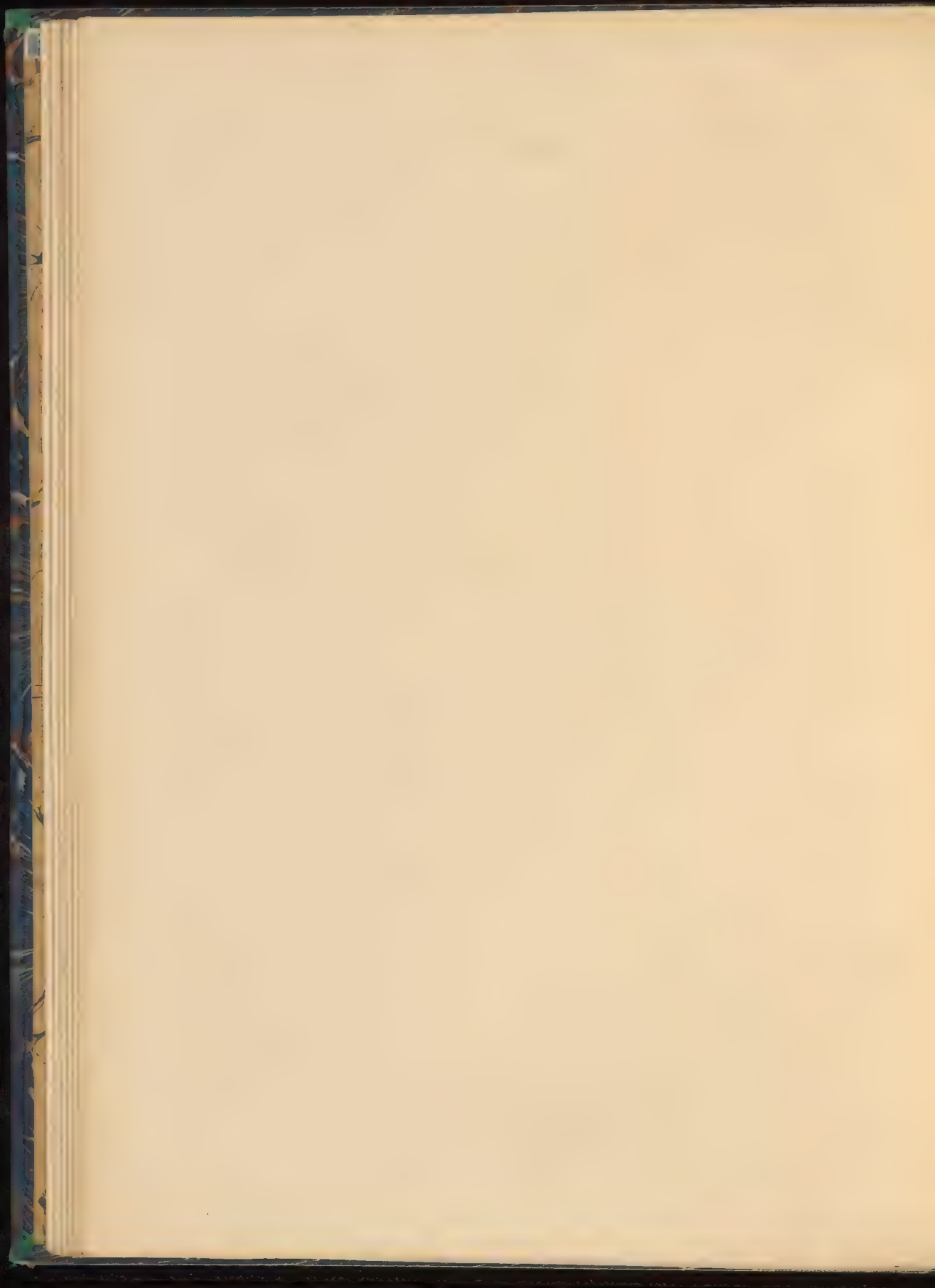
SCULPTURES en bois de chêne décorant la devanture de deux bahuts. La disposition des panneaux supérieurs est particulièrement originale ; leur exécution est parfaite. Les bahuts ordinaires servaient de banc dans presque toutes les pièces des appartements ; mais il y en avait un plus riche que les autres qui renfermait les objets précieux. (Musée du Steen, Anvers.)

Phototypie.

SCULPTURES.

Jos. MARI, Anvers.

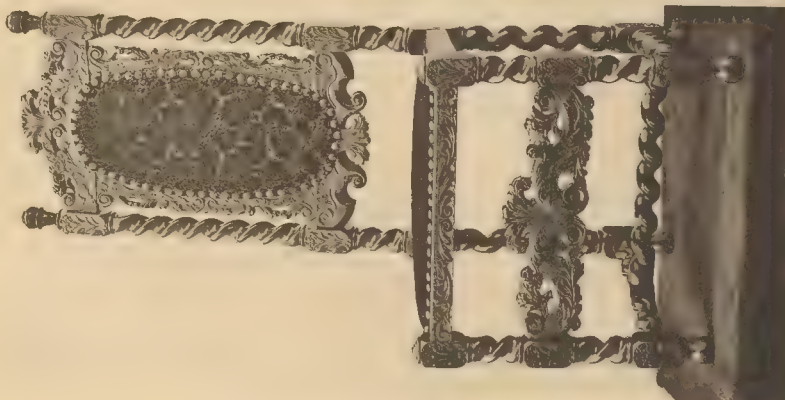
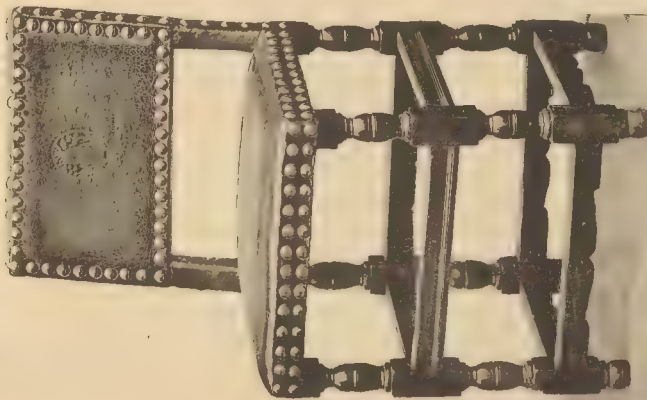
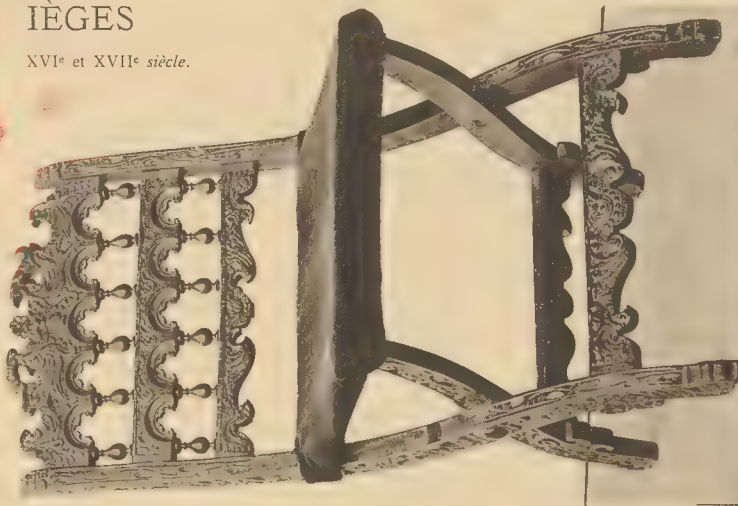
PL. 16.



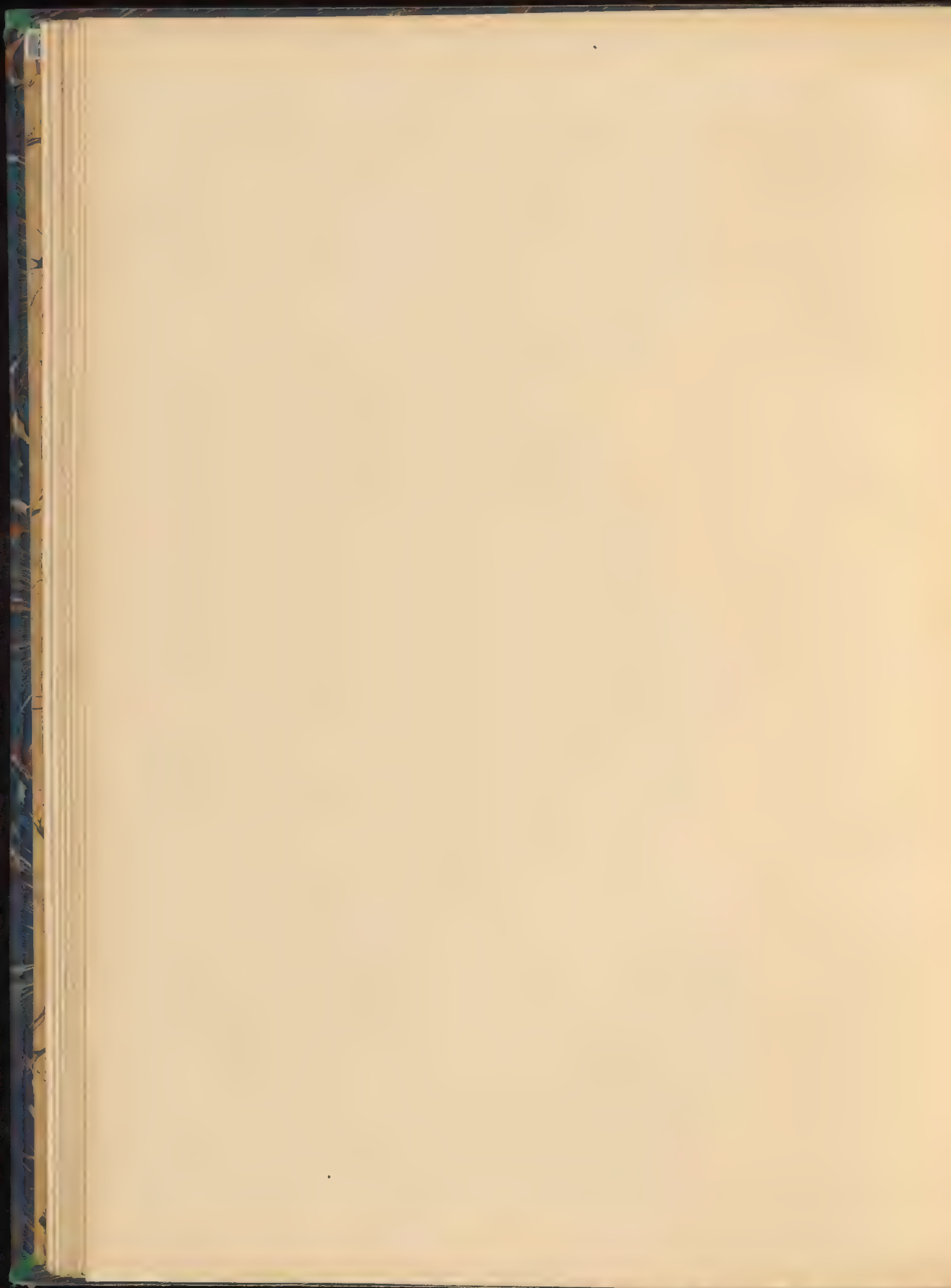


SIÈGES

XVI^e et XVII^e siècle.



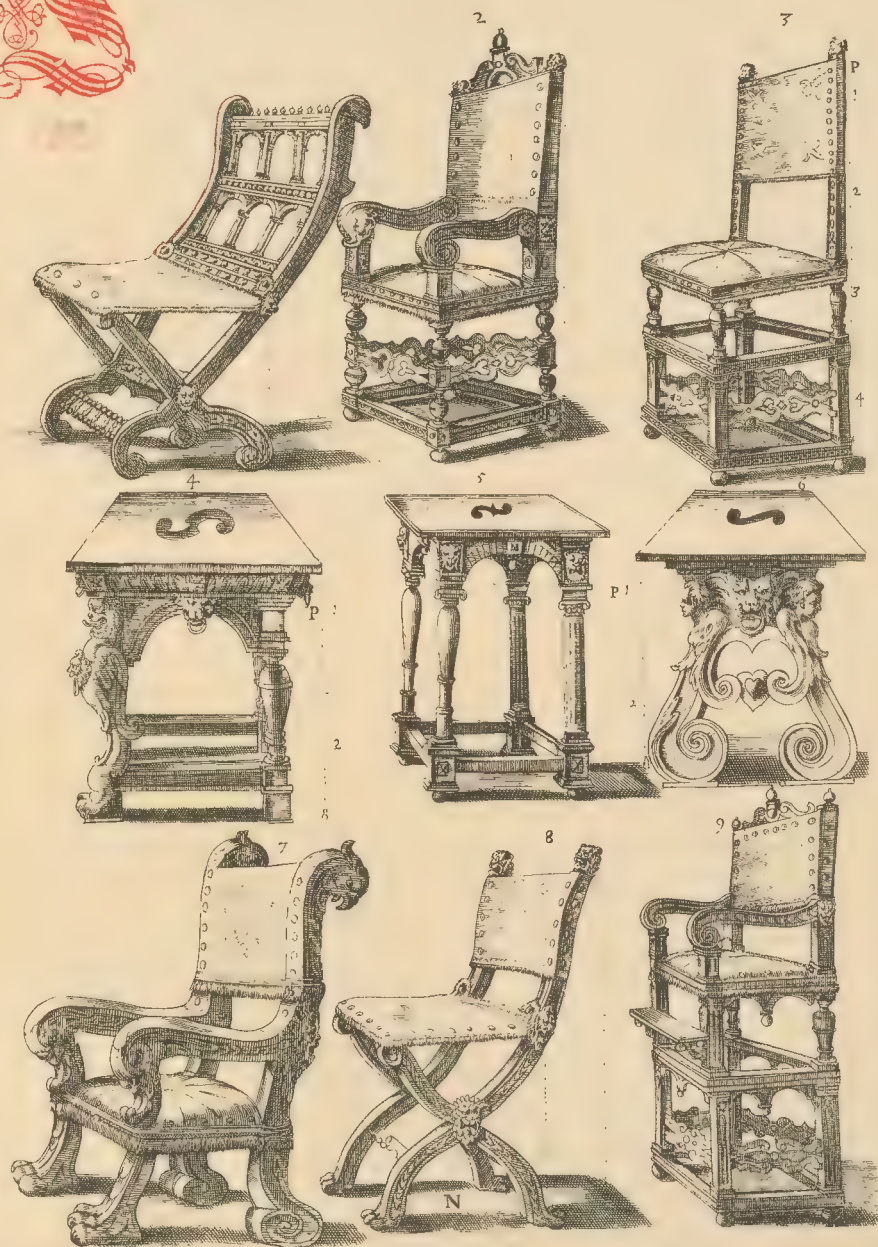
SIÈGES en bois de chêne sculpté, tourné et torsé. Les spécimens que nous reproduisons ont chacun dans son espèce leur caractère particulier. Le premier appartient à la collection Morren ; le second fait partie du mobilier de l'hospice de la Poterie à Bruges ; le South Kensington Museum possède le troisième.





SIÈGES

XVII^e Siècle.



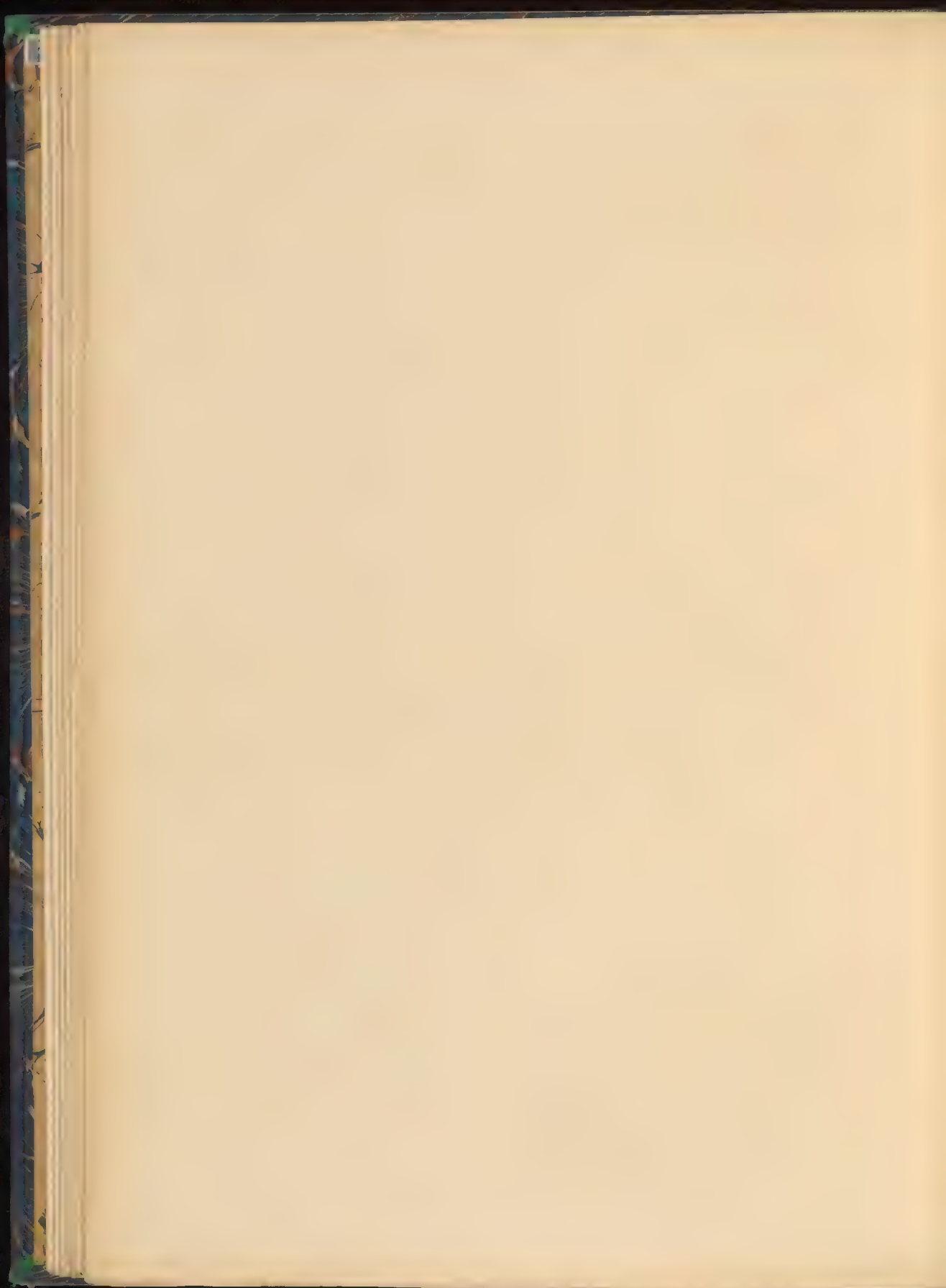
SIÈGES tirés du recueil de Crispin Van den Passe, publié à Amsterdam en 1642 et intitulé : « BOYTCQVE MENVSERIE dens laquelle sont comprins les plus notables fondaments non moins arichesse avecq des nouvelles inventions. »
 LETTRINE XVI^e siècle, typographie de M. W. Silvius à Anvers.

Jon. Maes, Anvers.

Phototypie.

LITT. S.

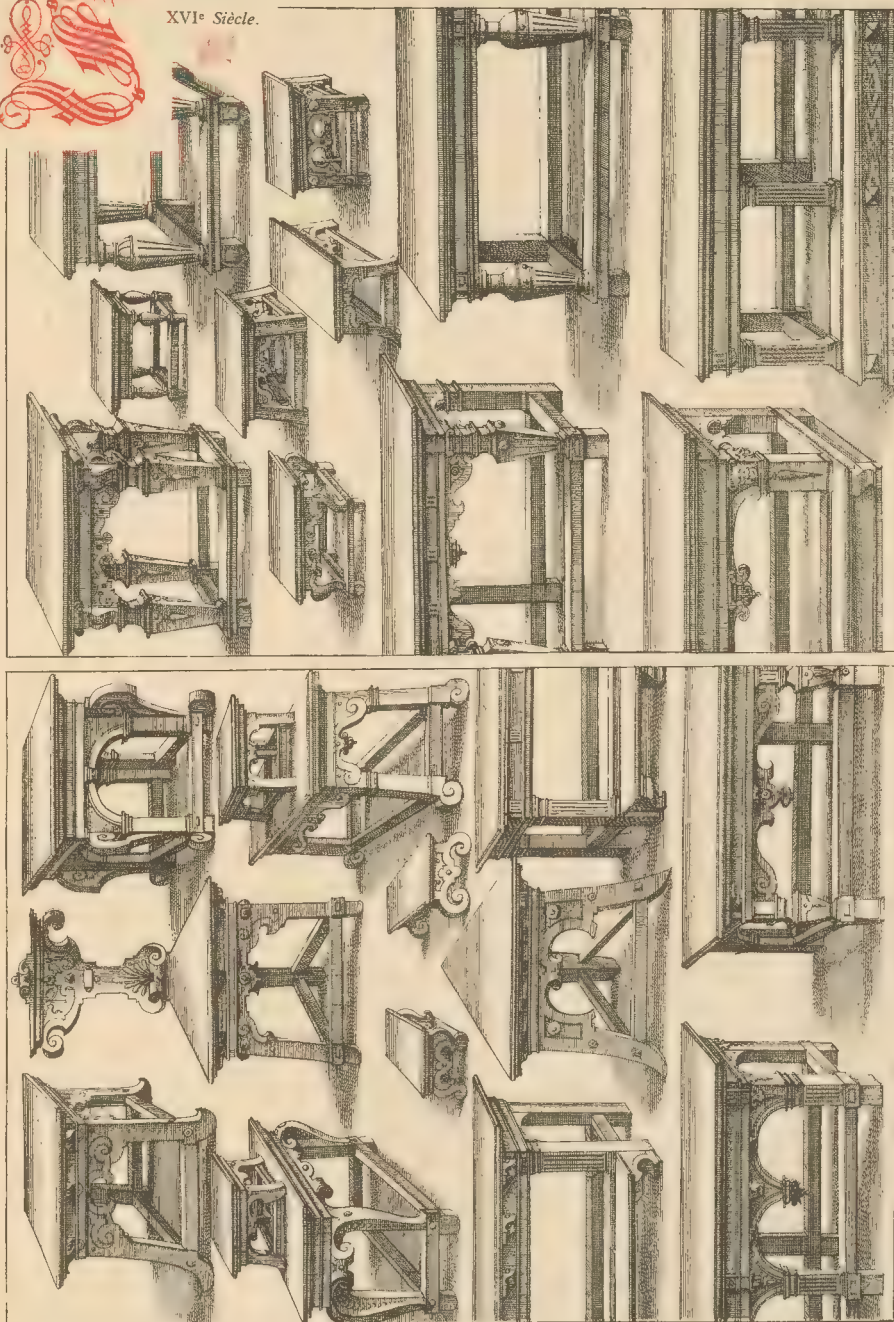
PL. 6





SIÈGES

XVI^e Siècle.



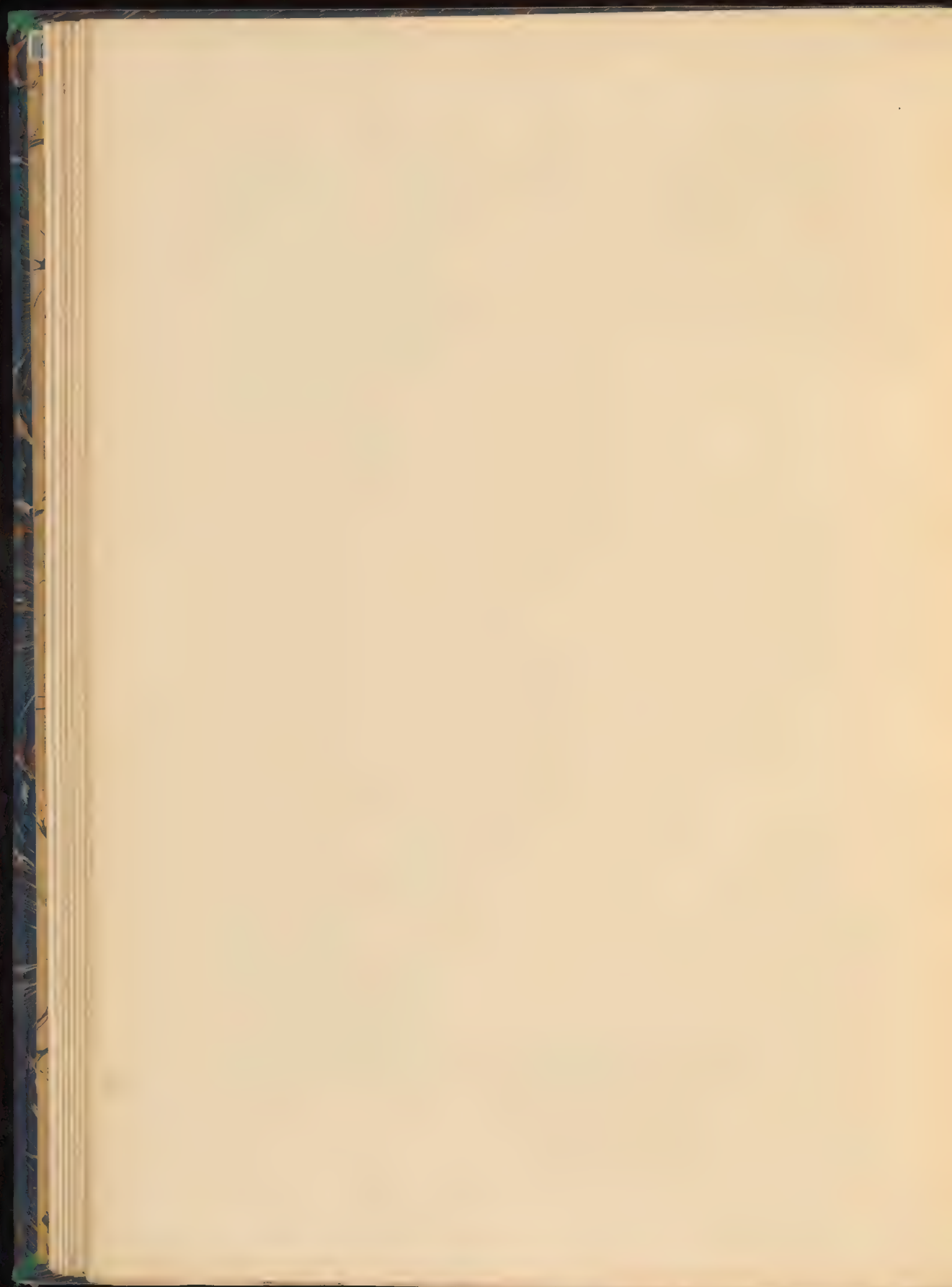
SIÈGES de Hans Vredeman dict de Vriese, tirés de son recueil de « Différents pourtraicts de Menuiserie » comprenant 16 planches et un frontispice.

(Cabinet des Estampes, Bruxelles).

LETTRE XVI^e siècle, typographie de M. W. Silvius à Anvers.

Phototypie

JOS MANS, ANVERS





OVBAS^{MENT}

XVI^e Siècle.



SOUVENIR de la maison du Grand Saumon construite en 1520 quai au sel à Malines pour la corporation des Poissonniers, par l'architecte Jean Borremans de Bruxelles.

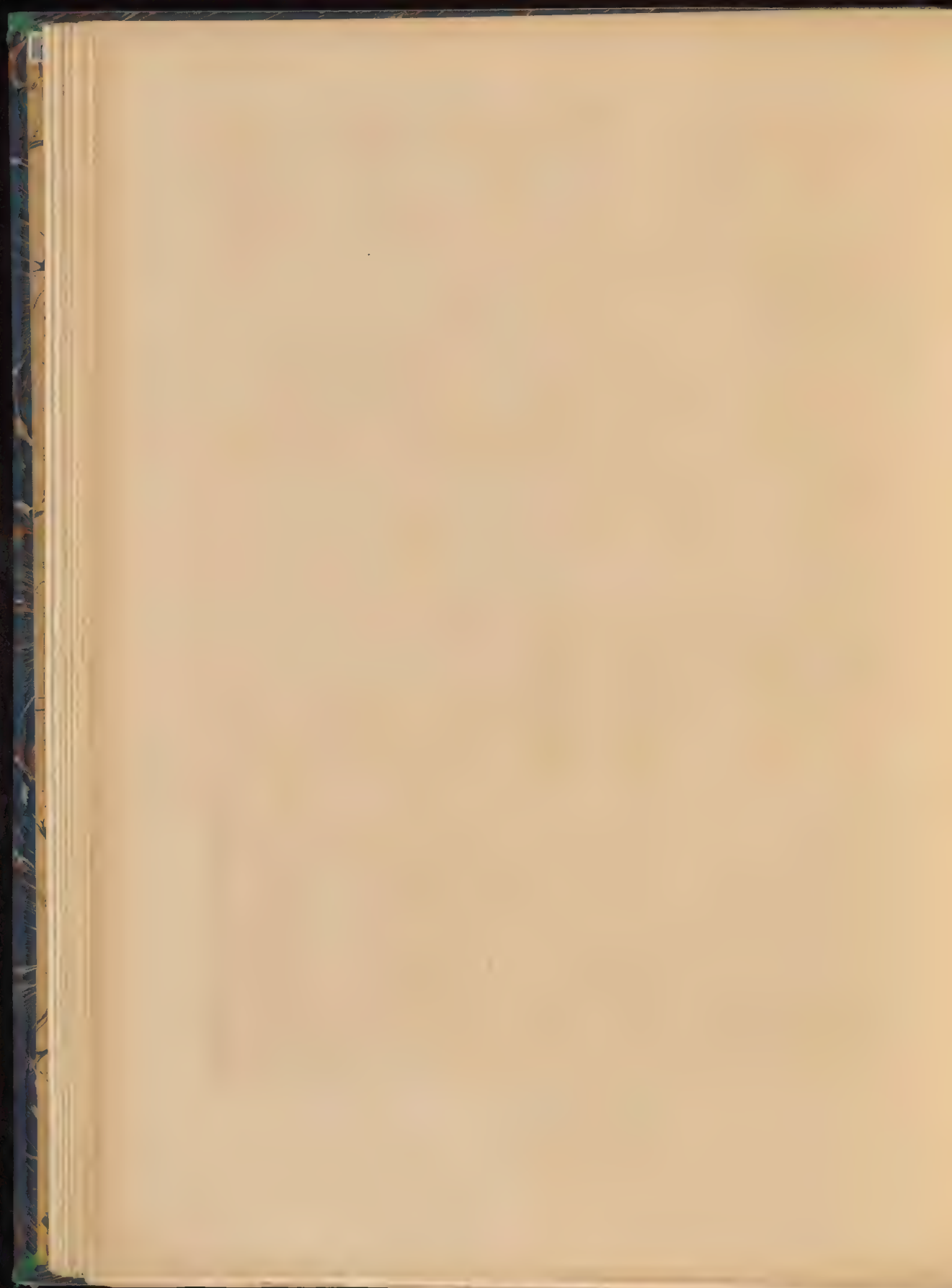
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

JOS. MARS, ANVERS

LITT. S.

PL. 3





OVBAS^{MENT}

XVI^e Siècle.

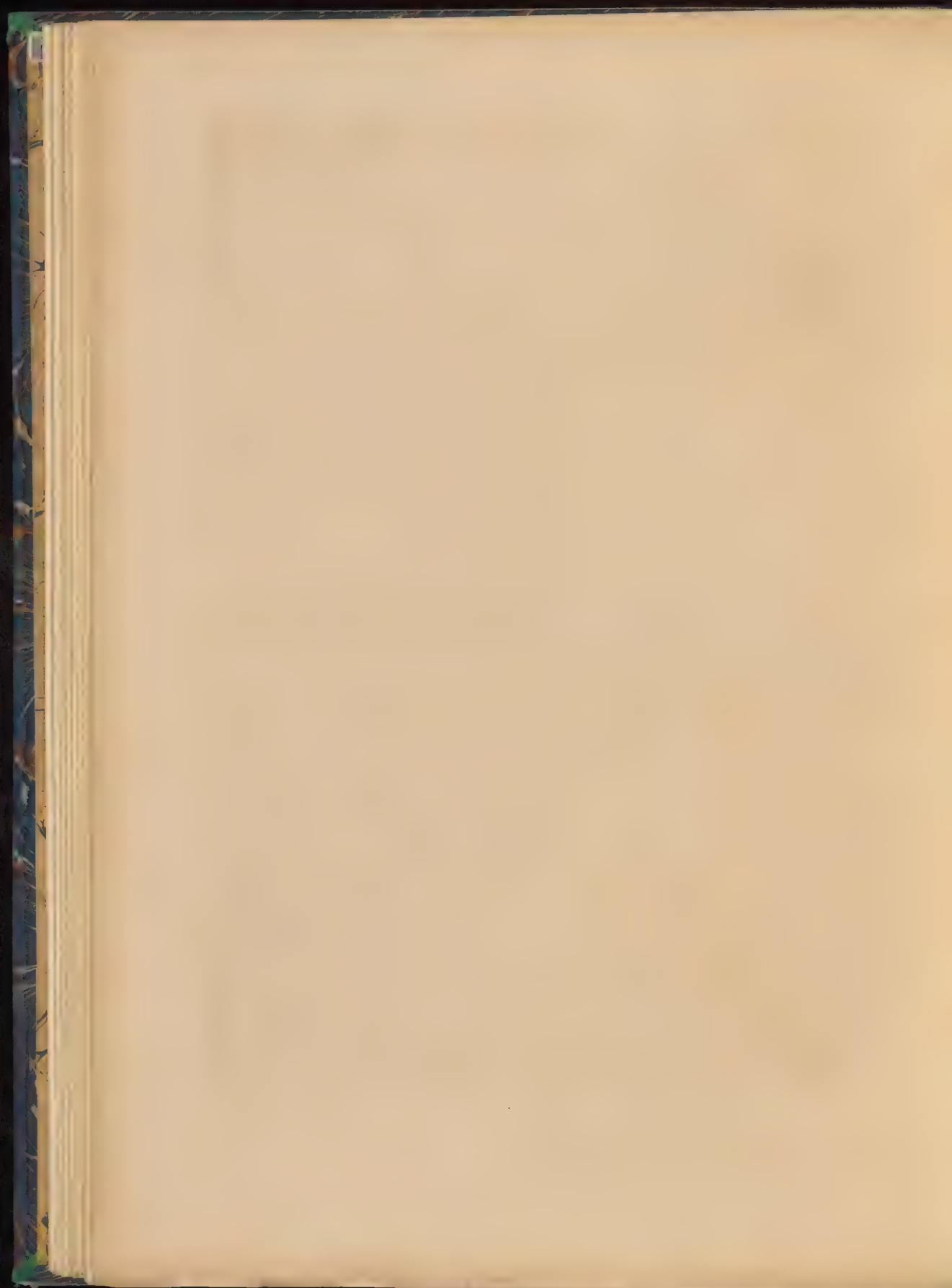


OVBASMENT de la maison de Corporation construite en 1519, quai au sel à Malines pour les Poissonniers
d'après les plans de l'architecte malinois Rombout Keldermans.

1519. XVI^e siècle. typographie de Plantin à Anvers.

phot. H. J. J. J.

Jos. M. A. A. A. A.





OVBAS^{MENT}

XVI^e Siècle.



SOUS-ASSEMEBLÉ d'une maison de bois, quai aux avoines à Malines Le 1^{er} étage est porté en encorbellement ; sur le linteau est représentée la parabole de l'enfant prodigue.

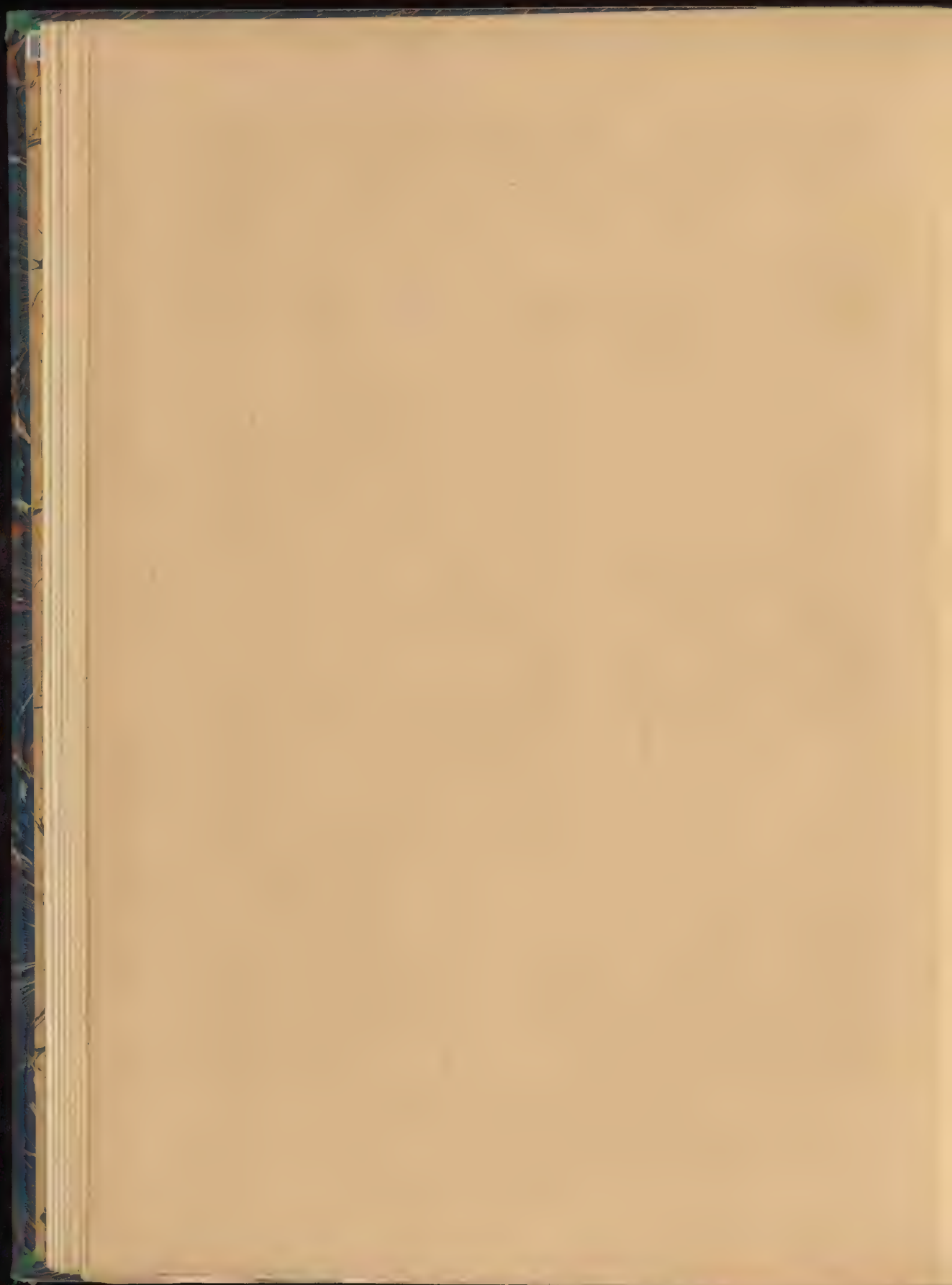
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

JOB MARS, ANVERS

LITT. S.

PL. 5





SOVBASMENT

XVII^e Siècle.

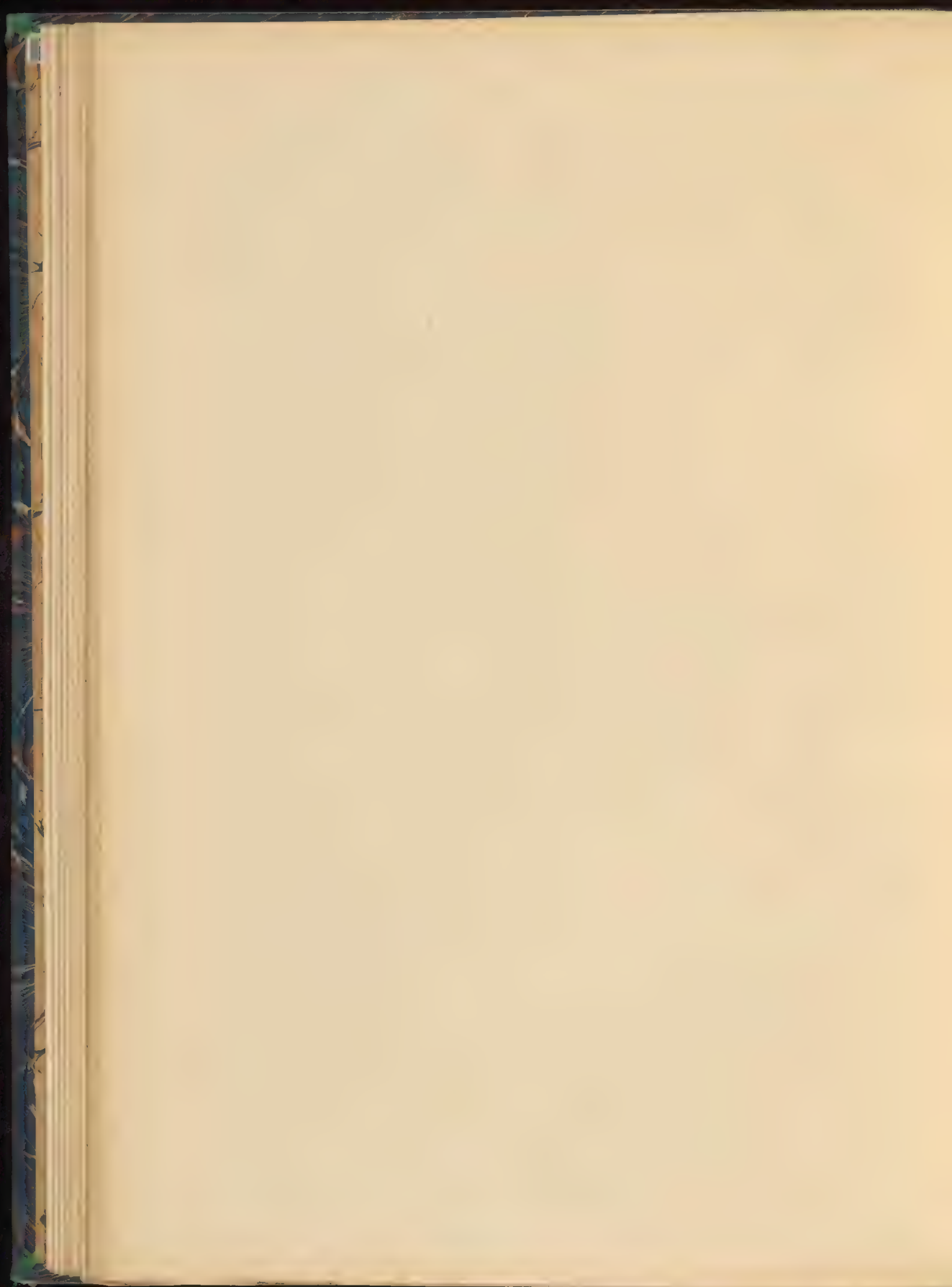


SOVBASMENT d'une maison terminée par un pignon rue au fromage à Anvers. La porte et la grille dormante sont intéressantes.

LETTRE du XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

105 Mars, Anvers





SOVBASSEMENT

XVII^e Siècle.

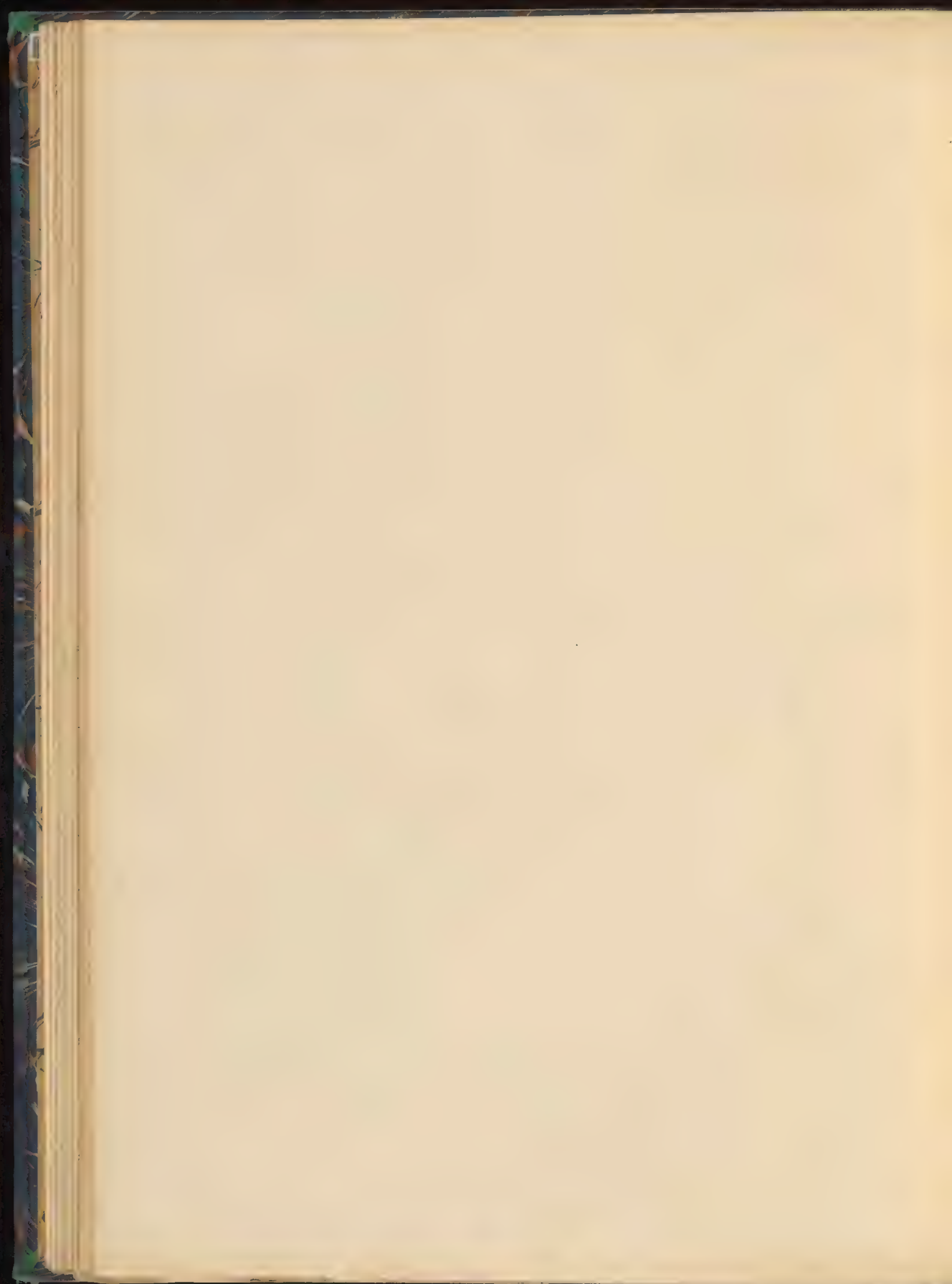


SOVBASSEMENT de l'église de St-Michel à Louvain. Cette magnifique église construite par l'ordre des Jésuites, fût commencée en 1650 et inaugurée en 1666. C'est l'œuvre d'un religieux du collège de Louvain : le P. Guillaume Hesius.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototype

Jos. Massé, Anvers





SOVBASMENT

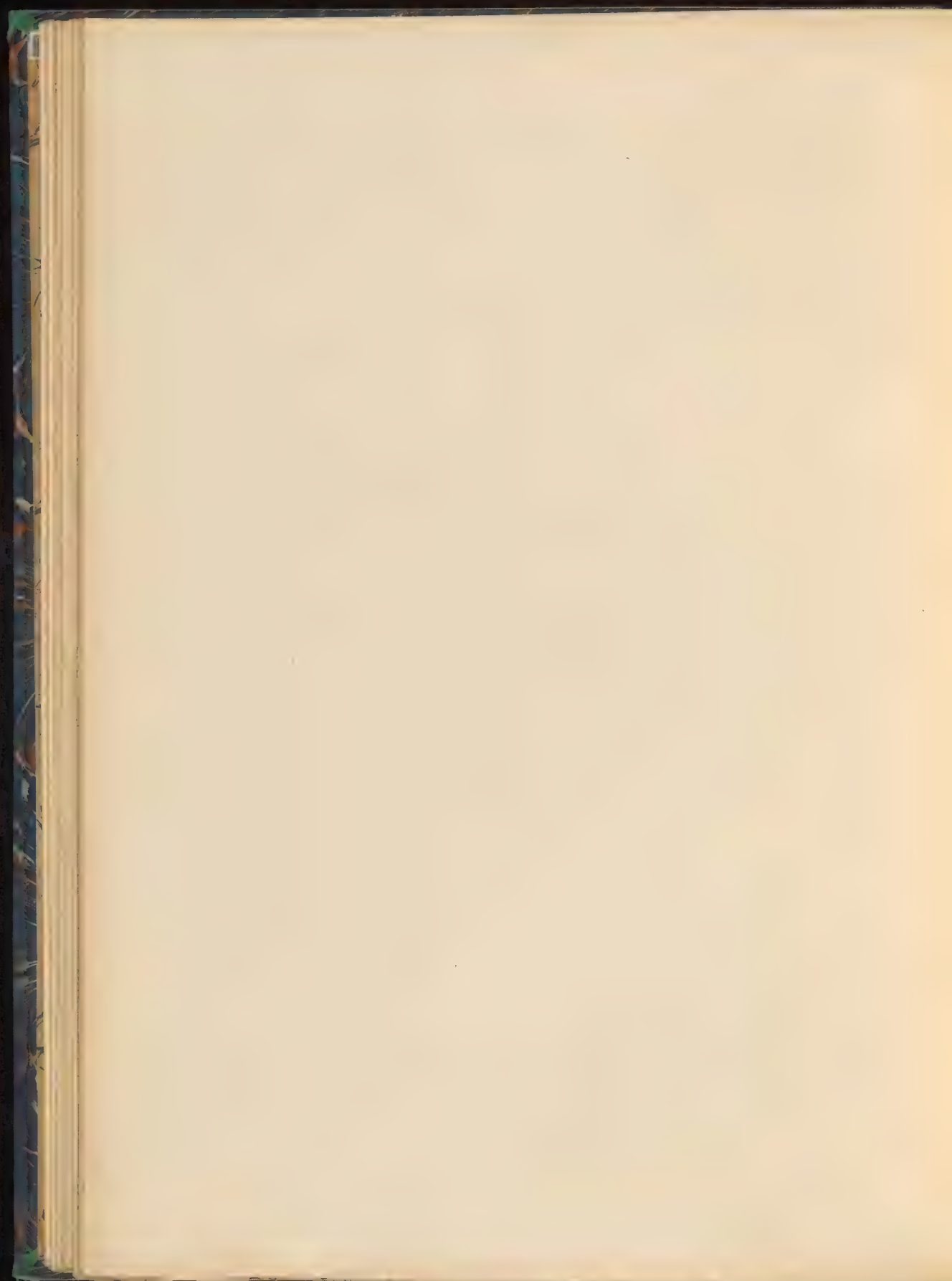
XVI^e Siècle



SOVBASSEMENT d'une maison de bois à Anvers. C'est le dernier spécimen que conserve la rue jadis si pittoresque où habitaient ceux qui assaisonnaient le hareng ; elle s'appelait la « Saucierstrate. »

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

JOS. MANS. Anvers





TALLES

XVII^e siècle.



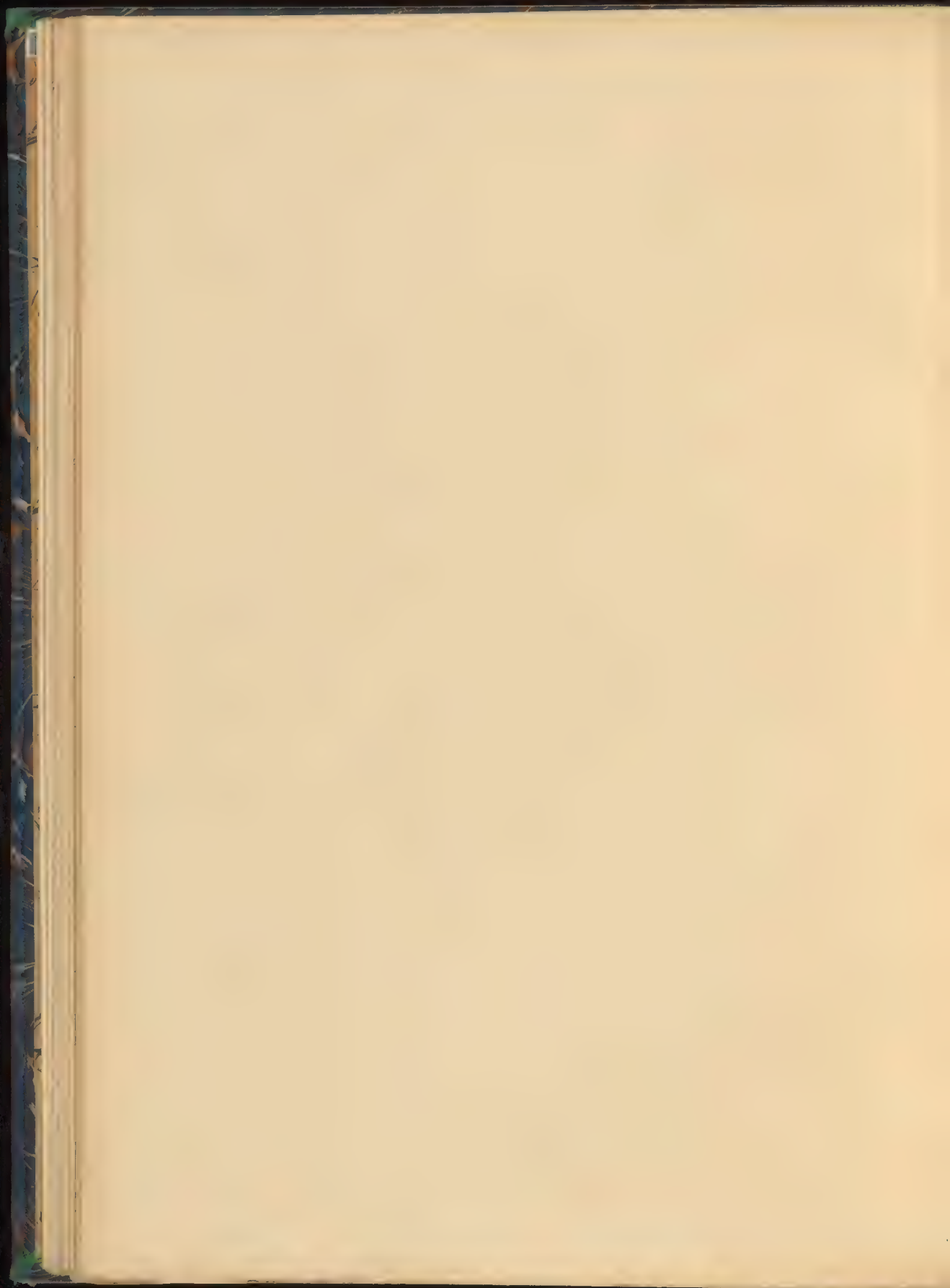
STALLES en bois de chêne exécutées de 1658 à 1670 ; elles sont placées dans le chœur de l'église collégiale de S^t Jacques à Anvers et sont au nombre de trente six. Les gaines avec figures d'anges, bon nombre d'ornements décorant les frises et les colonnettes sont attribués à Artus Quellin le jeune ; son oncle Artus Quellin le vieux doit avoir contribué également à orner ces beaux meubles.

Phototypie

STALLES.

Jos. Massé, Anvers.

PL. 1.



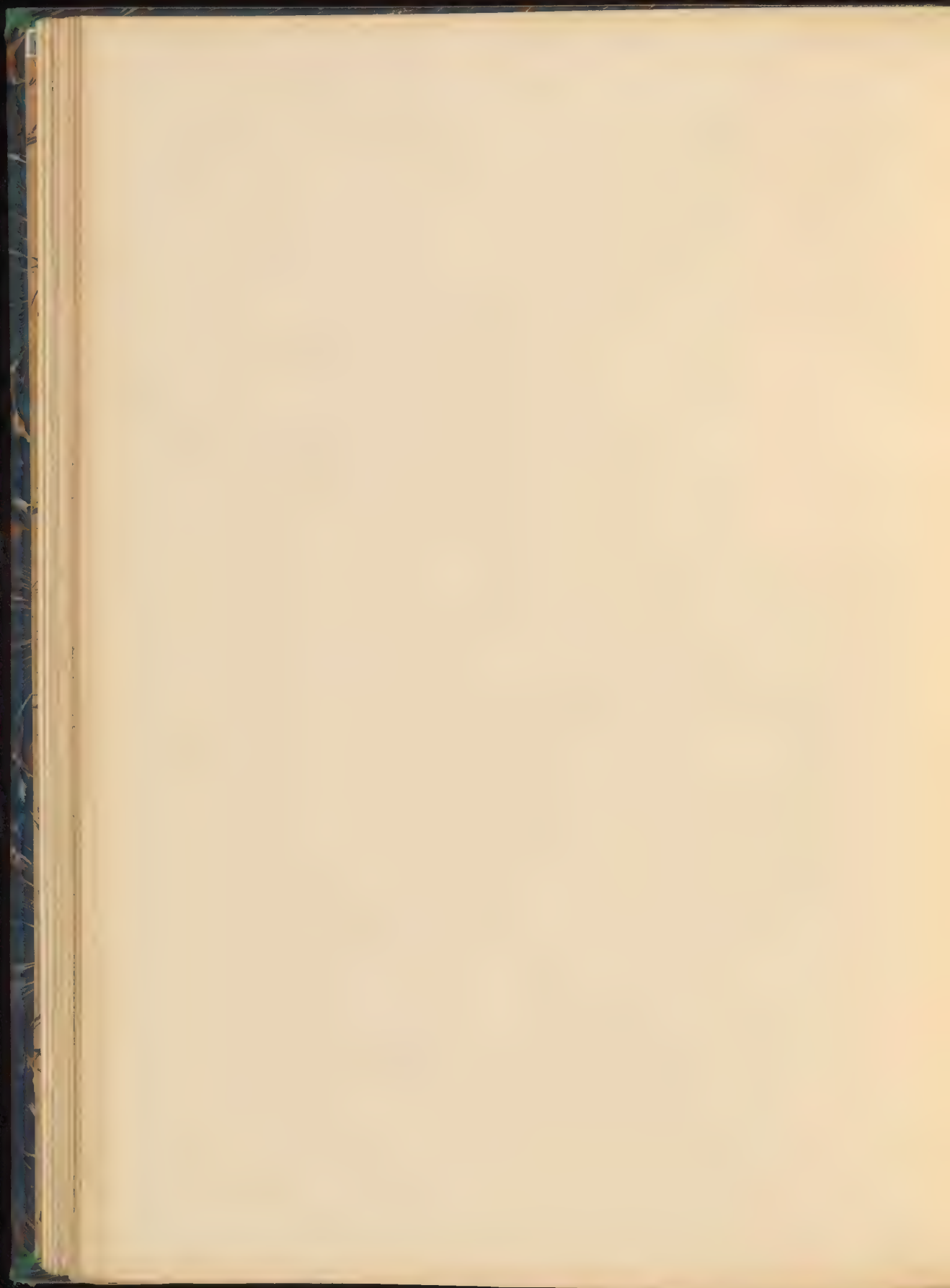


TALLES

XV^e siècle.



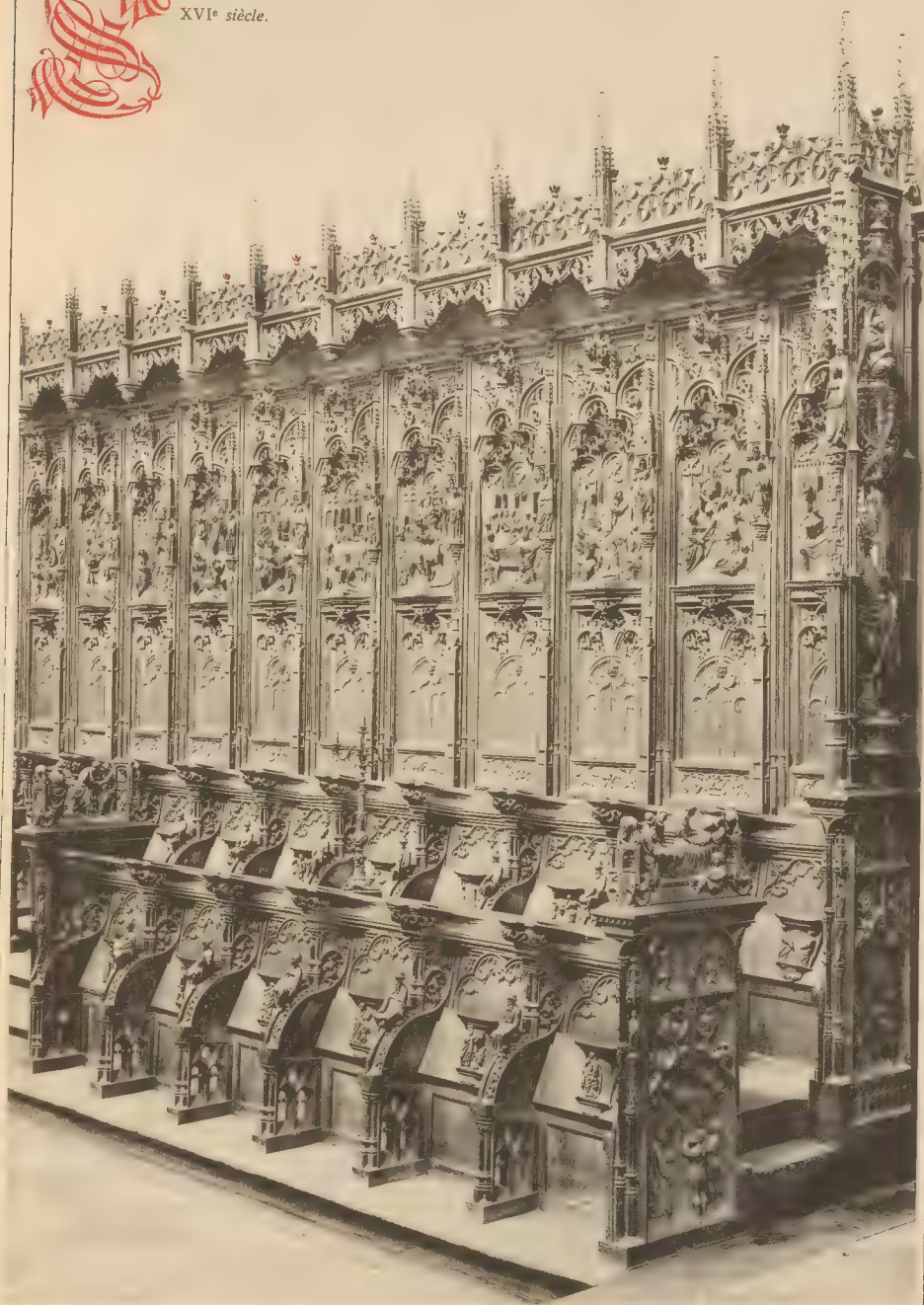
STALLES en bois de chêne sculpté placées dans le chœur de l'église Sainte Catherine à Hoogstraeten. L'ensemble de cette importante et riche composition est d'une élégance remarquable, les détails d'architecture sont finement profilés et toute l'ornementation délicatement fouillée est variée à l'infini. Les figurines et les bas-reliefs supérieurement exécutés sont particulièrement intéressants sous le rapport des costumes.





TALLES

XVI^e siècle.

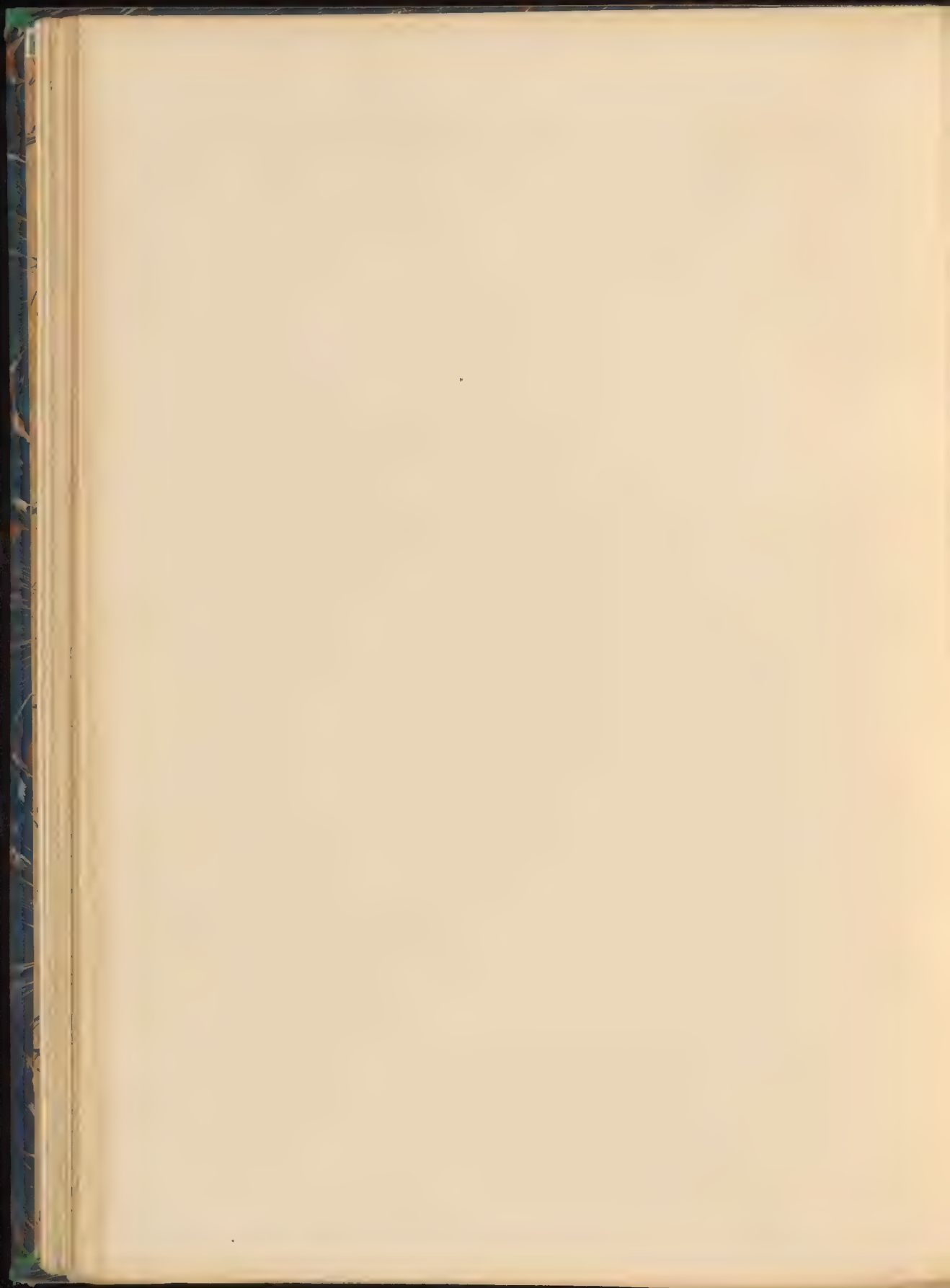


STALLES en bois de chêne sculpté dans l'église de Sainte Gertrude à Louvain. Elles furent exécutées en 1540 par Mathieu de Waeyer sur l'ordre de l'abbé de Ste-Gertrude, Pierre Was, fils aîné de Pierre Was qui en 1496 était bourgmestre de Bruxelles. Les bas-reliefs qui ornent les dorsals des stalles supérieures représentent l'histoire de la religion ; les miséricordes des scènes de la vie de St-Augustin et de Ste-Gertrude.



STALLES.

JON. MARR. ANTOY.
PL. 9.

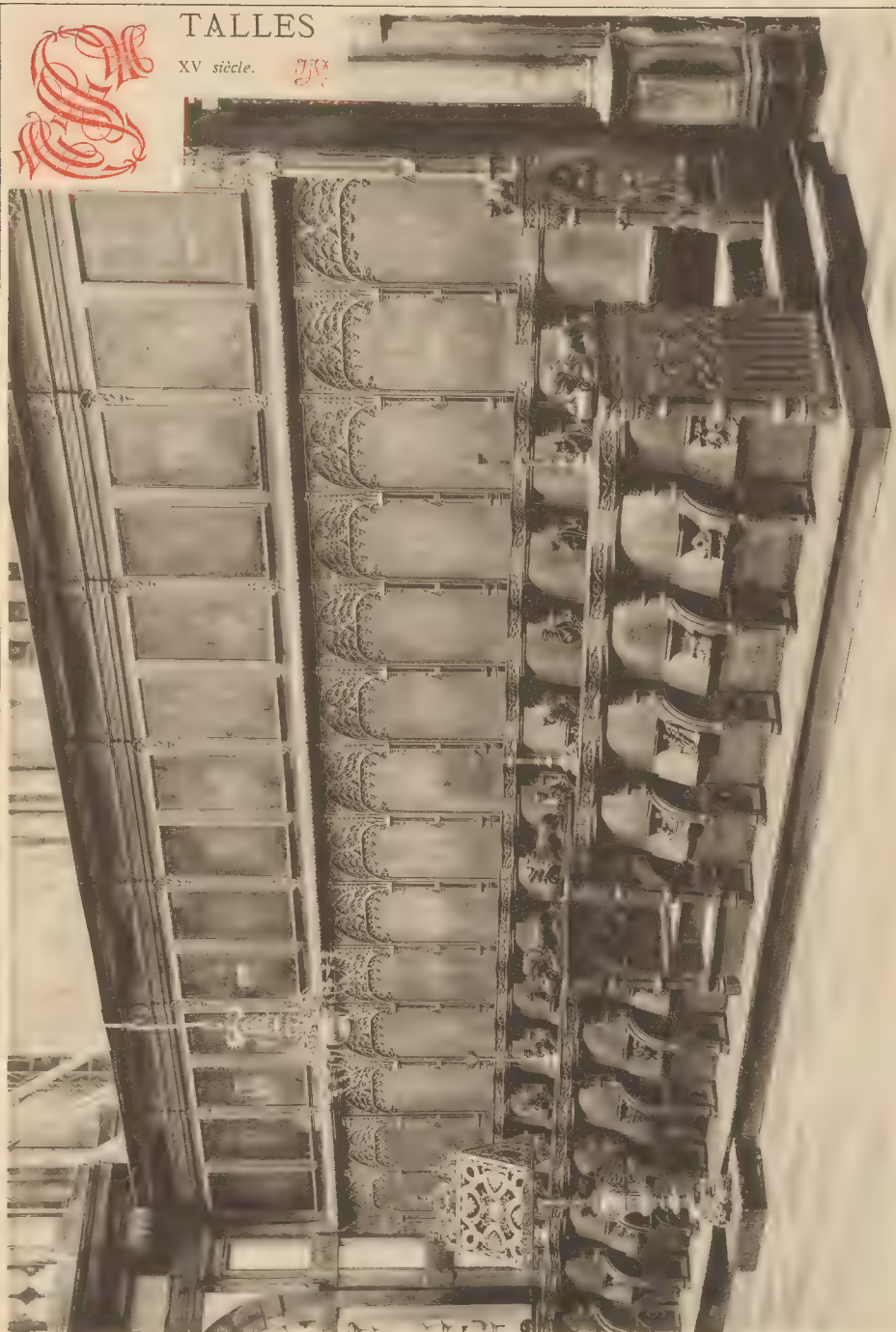




TALLES

XV siècle.

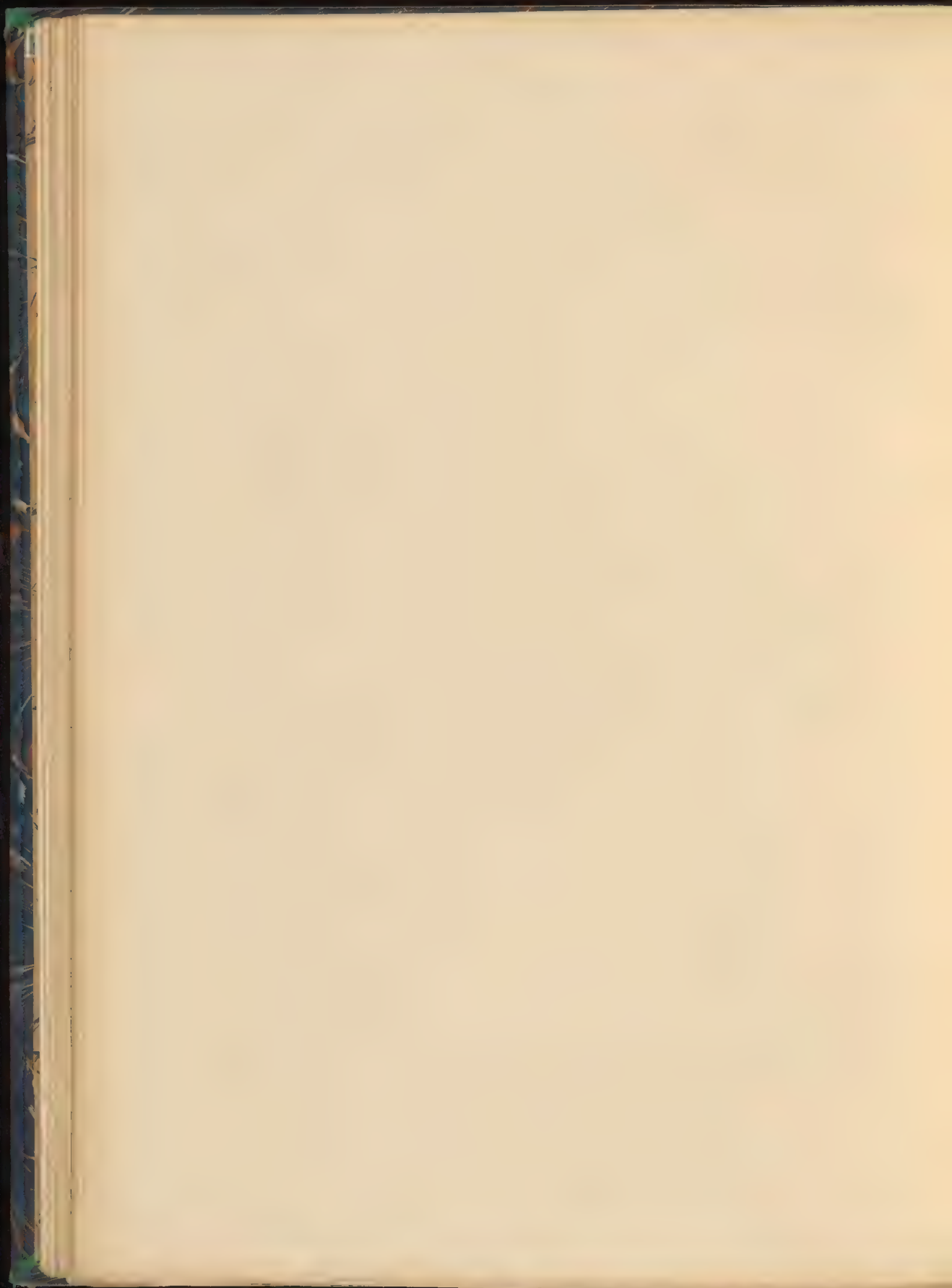
779



STALLES en bois de chêne sculpté dans le chœur de la cathédrale de St.-Sauveur à Bruges. A l'occasion de la réunion, le 30 Avril 1478, du treizième chapitre de l'ordre de la Toison d'Or, on enleva les dais surmontant les dossiers des stalles hautes; en 1727 on y plaça les 28 armoiries des chevaliers de la Toison d'Or.

STALLES.

Jos. Mann, Anvers
PL. 4



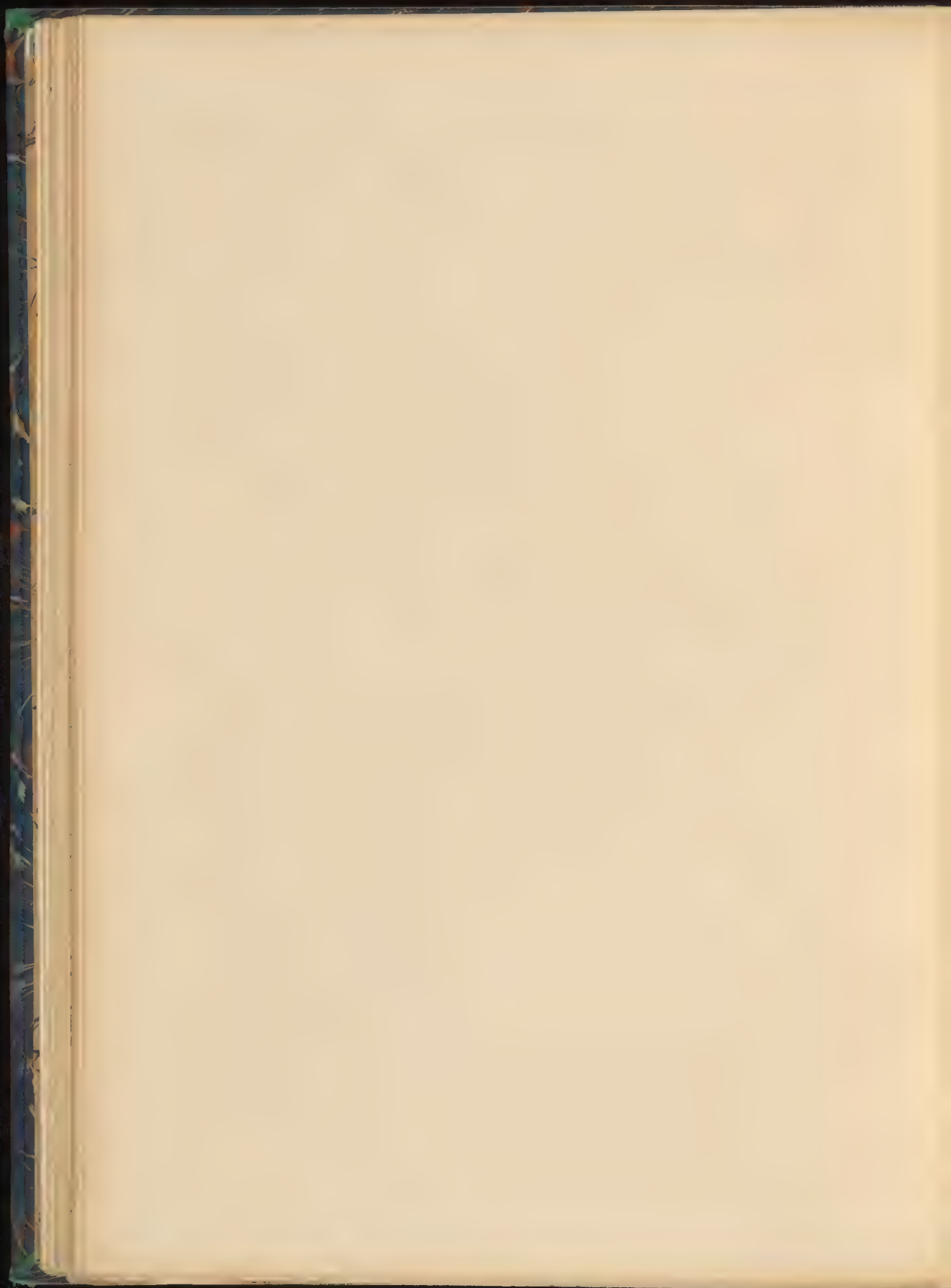


TALLES

XVI^e siècle.



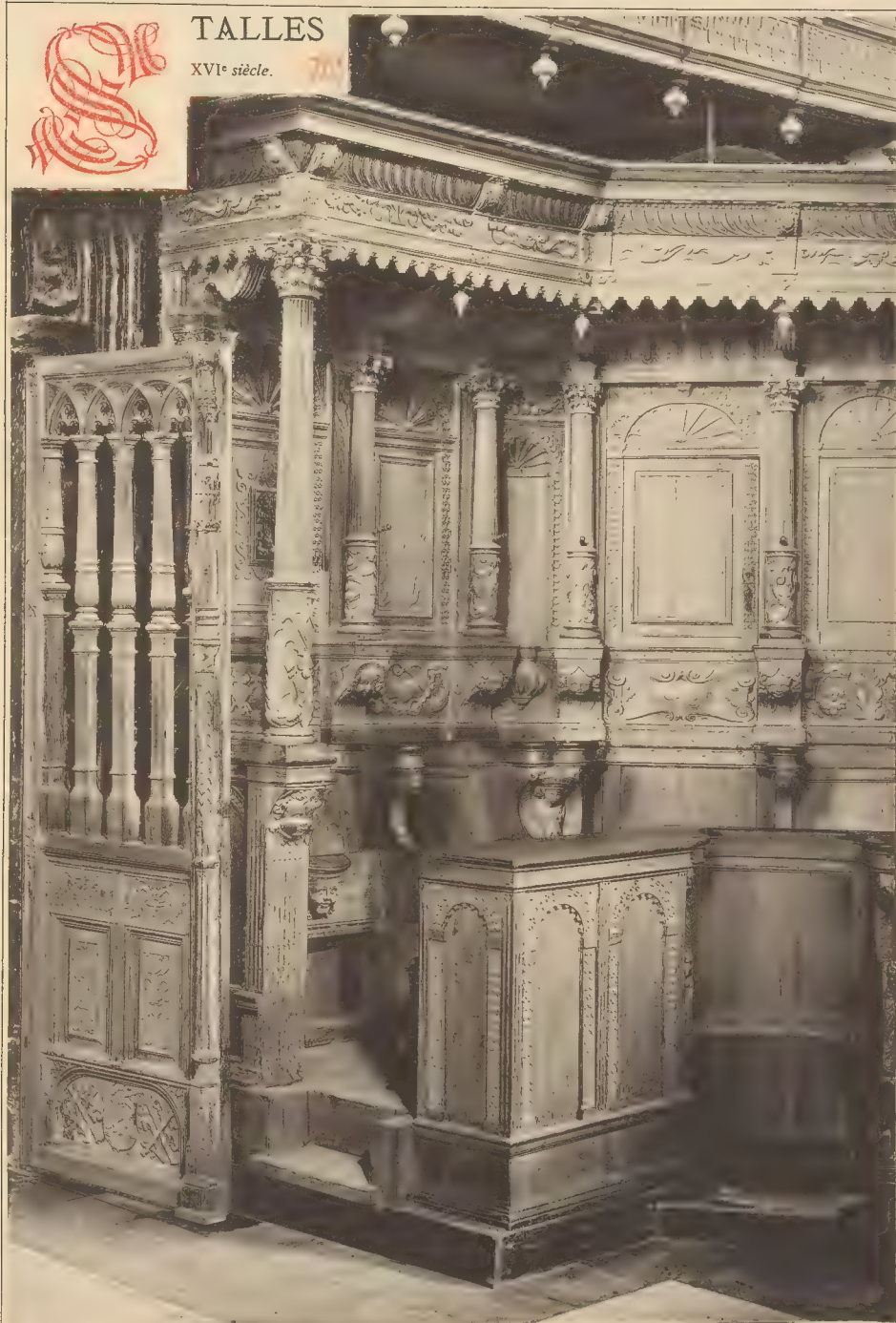
STALLES doubles en bois de chêne sculpté dans le chœur de l'église collégiale de St-Martin à Ypres. Nous avons reproduit l'angle de droite donnant l'ancien siège des évêques d'Ypres. Ces stalles, d'une grande élégance, délicatement profilées, ornées de sculptures extrêmement fines, furent exécutées en 1598 par Taillebert, sculpteur yprois.



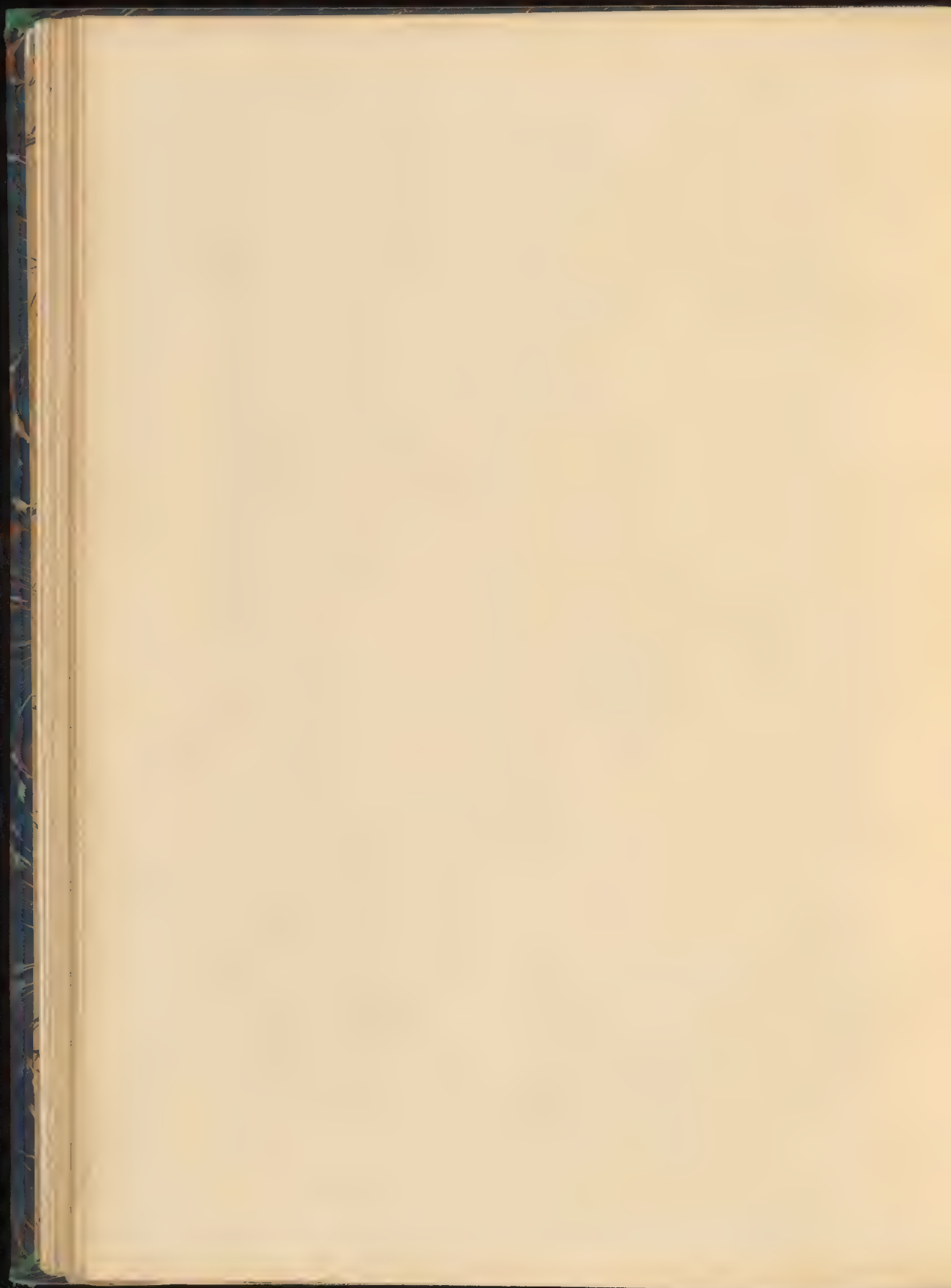


TALLES

XVI^e siècle.



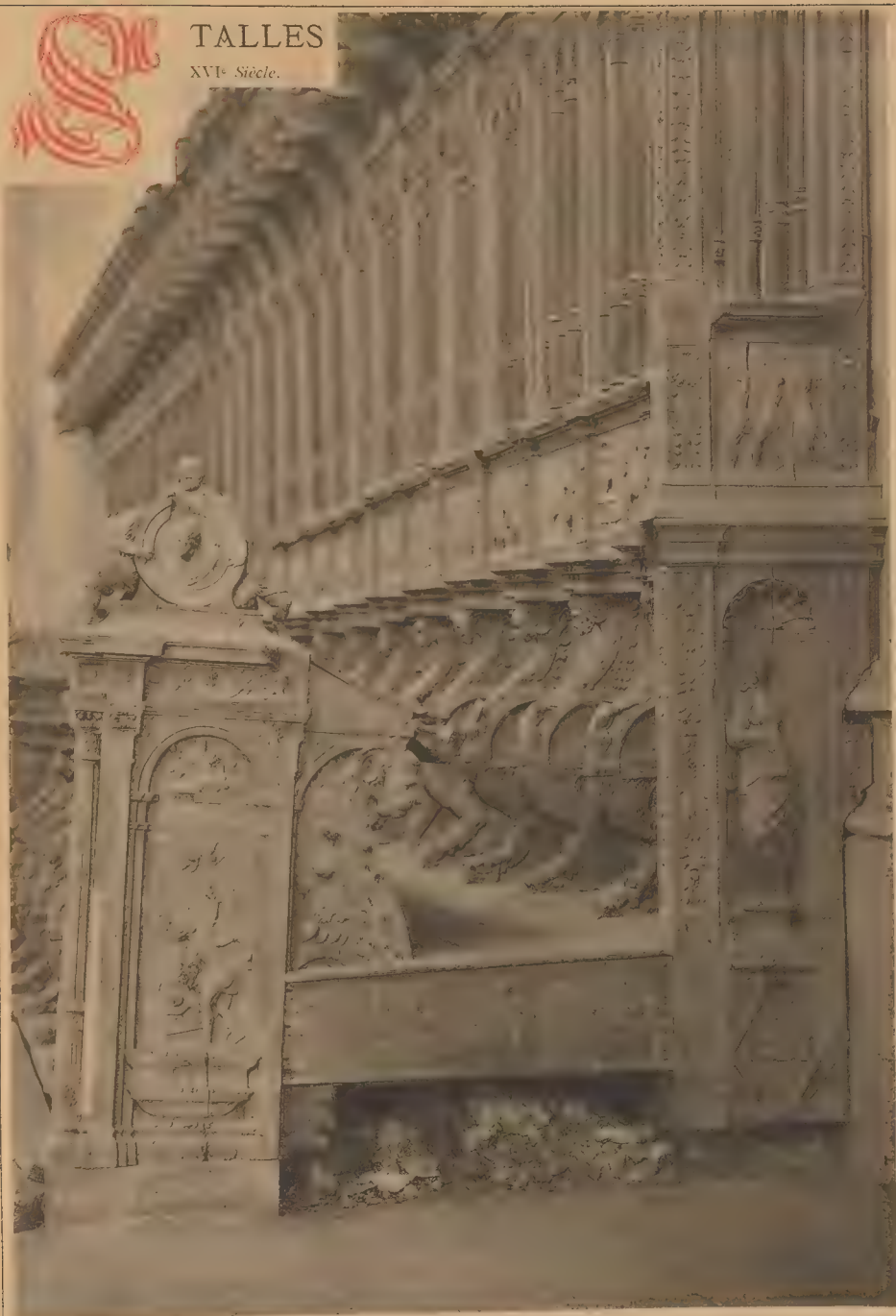
STALLES en bois de chêne sculpté dans l'église paroissiale de Nieupoort. L'angle que nous reproduisons est adossé au jubé établi à l'entrée du chœur ; dans le haut on remarque un fragment de ce jubé ; à gauche la belle porte. Ces stalles, par la variété et la finesse des détails, semblent être l'œuvre du sculpteur Taillebert qui exécuta celles de St-Martin à Ypres, sa ville natale.



S

TALLES

XVI^e Siècle.

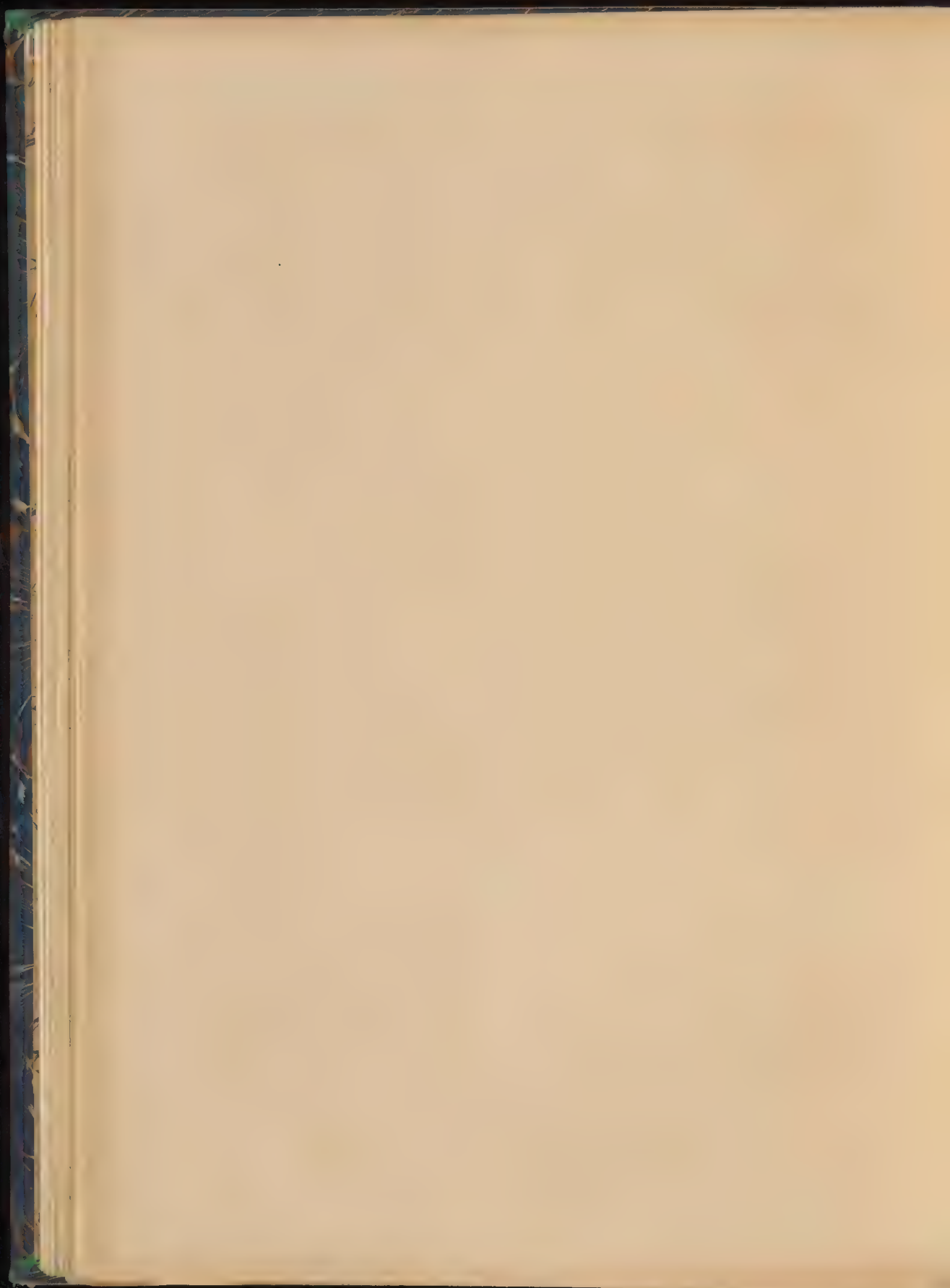


TALLES dans la grande église de Dordrecht; elles sont sculptées en bois de chêne par Jean Teruene, dit Jan Terwen, de 1538 à 1542.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jon. MANS, Anvers

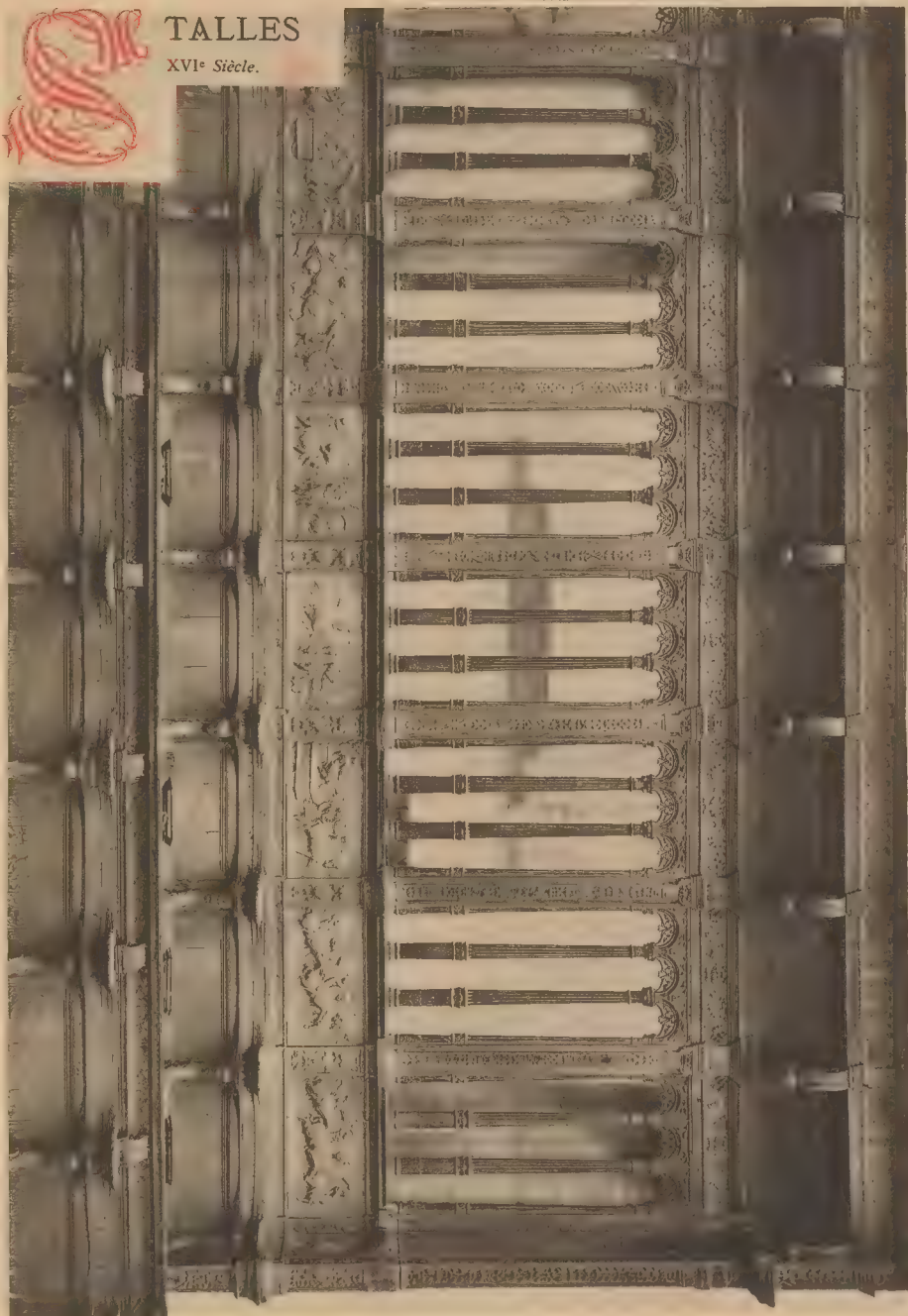
PL. 2





TALLES

XVI^e Siècle.



STALLES doubles, vues de face, dans la grande église de Dordrecht; elles sont sculptées en bois de chêne par Jean Teruene, dit Jan Terwen de 1538 à 1542.

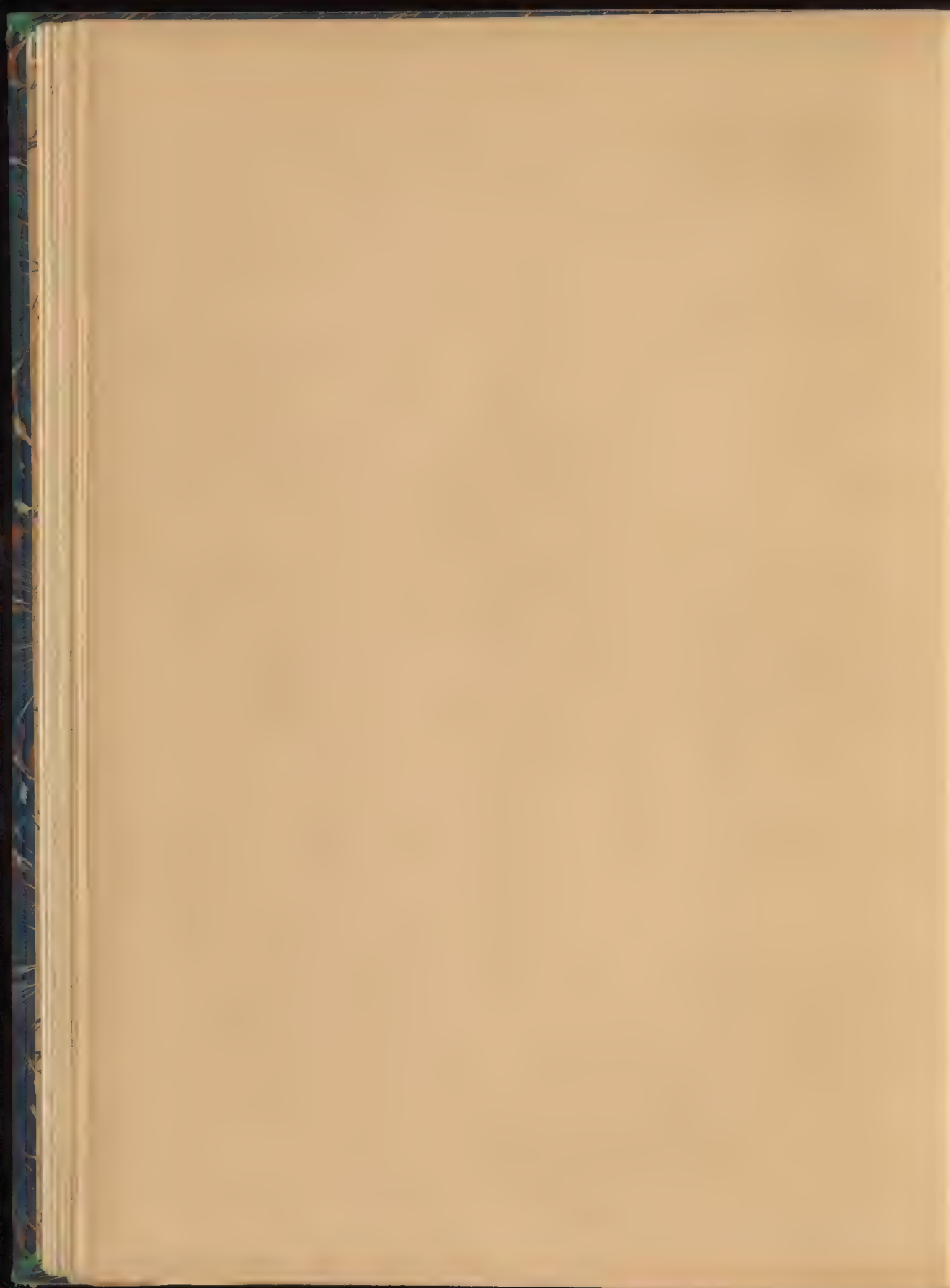
LETTRECE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jon. Mann, Anvers

LITT. S.

PL. 7





TALLES

XVII^e Siècle.

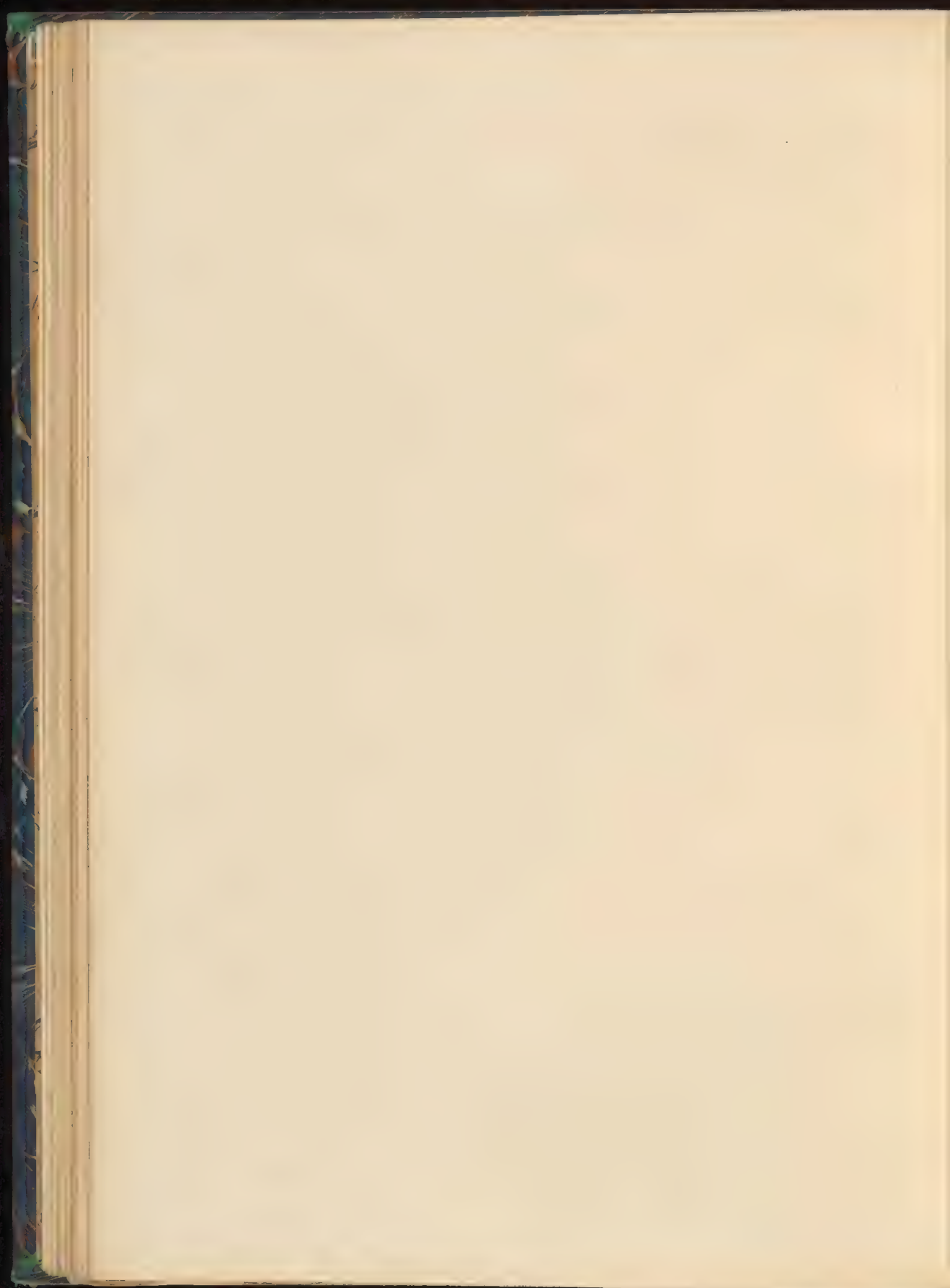


STALLES en bois de chêne, exécutées en 1663 pour la prieuré de Groenendaël. Ce magnifique objet d'art, placé actuellement dans l'église primaire de Vilvorde, comprend 36 stalles hautes et 32 stalles basses.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototyp

10^e Mars, Anvers





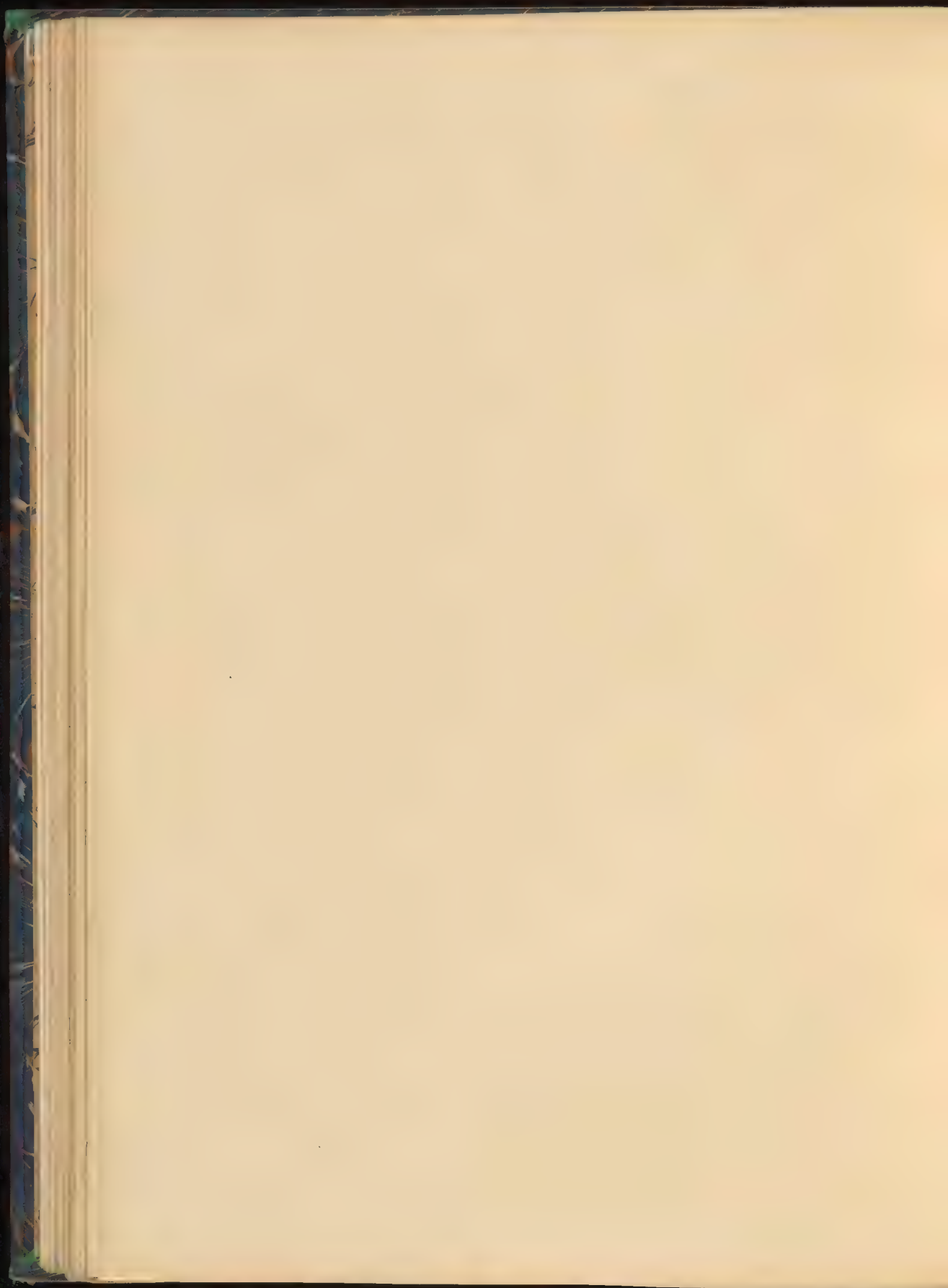
TALLES

XV^e Siècle



STALLES en bois de chêne sculpté, dans la grande église à Bolsward. Bien que plusieurs parties intéressantes aient disparu, notamment les couronnements en formes de voûtes lambrissées, les jouées complètement ajourées et décorées de figurines, méritent d'être étudiées.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.





TATVETTES

XV^e Siècle.



STATVETTES en laiton représentant des Comtes et des Comtesses de Hollande ; elles sont conservées aux archives de la ville d'Amsterdam. On suppose qu'elles ornaient un tombeau.

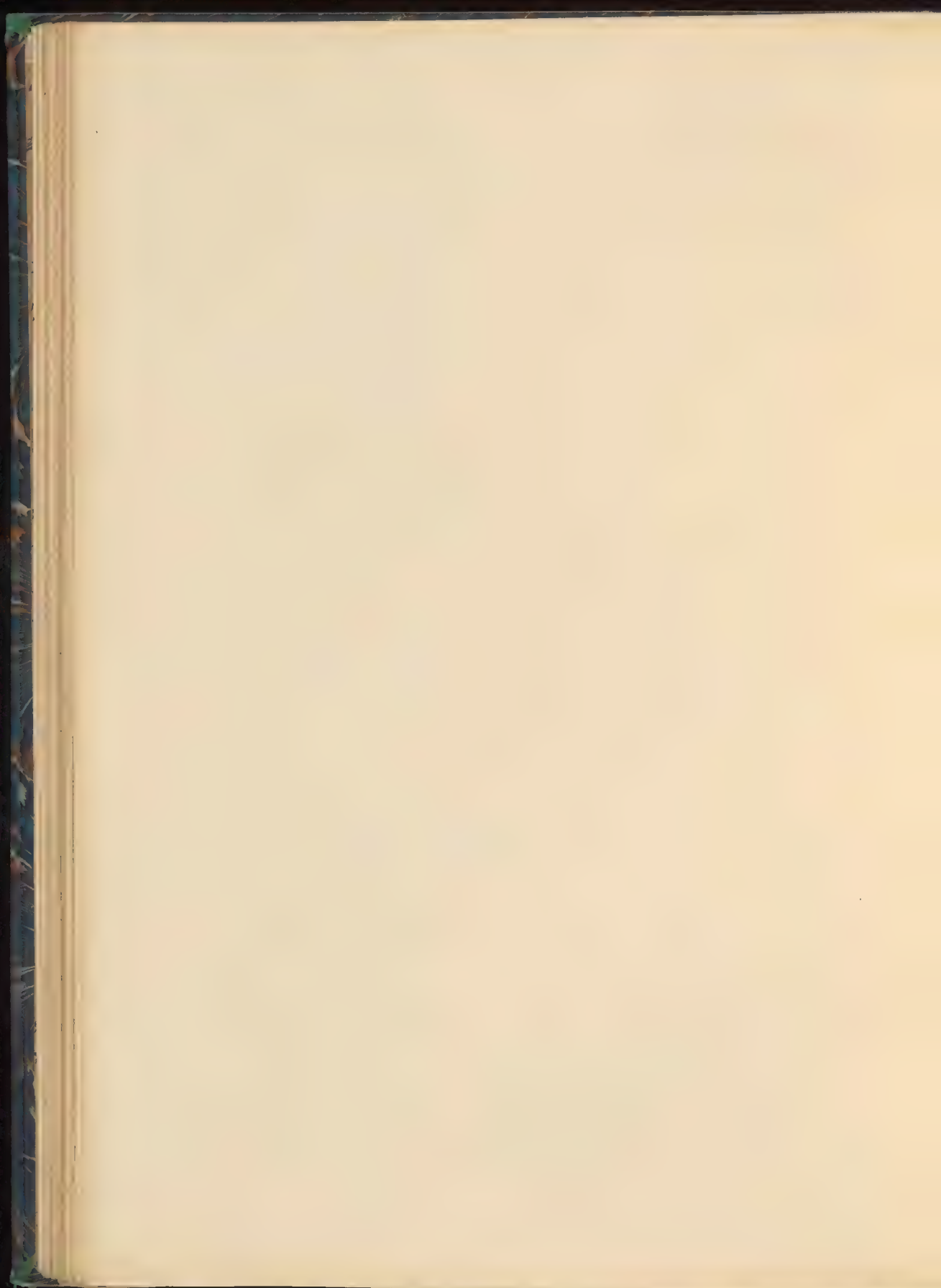
LETTRE XVI^e siècle typographie de Plantin à Anvers.

Phototype

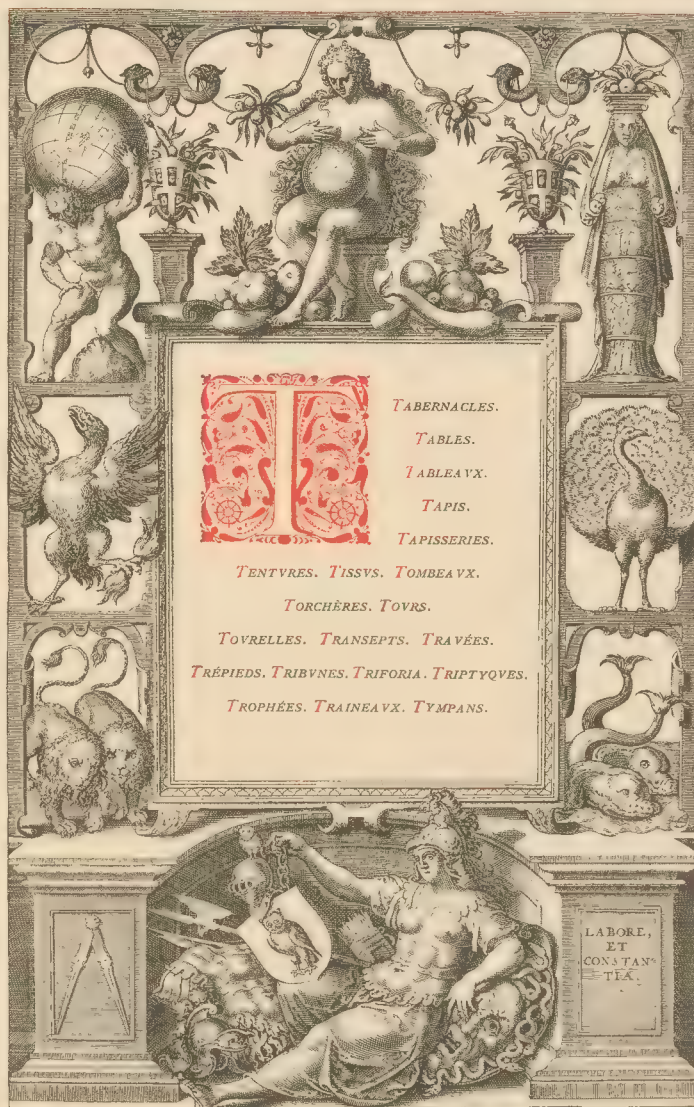
J. M. MARS, ANVERS

LITT. S.

PL. 11



DOCUMENTS CLASSES DE L'ART
DANS LES PAYS-BAS DV X^{ième} AV XVIII^{ième}
SIÈCLE, RECVEILLIS ET REPRODITS
PAR J. J. VAN VSENDYCK, ARCHITECTE.



FRONTISPICE des Icones Medicorum Philosophorumque de J. Sambucus, attribué à Van der Borgh, et publié par Plantin à Anvers en 1574.

LETTRE XVII^e siècle, typographie des Elzevier.

Phototypus

Jos. MANS, Anvers

LITT. T.

MAI 1881.

PL. I.



oute une pléiade de dessinateurs fournit à **CHRISTOPHE PLANTIN** et à ses successeurs les belles compositions dont furent illustrés la plupart des ouvrages sortis des presses de cette imprimerie célèbre. Parmi eux **PIERRE VAN DER BORGT** a fourni une nombreuse série de planches et nous croyons pouvoir ranger au nombre des œuvres de cet artiste, le frontispice composé pour le recueil, si rare aujourd'hui, publié par **JEAN SCAMBYC** ; il contient les effigies de quatre vingt huit savants, elles sont toutes placées dans des encadrements différents, la plupart du meilleur goût. Nous avons publié (LITT. E — PL. 6) les médaillons de **DIOSCORIDES** et de **LAZIVS** d'après les belles planches conservées au Musée Plantin dans un précieux recueil d'épreuves. **JEAN SCAMBYC** né à Tirnan en Hongrie en 1531, était en même temps médecin, historien, poète et antiquaire ; il publia un grand nombre d'ouvrages, notamment des traductions, avec commentaires, des

auteurs grecs et latins ; il mourut dans la capitale de l'Autriche le 13 Juin 1584. — Nous avons constaté que le frontispice de ce 17^{me} cahier a été employé également pour l'ouvrage du botaniste **CLVSIVS** « *Exoticorum libri Decem.* » publié en 1605 à Leyde par **JEROME VAN RAPHLENGIEN** gendre de **PLANTIN** PL. I.



OSMBEAVX et fragments de monuments commémoratifs composés par **JEAN VREDEMAEKER DE VRIES**, l'éminent artiste flamand qui vit le jour à la fin du XVI^e siècle. Notre recueil a donné plusieurs spécimens de ses compositions si variées. La série des publications du maître frison compte trente quatre livres et opuscules contenant de six à cinquante quatre planches. Plusieurs de ces compositions se ressentent de la trop grande facilité de conception de leur auteur et, loin de les proposer comme des modèles à imiter servilement, nous ne les présentons qu'à titre de documents à consulter. L'artiste et l'artisan sauront puiser avec mesure à ces sources fécondes et

n'introduire dans leurs compositions propres que certains détails piquants, certains motifs heureusement agencés. PL. 2.

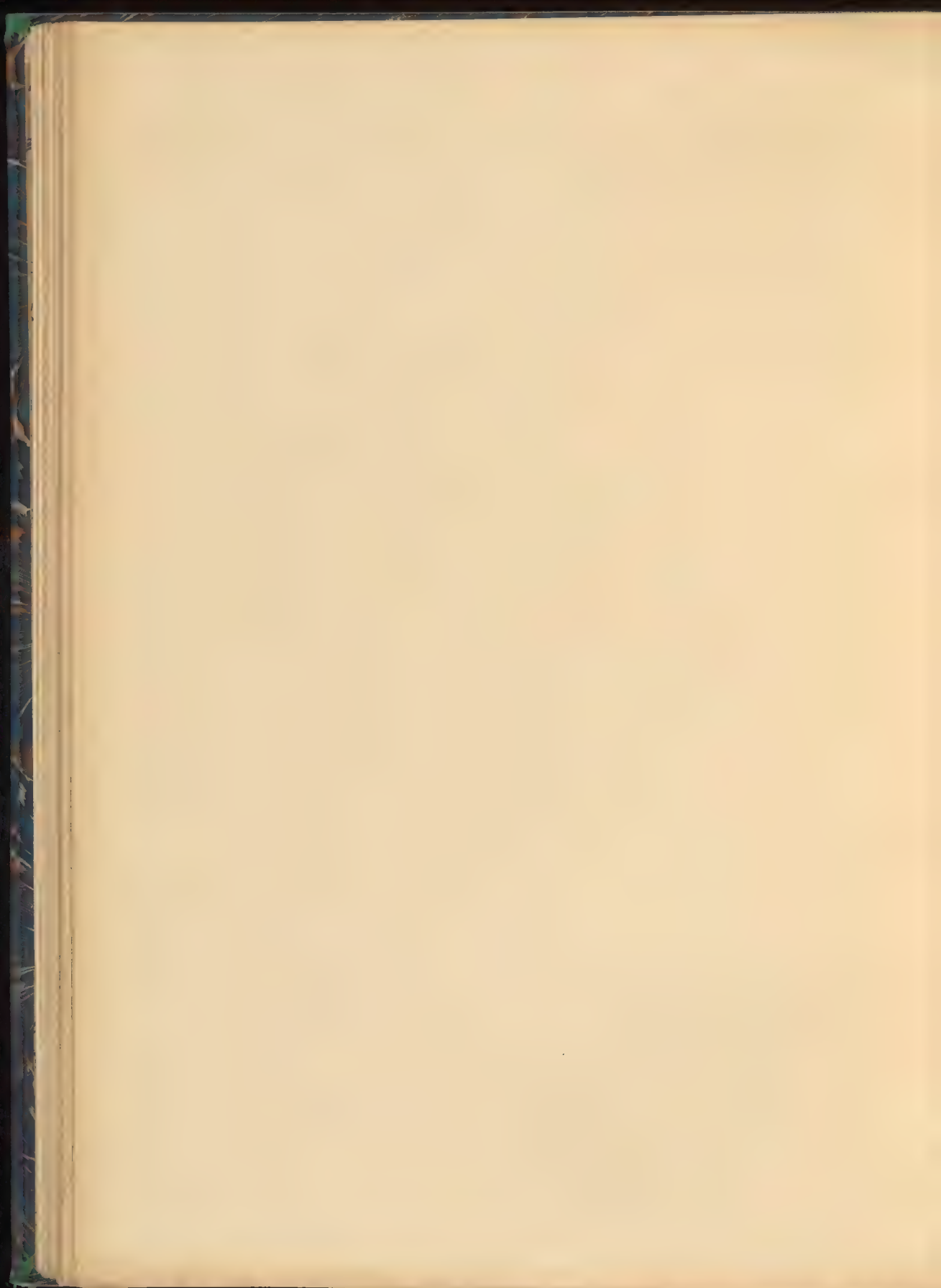


RAVÉE dont la décoration accuse tous les caractères de l'art flamand ; ce ne fut en effet qu'après les conquêtes de **LOUIS XIV** en 1667 et à la suite du traité d'Aix-la-Chapelle signé l'année suivante, que Lille, la cité éminemment flamande, se sentit entraînée peu à peu dans le mouvement qui dominait en France. Avant cette époque, l'art dans cette province, subit l'influence des institutions qui régissaient alors les Pays-Bas, la bourgeoisie y est puissante et les corporations y ont en quelque sorte implanté des types consacrés ; aussi la Bourse établie par **JULIEN DESTREE**, au centre de la construction qu'il fut chargé d'ériger, est-elle disposée comme ses devancières, la Bourse primitive d'Anvers, bâtie en 1515, celle qui la remplaça en 1532, et la Bourse d'Amsterdam érigée par **DAENKERS** de 1608 à 1613. Tous ces édifices comportent une cour intérieure entourée de galeries couvertes, les services et les dépendances sont à l'étage ; plus tard en 1666 **THOMAS GRASSMAN** adopta les mêmes dispositions pour la Bourse de Londres. Notre reproduction montre que dans l'œuvre de **JULIEN DESTREE** l'ornementation est différente de deux en deux travées, elle montre encore que ce « maître ingénieur et architecte » a, contrairement aux bonnes traditions et aux véritables principes de la construction, déguisé en quelque sorte la structure de l'édifice en enlevant partout, autour des sculptures et des moulures, les excédents des pierres de taille qui doivent relier celles-ci dans les maçonneries. PL. 3.



APISSERIE d'une exécution parfaite et d'une finesse incomparable ; le genre de fabrication et le caractère des personnages en font évidemment une œuvre nationale sortie des ateliers de Bruxelles. Ce fut surtout au XVI^e siècle que les tapisseries de haute et de basse lisse atteignirent, dans cette ville, leur plus haut degré de supériorité. Les fabricants jouissaient déjà au XV^e siècle d'une grande réputation à l'étranger, notamment en Italie, où plusieurs d'entre eux allèrent se fixer. Les artistes les plus éminents de la péninsule, et à leur tête **RAPHAËL** et **JULES ROSSIGNOL**, exécutèrent pour nos tapisseries d'importants cartons ; chez nous les maîtres de l'école flamande ne dédaignèrent pas de composer, spécialement pour cette industrie, plusieurs séries de panneaux décoratifs. PL. 4

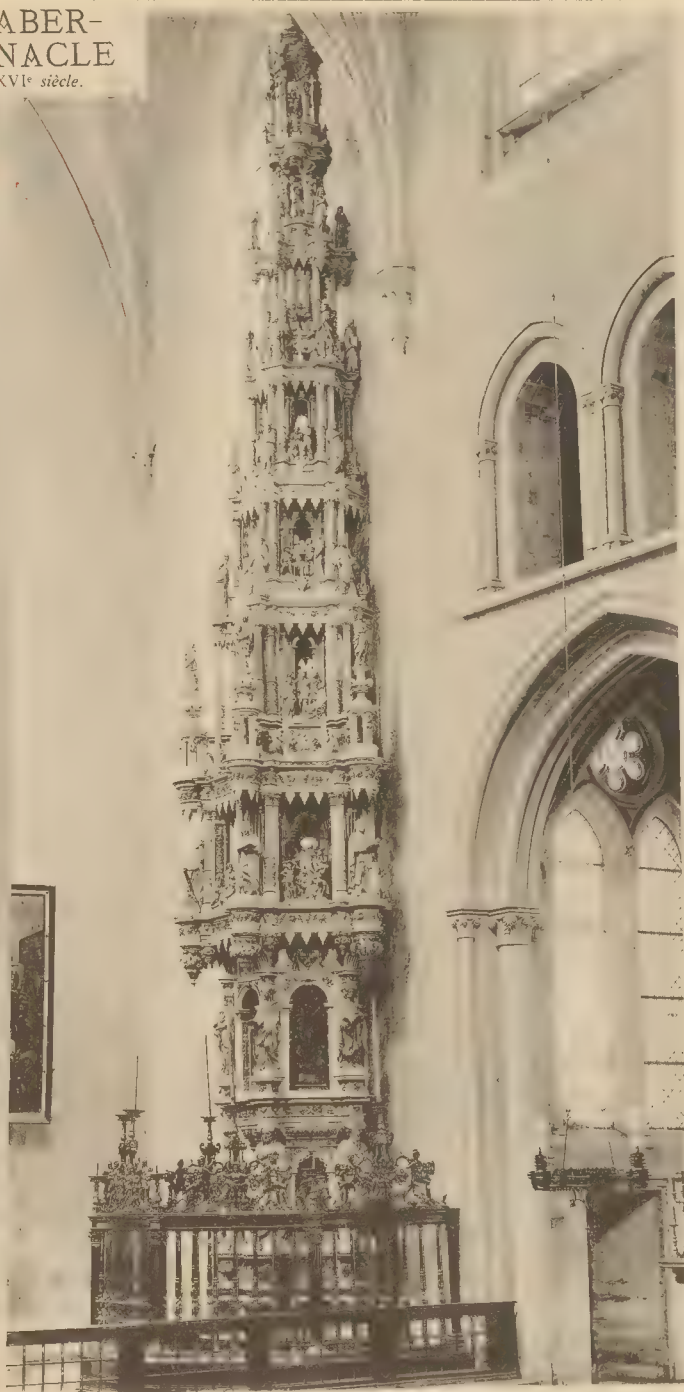
LETTRE principale XVI^e siècle de la typographie Plantinienne à Anvers. Elle fait partie d'un alphabet dessiné par **PIERRE VAN DER BORGT** et gravé par **ANTH. VAN LEEST**. Ces lettrines ont été employées dans les messes en musique imprimées par **PLANTIN** à partir de 1578.



T

ABER- NACLE

XVI^e siècle.

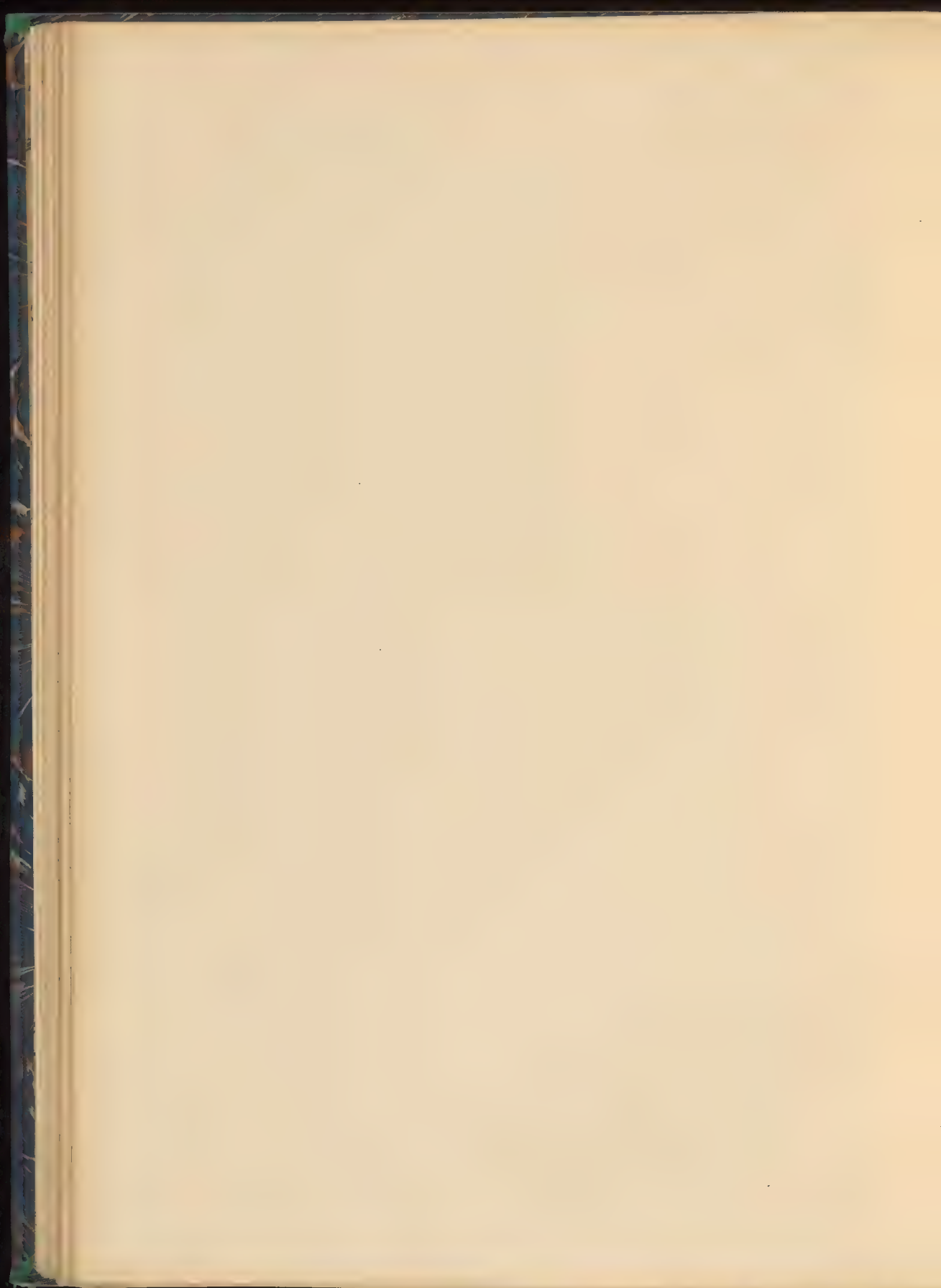


TABERNACLE en pierre sculptée. Il a seize mètres de hauteur et fut exécuté en 1552 pour 600 florins du Rhin, par Corneille De Vriendt dit Floris, célèbre peintre et sculpteur anversois; il est placé dans le transept nord de l'église de St-Léonard à Léau vis-à-vis du tombeau du donateur Martin de Wilre, seigneur d'Oplinter et Marie Pellepeerts, sa femme.

Photo type
TABERNACLES.

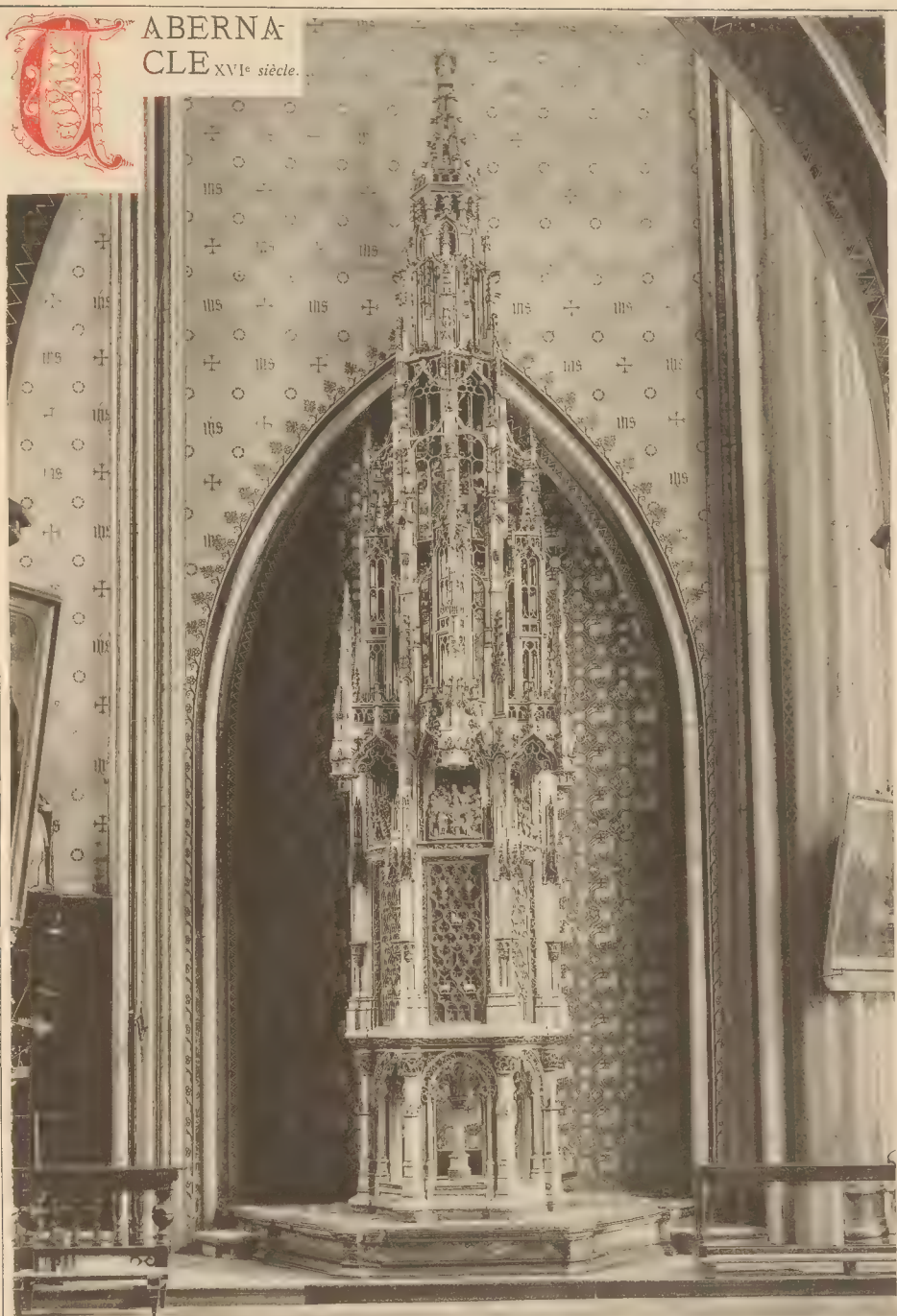
Jos. Marx, Anvers

PL. 1.

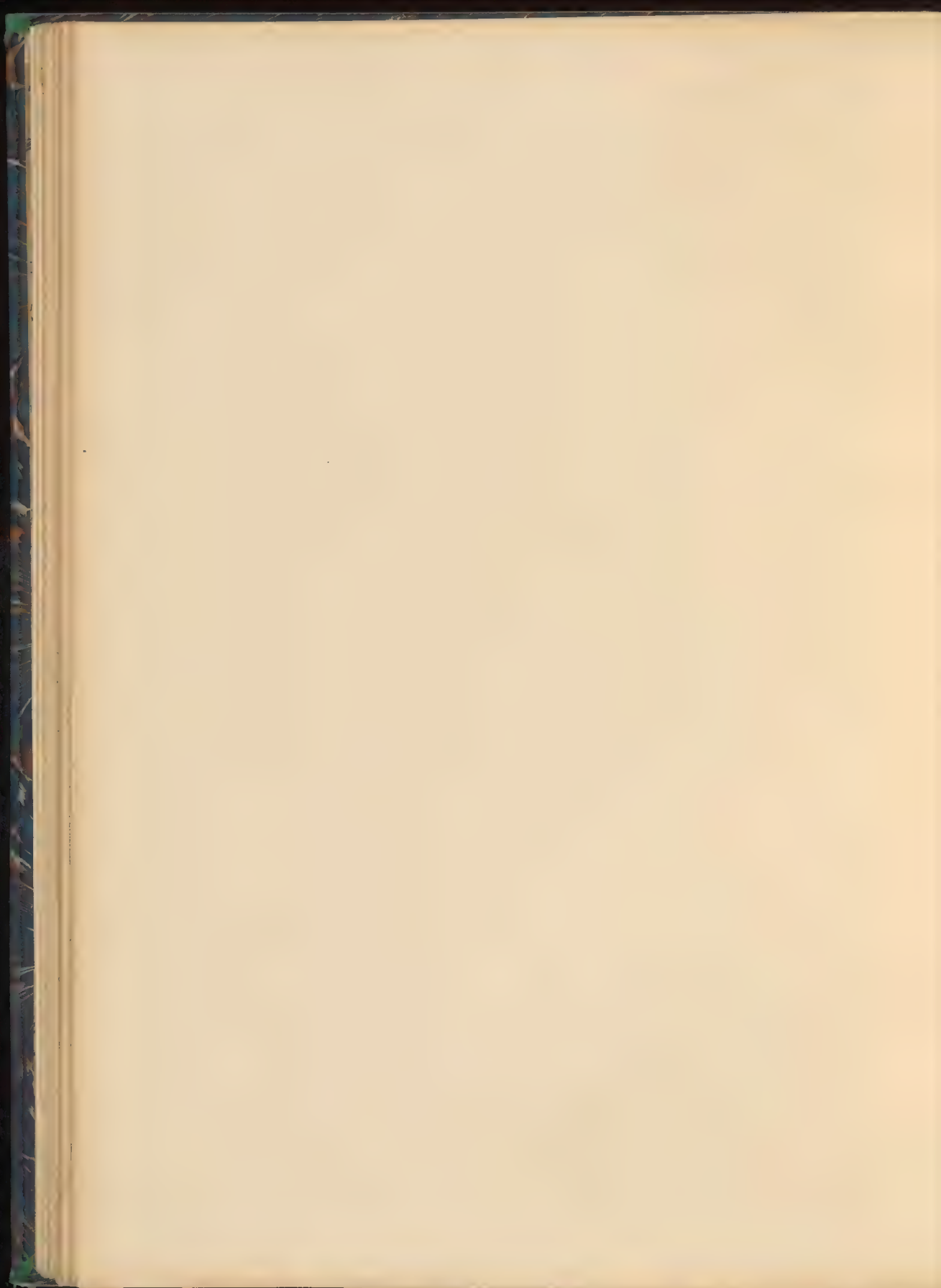




TABERNA- CLE XVI^e siècle.

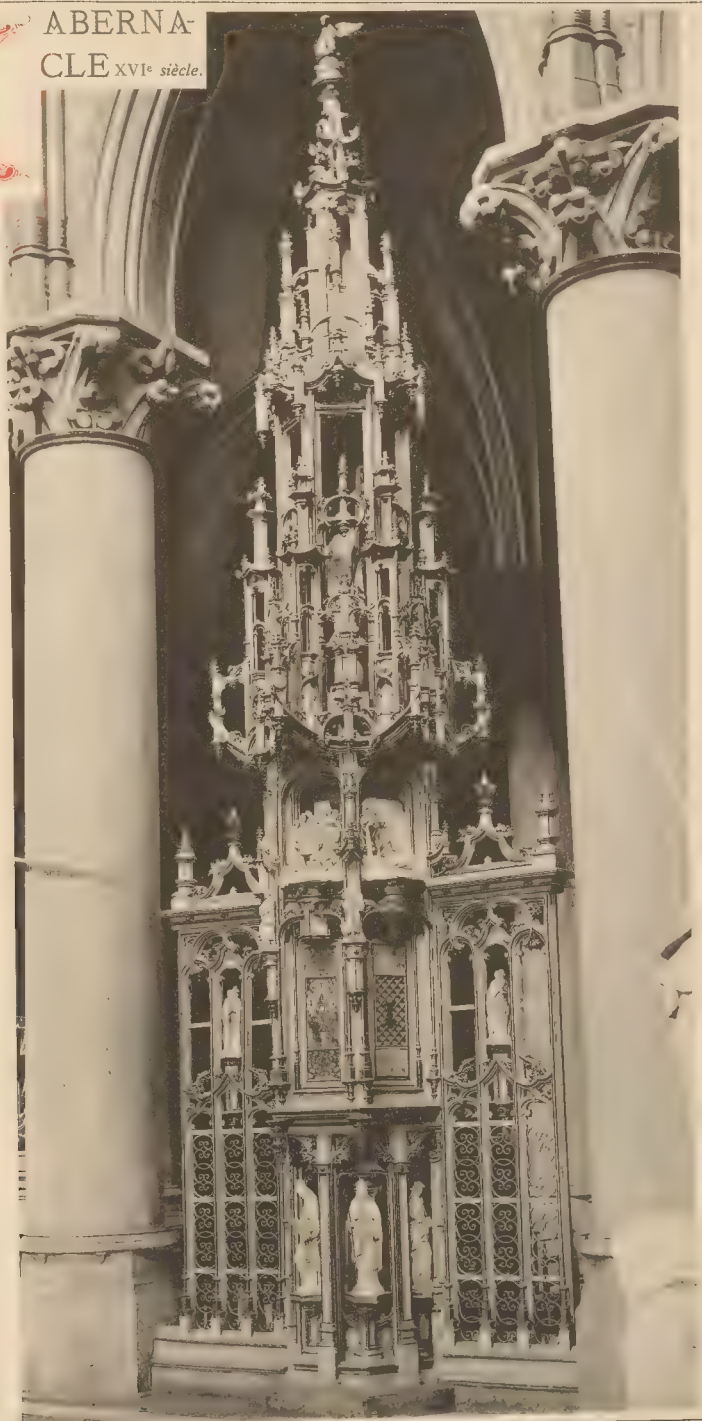


TABERNACLE En pierre blanche exécuté en 1538. Il est placé dans le transept nord de l'église de Saint-Jacques à Louvain. C'est l'œuvre de l'artiste louvaniste Gabriel van den Bruyne, né à la fin du XV^e siècle, mort en 1561. Il reçut pour prix de son travail 250 florins Carolus, à 20 sols pièce.



T

ABERNA-
CLE XVI^e siècle.

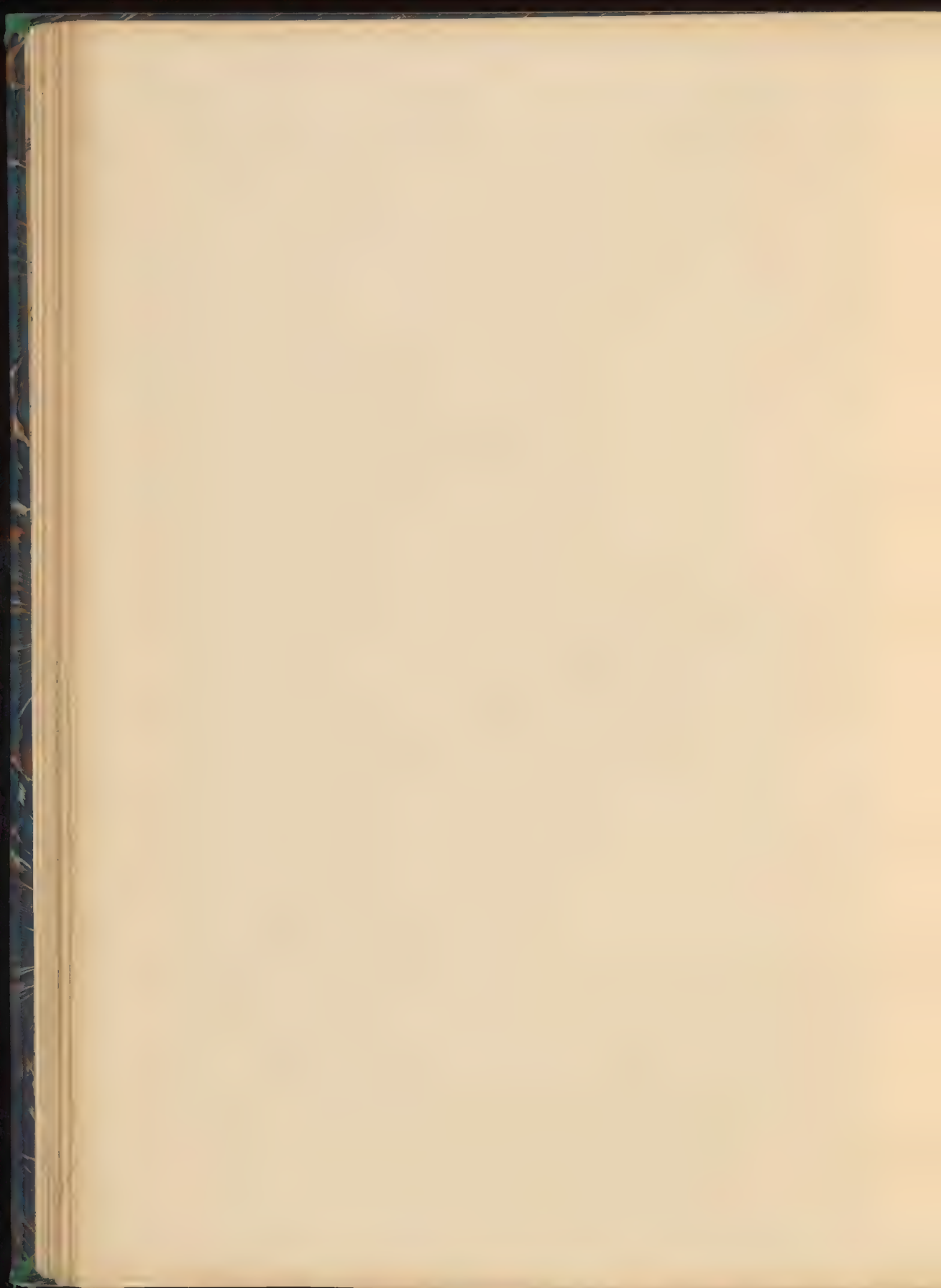


**TABERNA-
CLE** en pierre et cuivre dans le chœur de l'église de St.-Martin à Courtrai. Cette composition présente une disposition particulière ; la clôture qui accompagne l'édicule a permis à l'artiste de donner à la tourelle un plus grand développement sans nuire à l'effet général.

PL

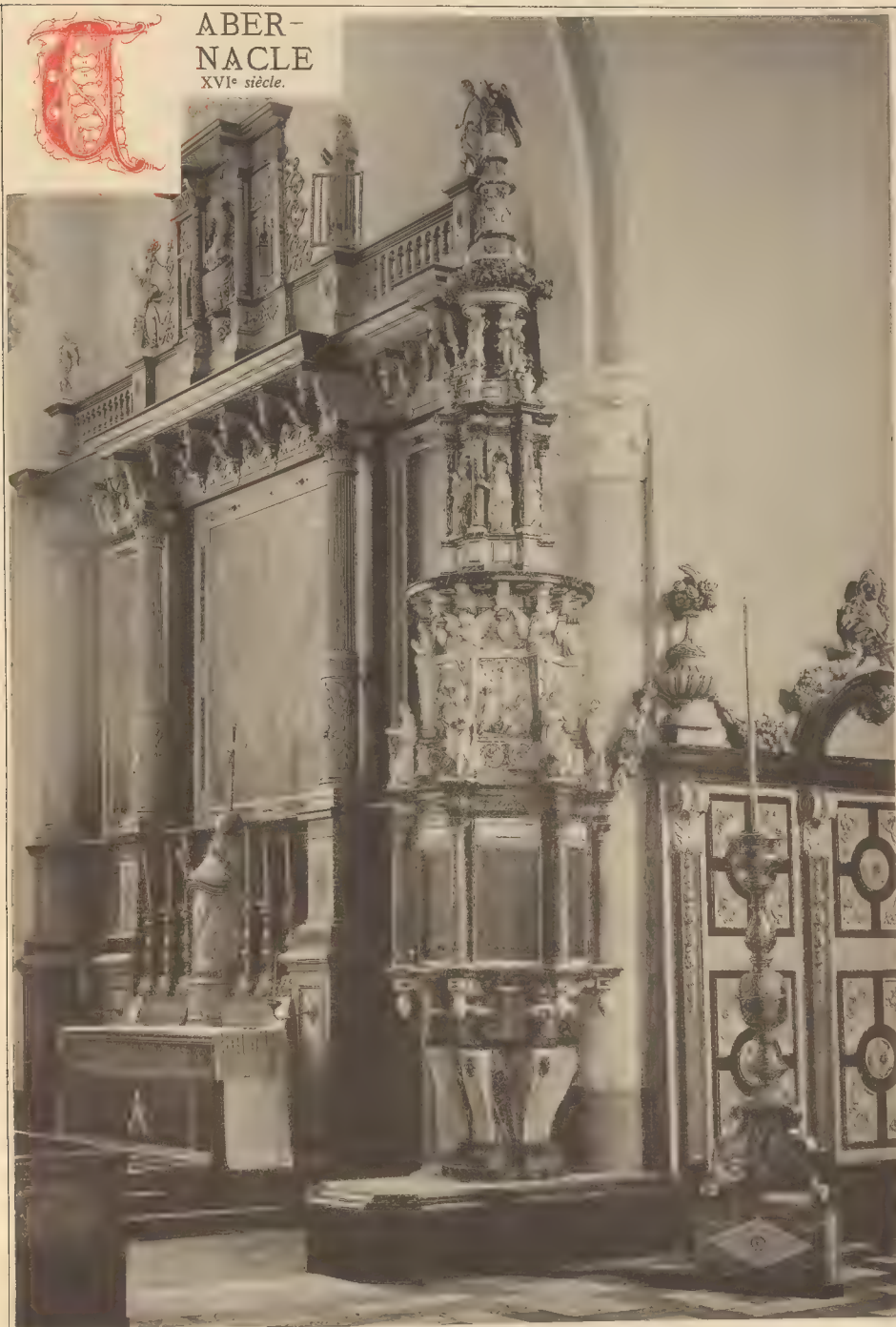
Jon. MARS, Anvers

PL. 9.



T

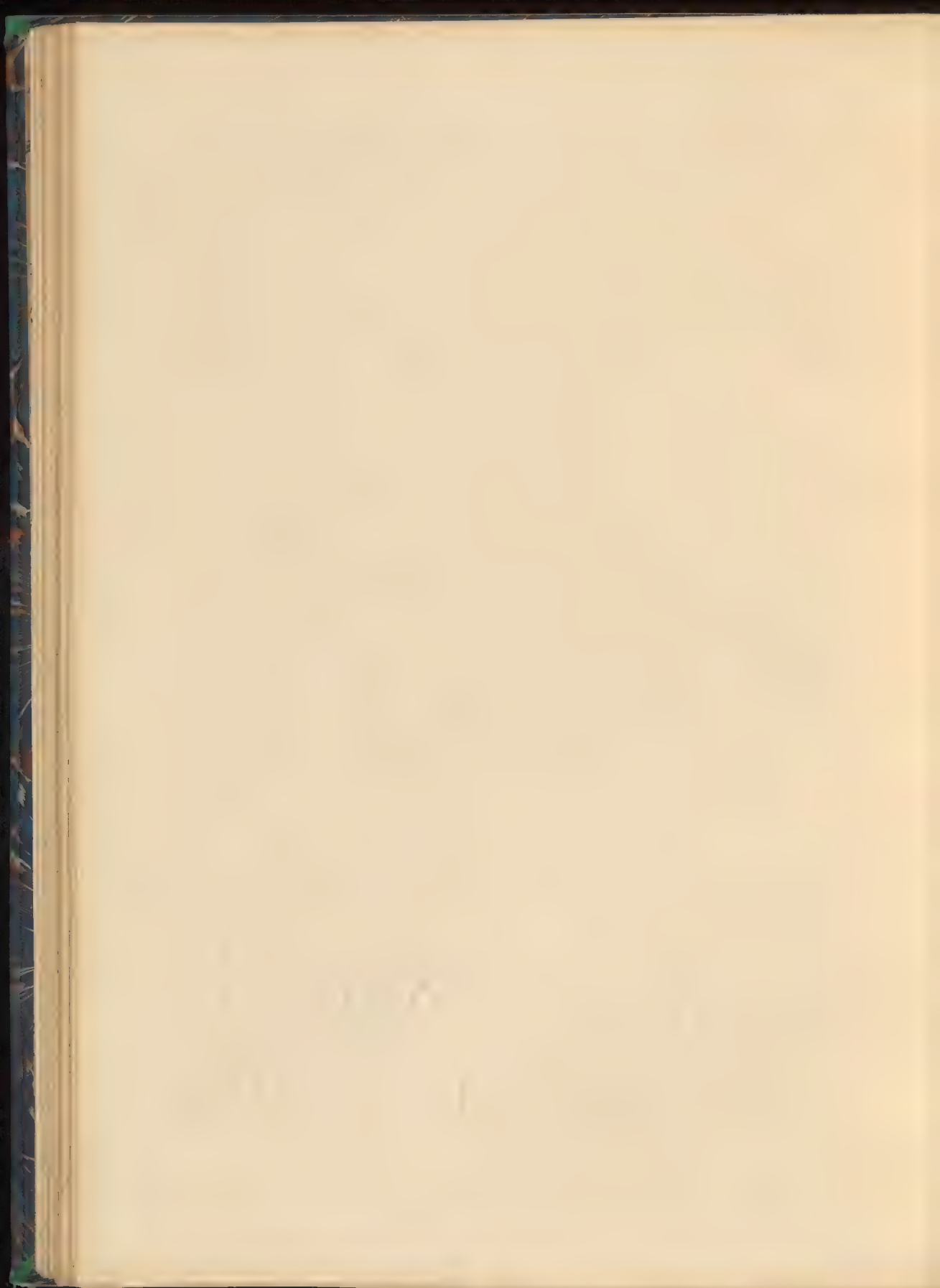
ABER- NACLE XVI^e siècle.



TABERNACLE en pierre et en marbre placé à l'entrée du sanctuaire dans l'église paroissiale de Nieuport. Cette composition originale est encore mise en valeur par l'emplacement qu'elle occupe au milieu d'autres objets d'art intéressants, notamment auprès de l'autel renaissance dont les élégants détails font valoir les masses largement tracées.

JM

JOS. MARE, ANVERS.





ABERNA-
CLE xv^e Siècle.

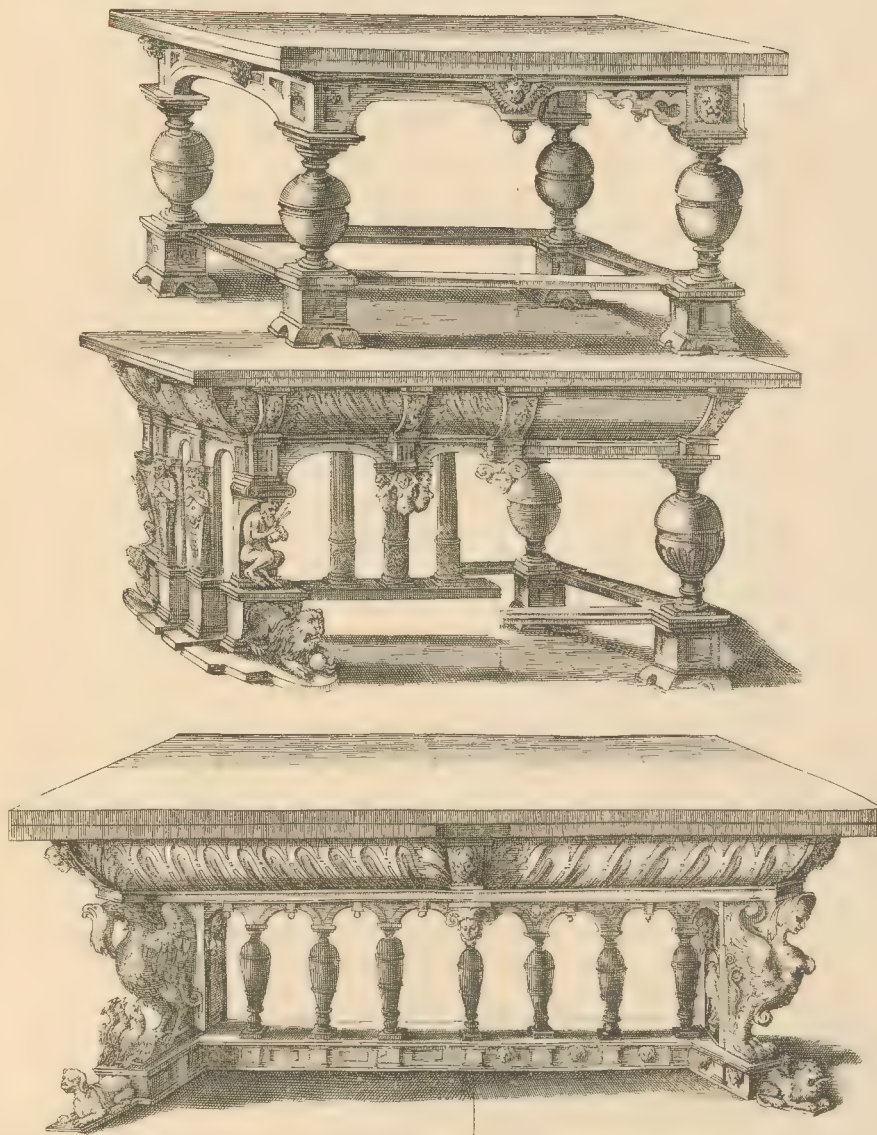


TABERNACLE sculpté en pierre dans l'église de Notre-Dame à Hal ; il date de 1409 et appartient à la statuaire tournaisienne. Hal était à cette époque une enclave du Hainaut. Les deux scènes représentent le Christ lavant les pieds des Apôtres et la Cène. Les portes sont en fonte de cuivre.



ABLES

XVII^e Siècle.

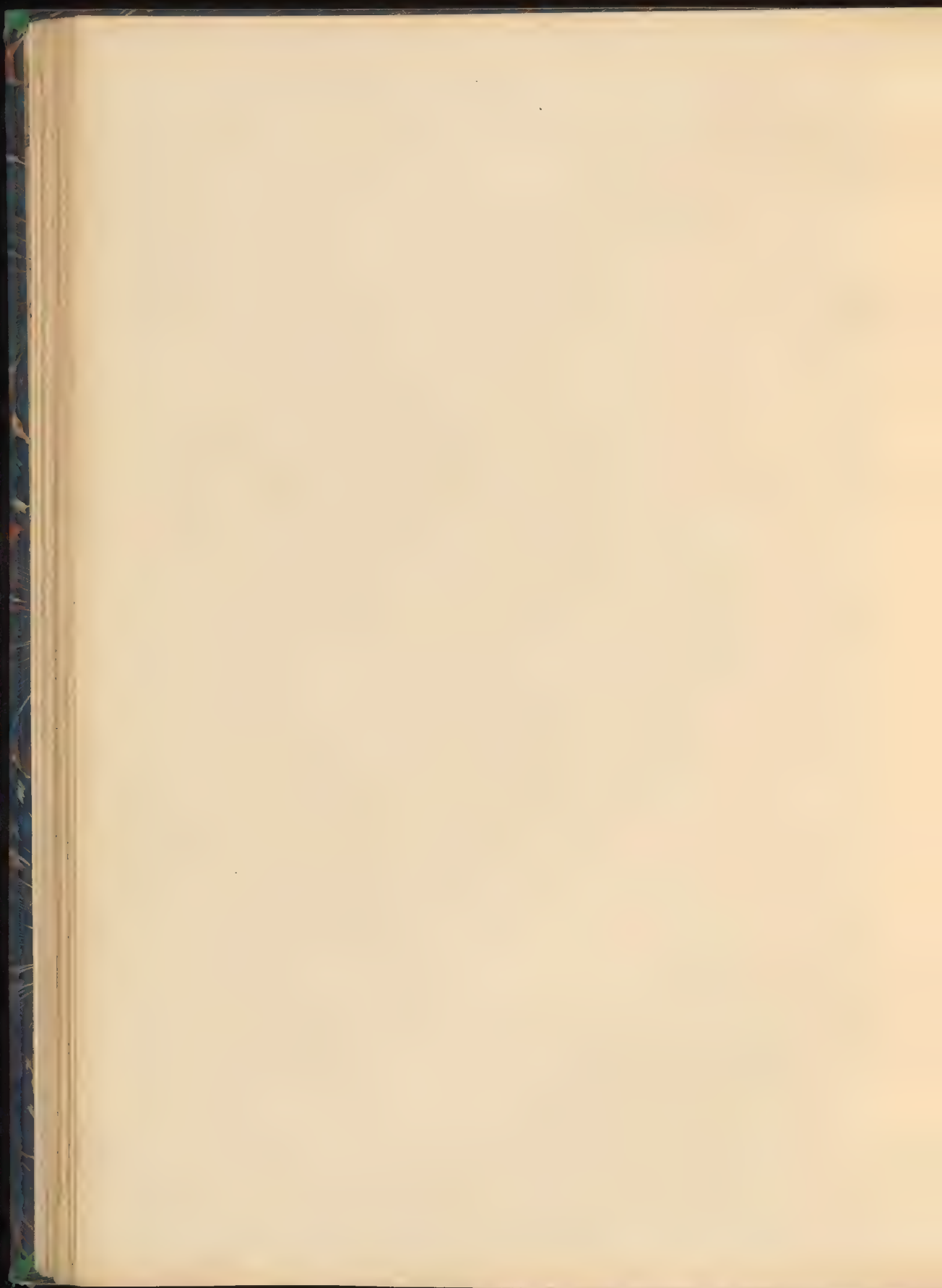


TABLES composées et gravées par Crispin de Passe le jeune ; elles sont tirées du Recueil « Boutique Menuiserie » publié par lui à Amsterdam en 1642.

LETTREXVI^e siècle, typographie de Jan Grapheus à Anvers.

Phototypie

Jos. MARS, Anvers





TAPISSERIE

XVI^e siècle.

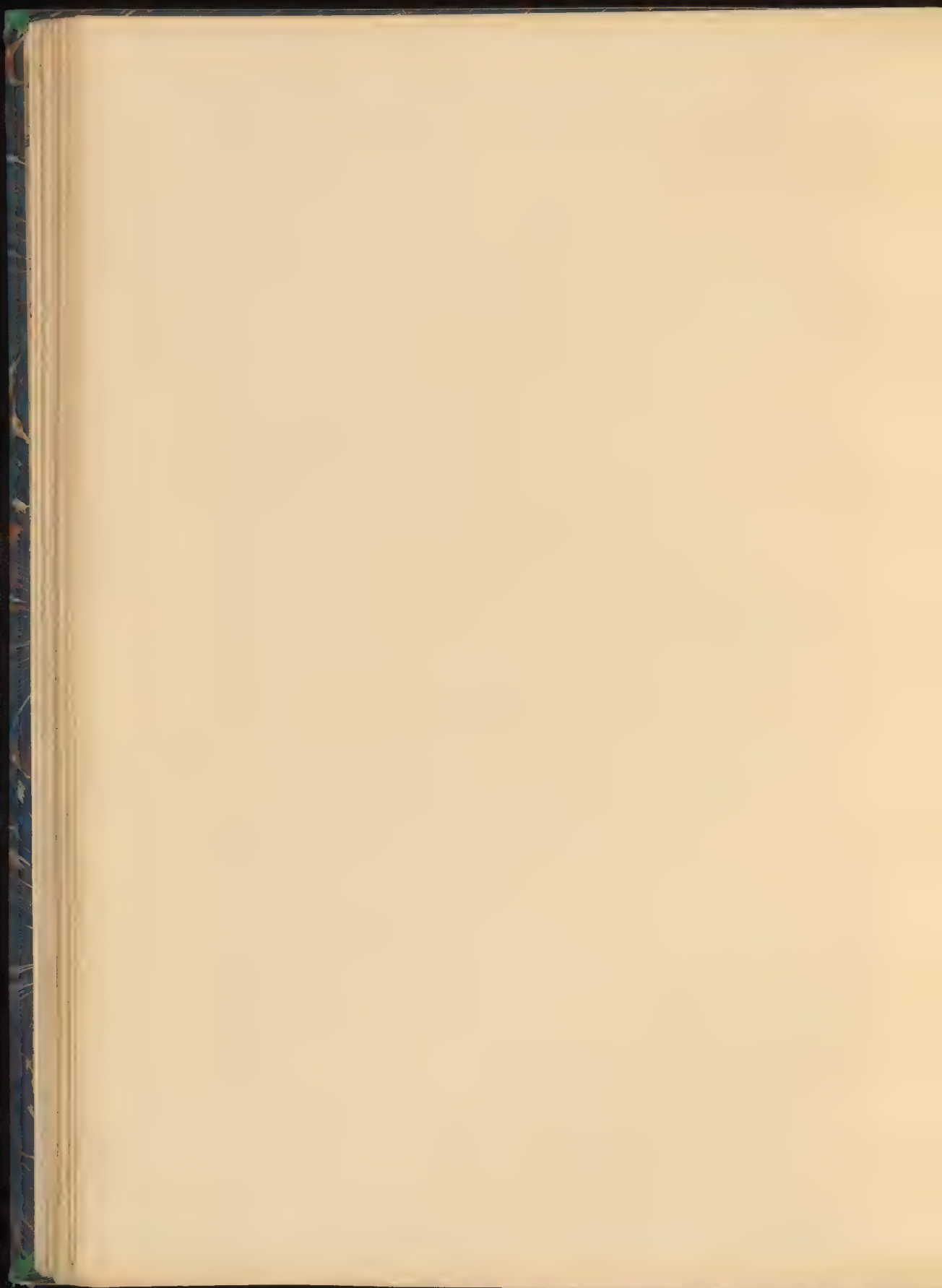
PL



TAPISSERIE de Bruxelles. Un roi et une reine entourés d'une cour nombreuse, semblent avoir signé un traité de paix. Comme la plupart des grandes tapisseries décoratives, celle-ci a les fils de sa chaîne tendus verticalement ; c'est une tapisserie de haute lice. Les petites pièces confectionnées plus tard étaient généralement de basse lice, les fils de leurs chaînes étant tendus horizontalement.

(Collection Vermeersch.)

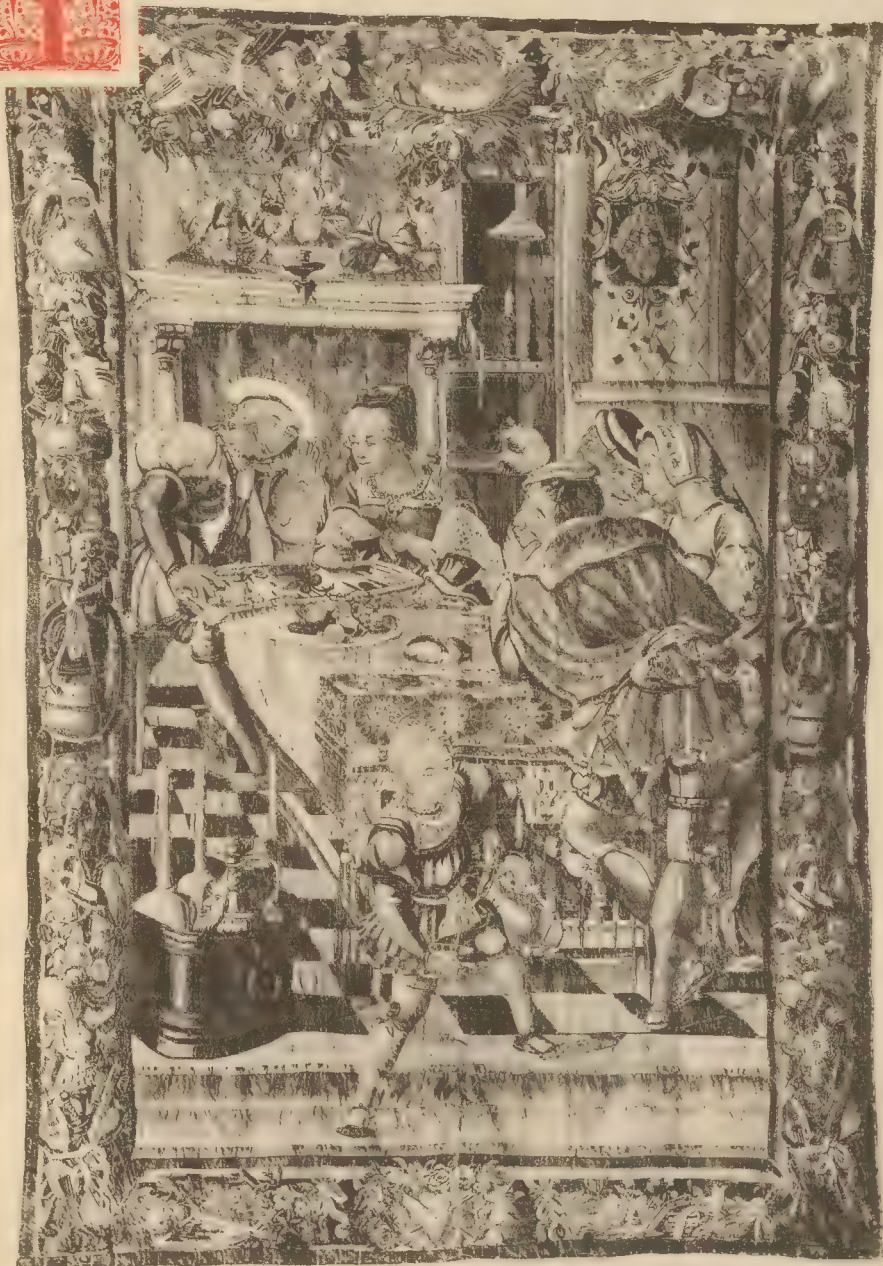
Jos. MANS, ARVET





TAPISSERIE

XVII^e siècle.



TAPISSERIE de haute lisse de Bruxelles. Haut. : 2^m90. Larg. : 2^m10. Le repas qu'elle représente montre plusieurs détails intéressants; les costumes méritent également d'attirer l'attention. La bordure qui n'est pas suffisamment maintenue est composée d'une foule d'objets en usage à cette époque.

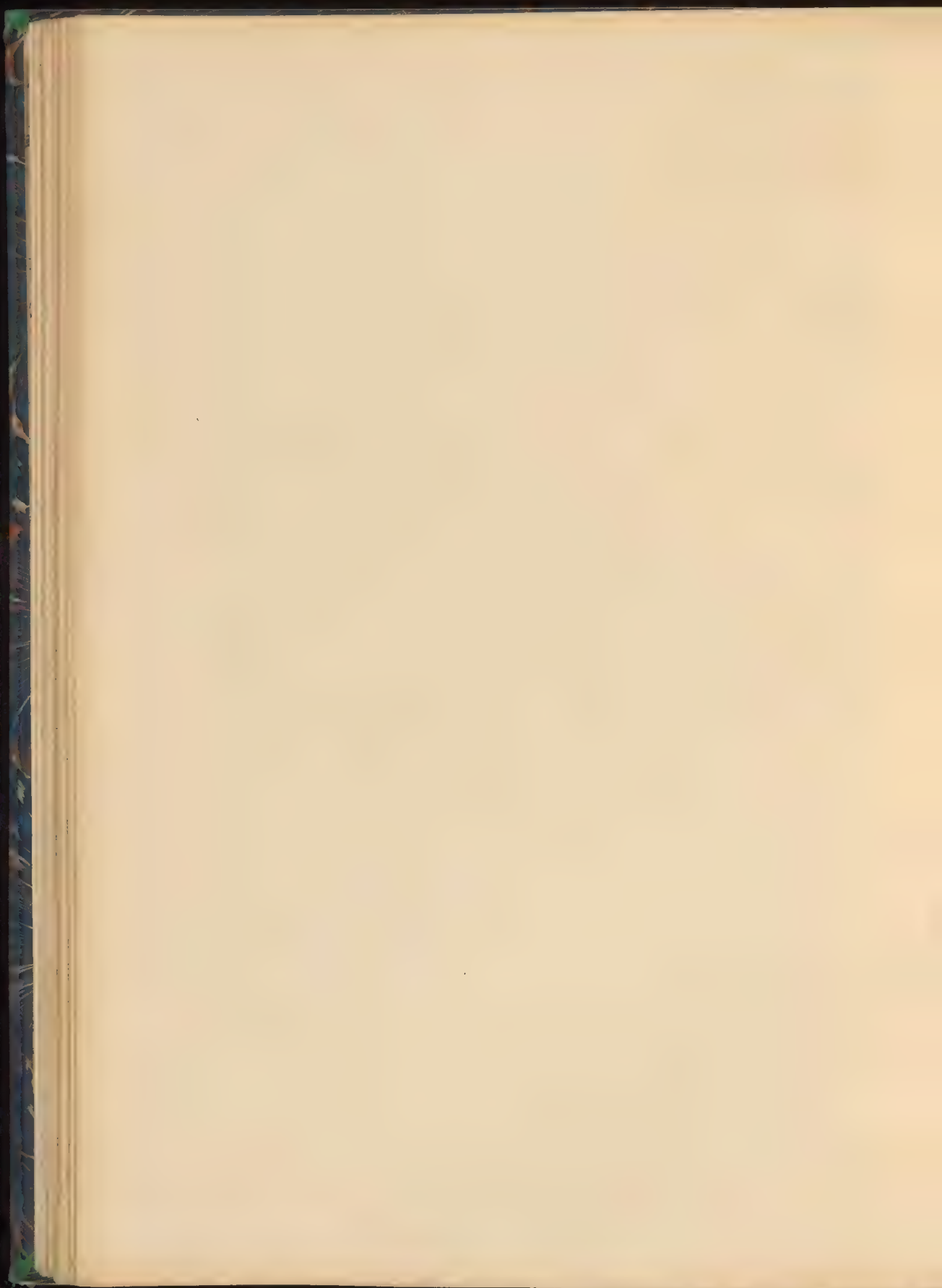
(Collection Bracqueniet.)

PL. 2.

TAPISSERIES.

Jos. MANS, Anvers.

PL. 2.





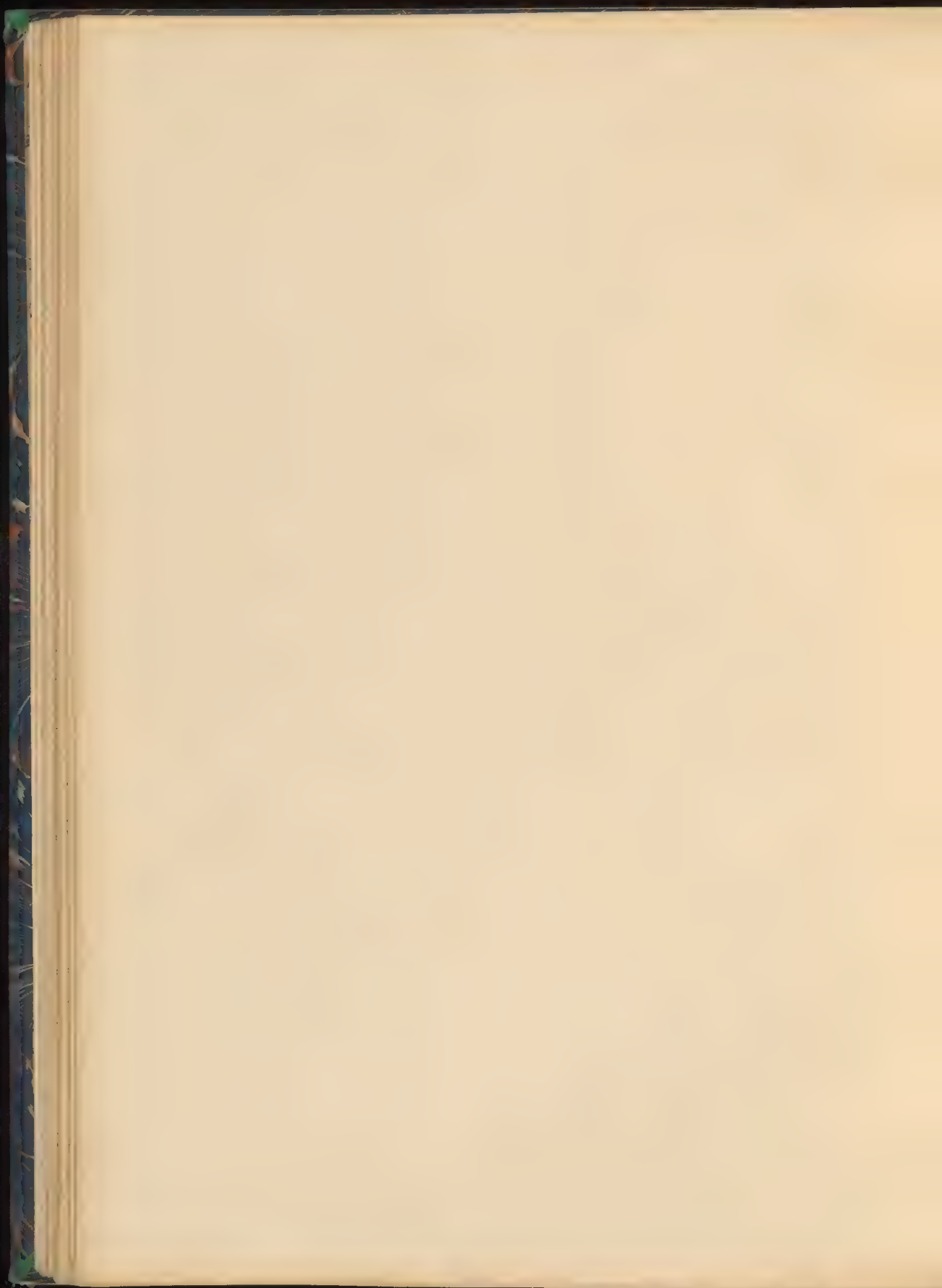
TAPISSERIE

XVI^e siècle.



TAPISSERIE de haute lisse, marquée B. U. B. Elle est exécutée d'après un carton de Jean Stradan et représente une chasse à l'autruche. La bordure est extrêmement riche ; elle se compose d'arabesques, de cabinets de verdure, etc. animés de personnages.

(Collection Braquenié).





TAPISSE

XV^e Siècle.



TAPISSE avec bordure du plus beau travail. Elle représente l'Adoration des Bergers ; on ignore le nom du maître qui en a fourni le dessin, mais elle paraît appartenir à l'école de Mabuse ou à celle d'un de ses contemporains. Les tapisseries de cette dimension sont extrêmement rares et recherchées. (1^m05 sur 1^m05.)

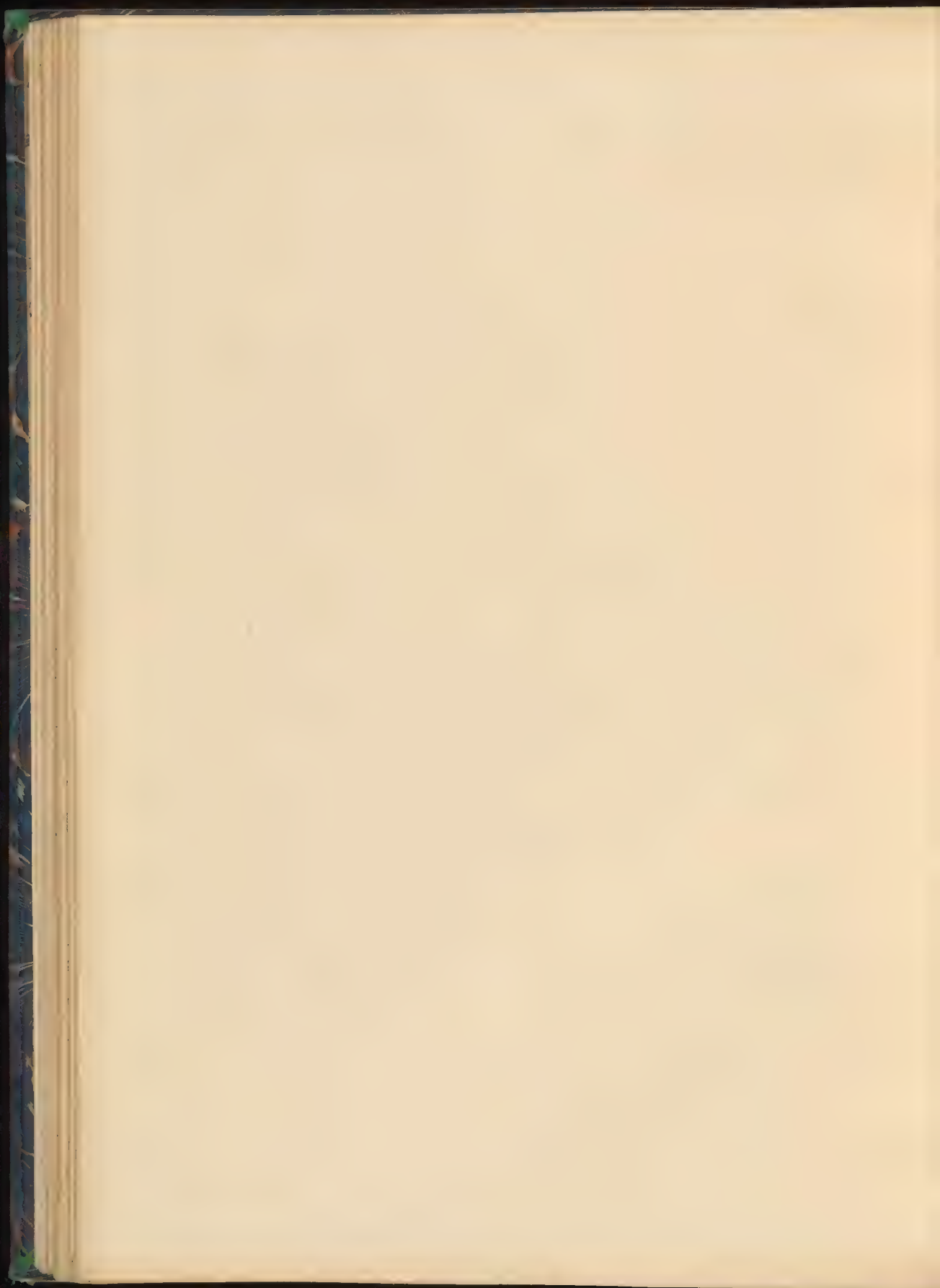
(Collection Spitzer.)

Phototype

TAPISSE.

Jus. MARS, 1905

PL. 4





APISSERIE

XVI^e Siècle.



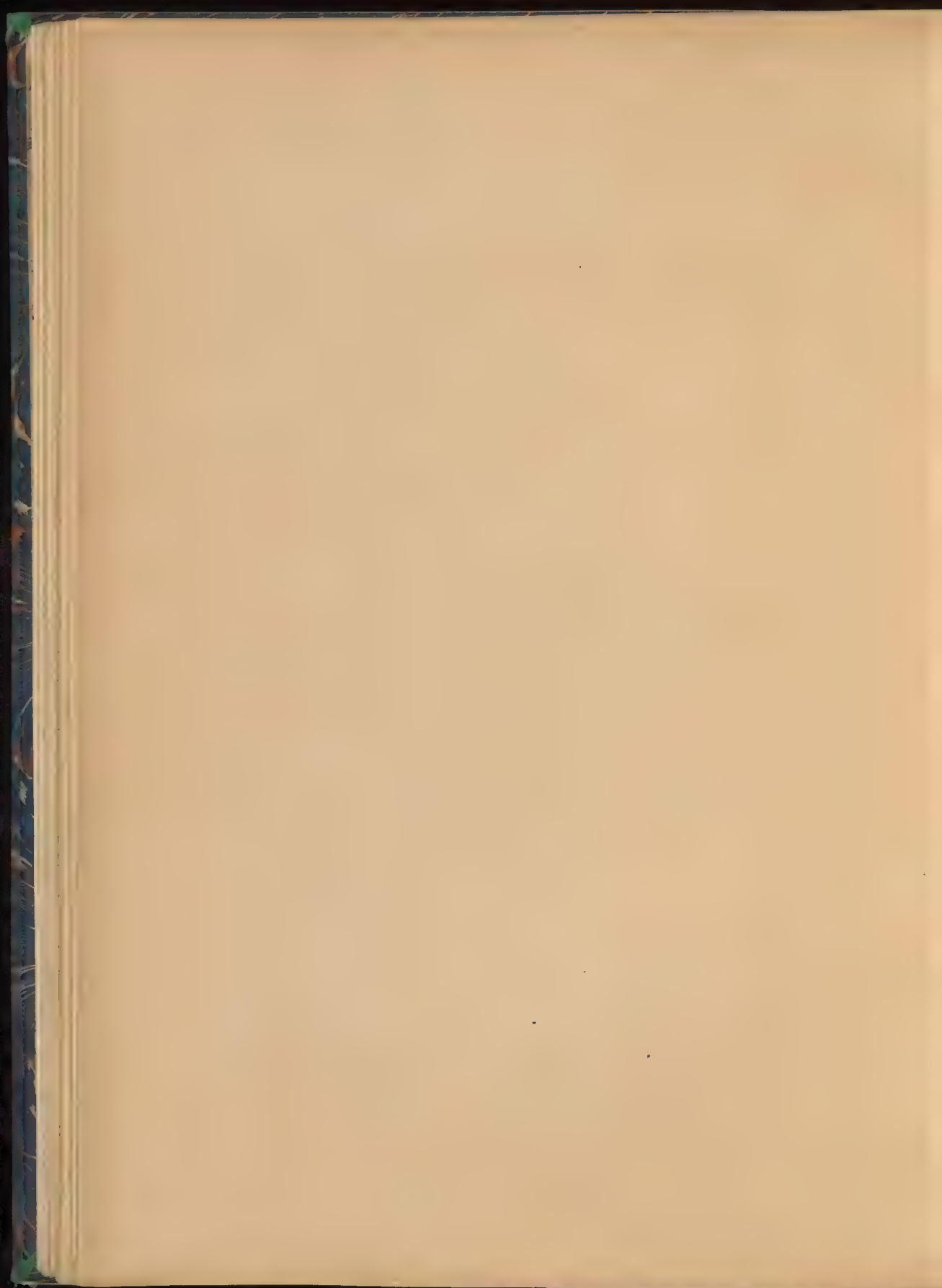
APISSERIE de Bruxelles tissée d'or et d'argent représentant *Le Baptême du Christ*; composition de 41 figures. Le paysage est animé par de nombreux petits personnages, des quadrupèdes et des oiseaux. Reproduction au dixième. LETTRINE XVII^e siècle, typographie de P. J. Paetz à Amsterdam. (Collection du Baron ERLANGER, Exposition de Bruxelles 1880)

Proscop.

LITT. T.

JOS. MANS. A. 1815

PL. 4





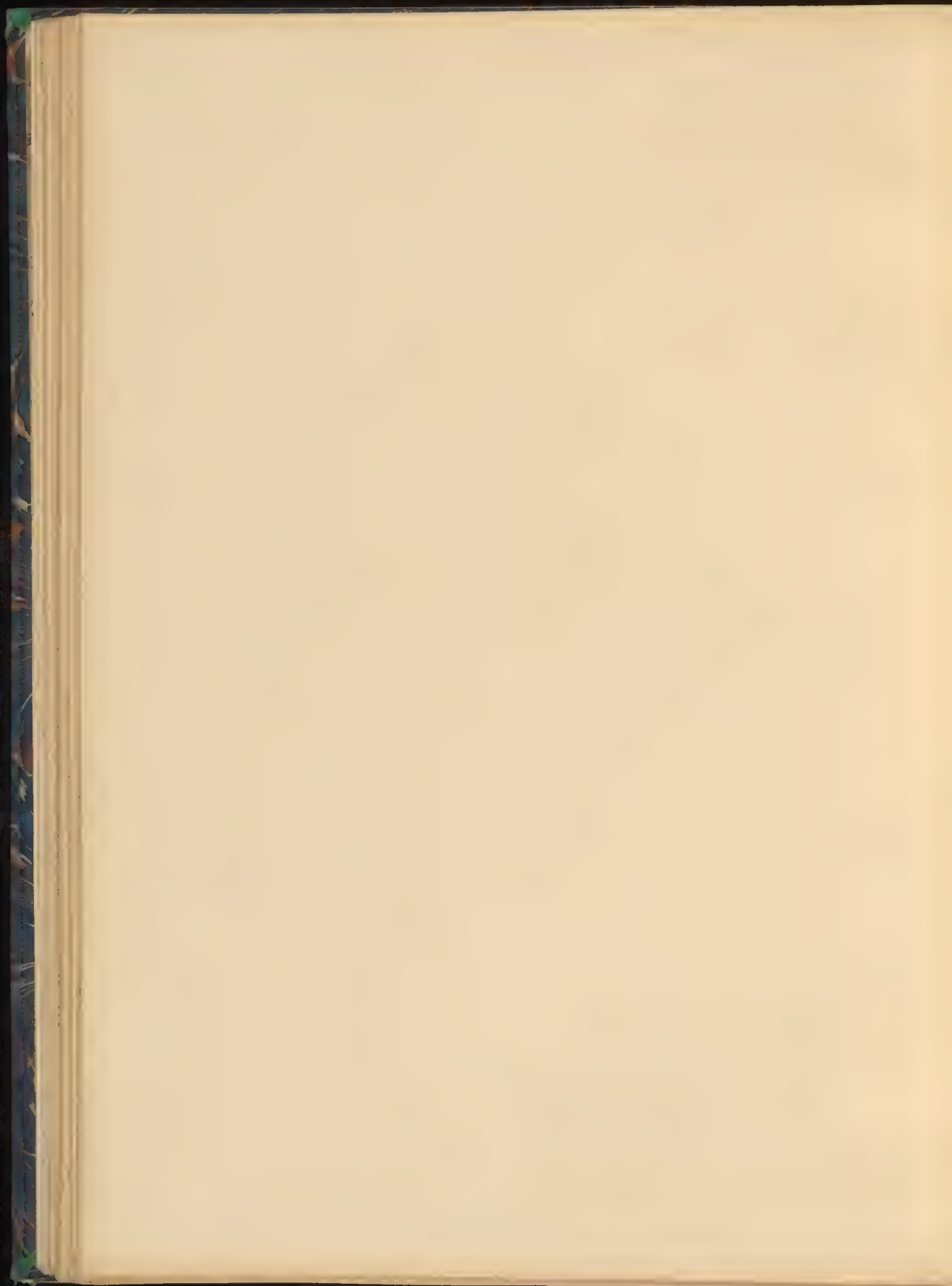
TAPISSERIE

XVI^e Siècle.



TAPISSERIE exécutée d'après la composition de Raphaël « Le passage de la mer rouge. » C'est la reproduction, faite à Bruxelles, d'une des célèbres tentures du Vatican, vers l'époque où Charles I^{er} y acheta les cartons de Raphaël conservés à Londres.

(Collection Erlanger.)





TAPISserie

XVI^e Siècle.

302

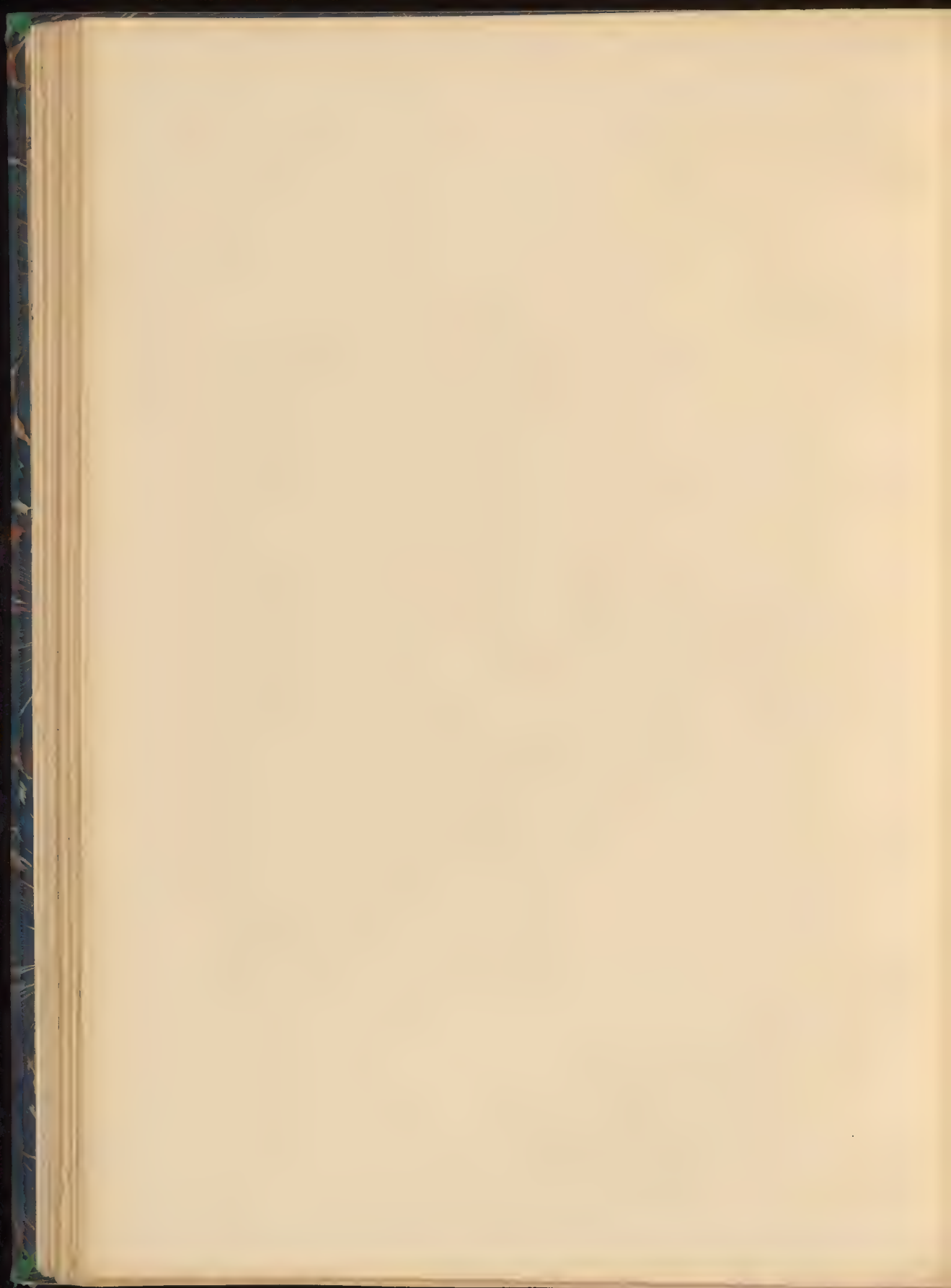


TAPISserie représentant - le Christ mis au tombeau. - Cette œuvre remarquable dans tous ses détails est entourée d'une bordure extrêmement riche d'une tonalité merveilleuse. Cette belle tapisserie n'a que 2^m14 en hauteur et 2^m18 en largeur. Les spécimens de ce genre sont très rares et très estimés.

Collection Erlanger

Phototypie
TAPISseries.

105. MASS. ARVERS.
PL. 6.





APISSERIE

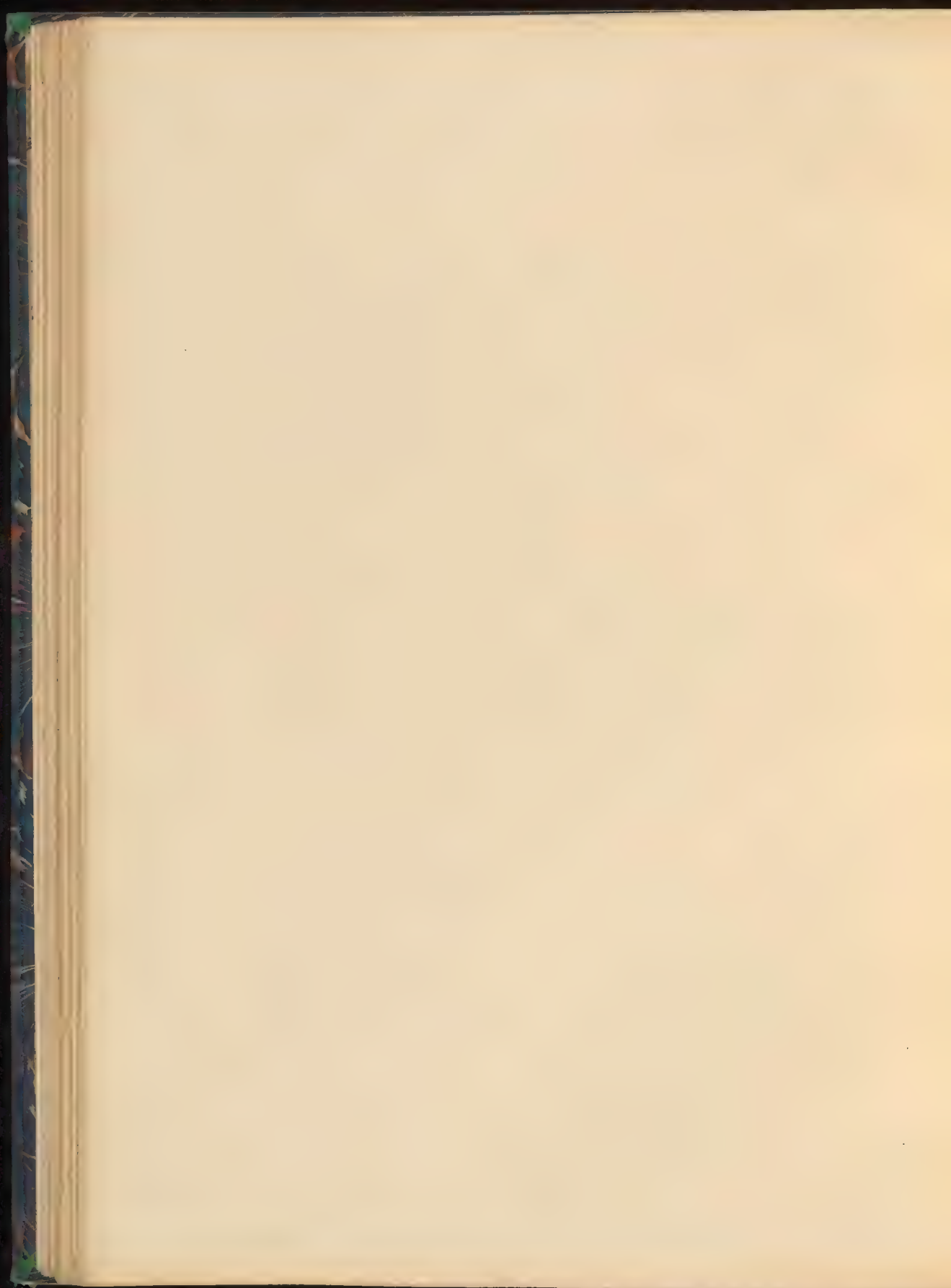
XVI^e Siècle.



Tapisserie de Bruxelles de Johan Knipper d'Anvers. H. 4^m13 L. 3^m. Elle représente le Roi Abel, frère et vainqueur d'Eric, né en 1218. Il régna de 1250-1252. (Musée de Copenhague Exposition de Bruxelles 1880).

LETTRINE XVII^e siècle, typographie de P. J. Paetx à Amsterdam.

ms. M. 118. V. 111.



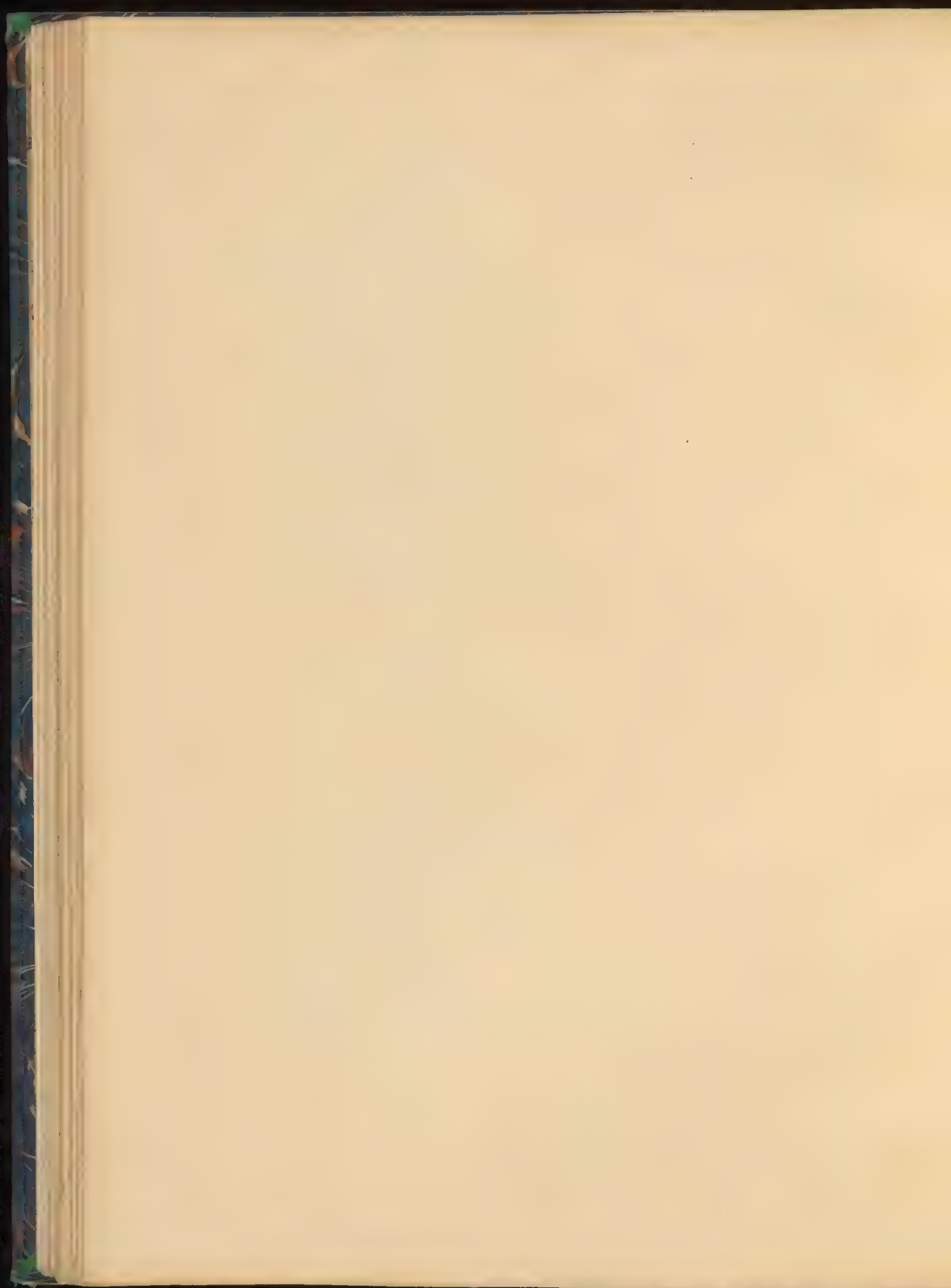


OMBEAVX

XVI^e siècle.



TOMBEAUX placés dans le chœur de l'église collégiale des S^s Michel et Gudule à Bruxelles. Jérôme de Montfort coula le lion en cuivre qui surmonte le monument funéraire de Jean II, duc de Brabant, érigé par l'archiduc Albert. Le mausolée de l'archiduc Ernest est dû au ciseau de Robert de Nôle. Cet artiste fut reçu en 1594 dans la gilde de S^t Luc à Anvers.



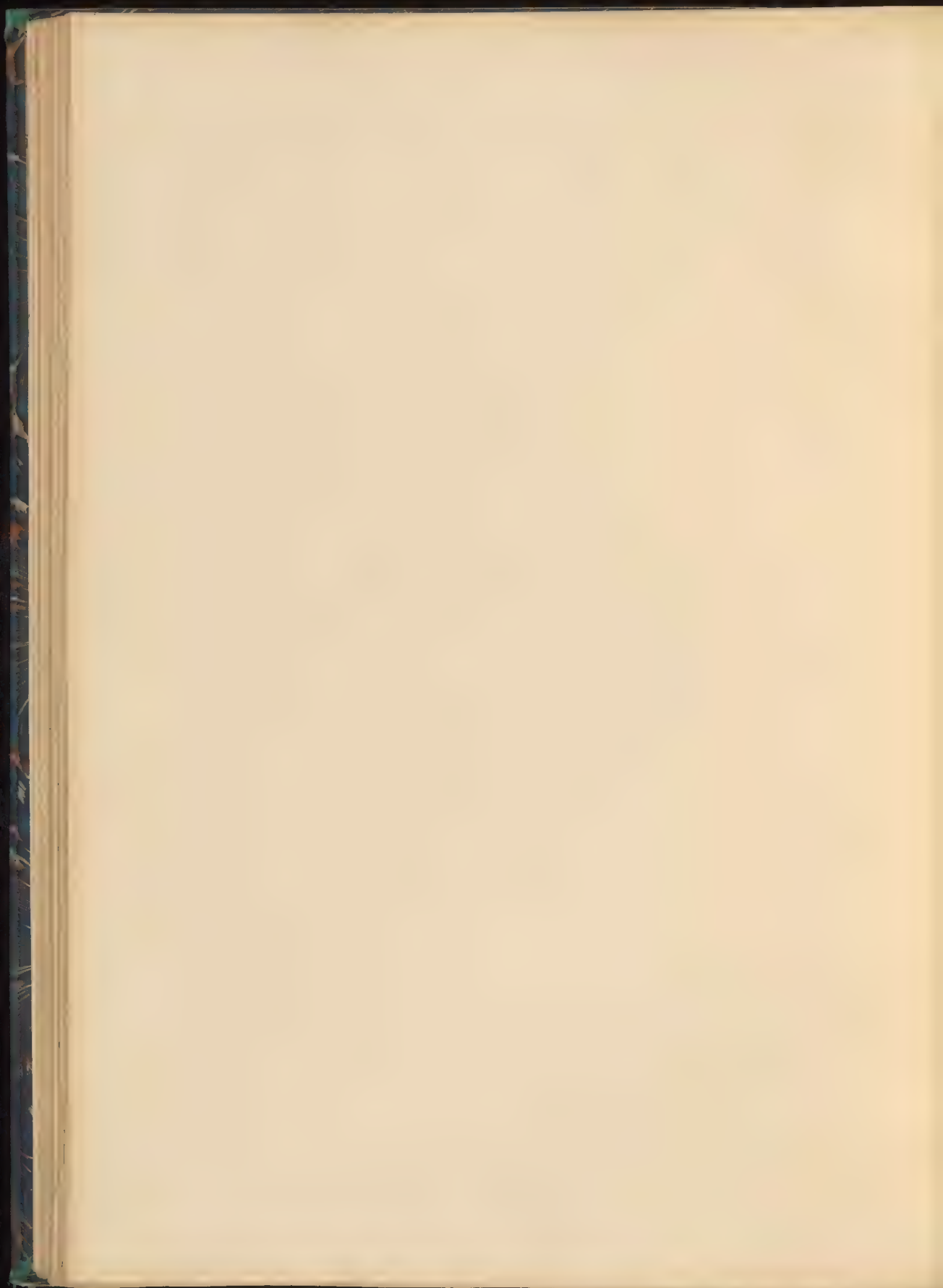


TOMBEAUX

XVI^e siècle.



TOMBEAUX en marbre sculpté, élevé dans le chœur de l'église de Sainte Catherine à Hoogstraeten à la mémoire d'Antoine de LaLaing, premier comte d'Hoogstraeten et de sa femme Isabeau de Culembourg. Ce seigneur, mort en 1540, fut le fondateur de l'église. La belle tour de cet édifice fut construite de 1534 à 1546.





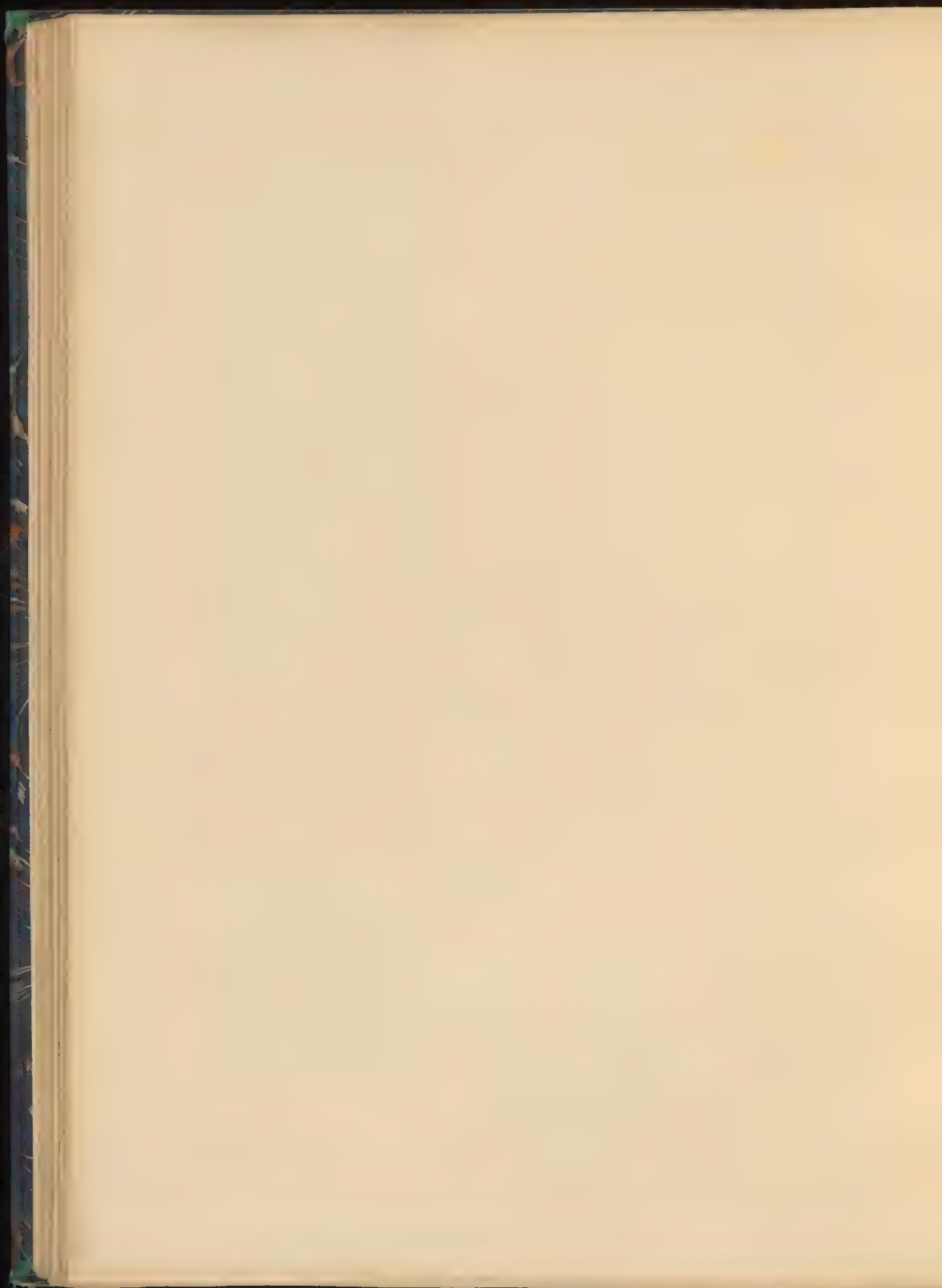
OMBEAV

XVI^e siècle.



TOMBEAU en marbre sculpté placé dans le chœur de l'église Sainte Dymphe à Gheel. C'est le mausolée érigé en 1554 à la mémoire de Jean III Baron de Mérode et de sa femme Anne de Ghistelle.

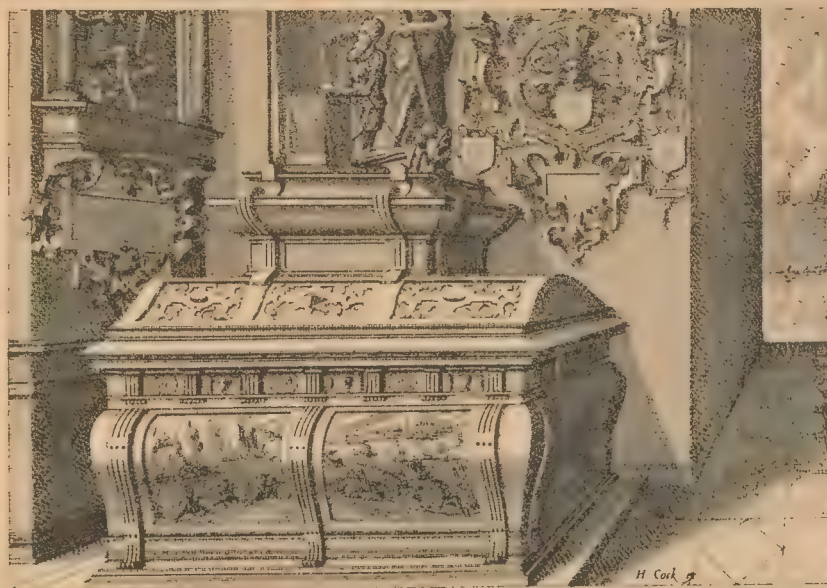
7157





OMBEAVX

XVII^e Siècle.

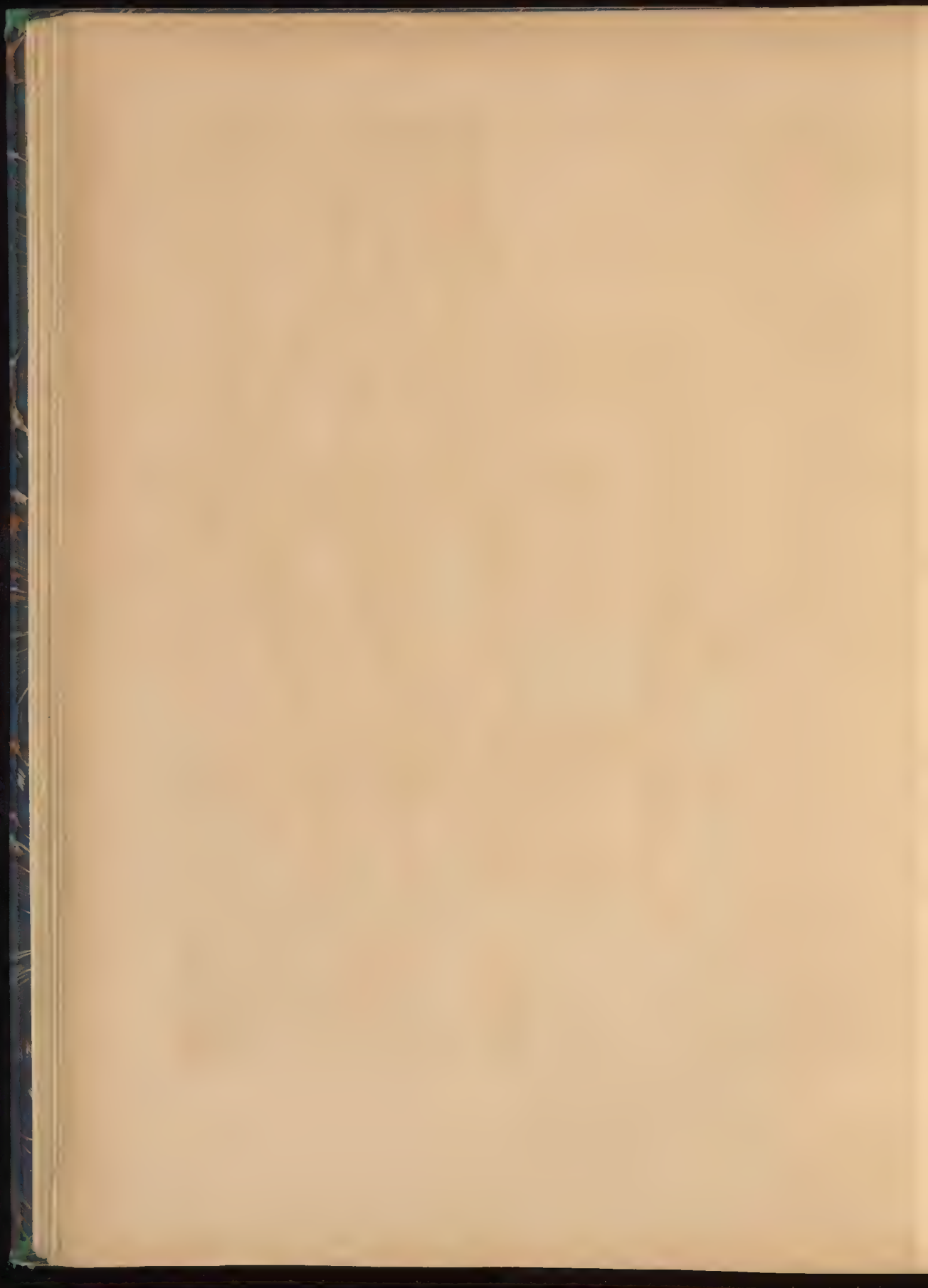


TOMBEAUX tirés du Recueil de Monuments funéraires, publié à Anvers en 1563 par Jérôme Cock d'après les dessins de Jean Vredeman de Vries.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototyp.

Jos. Mox, Anvers.





TOMBEAU

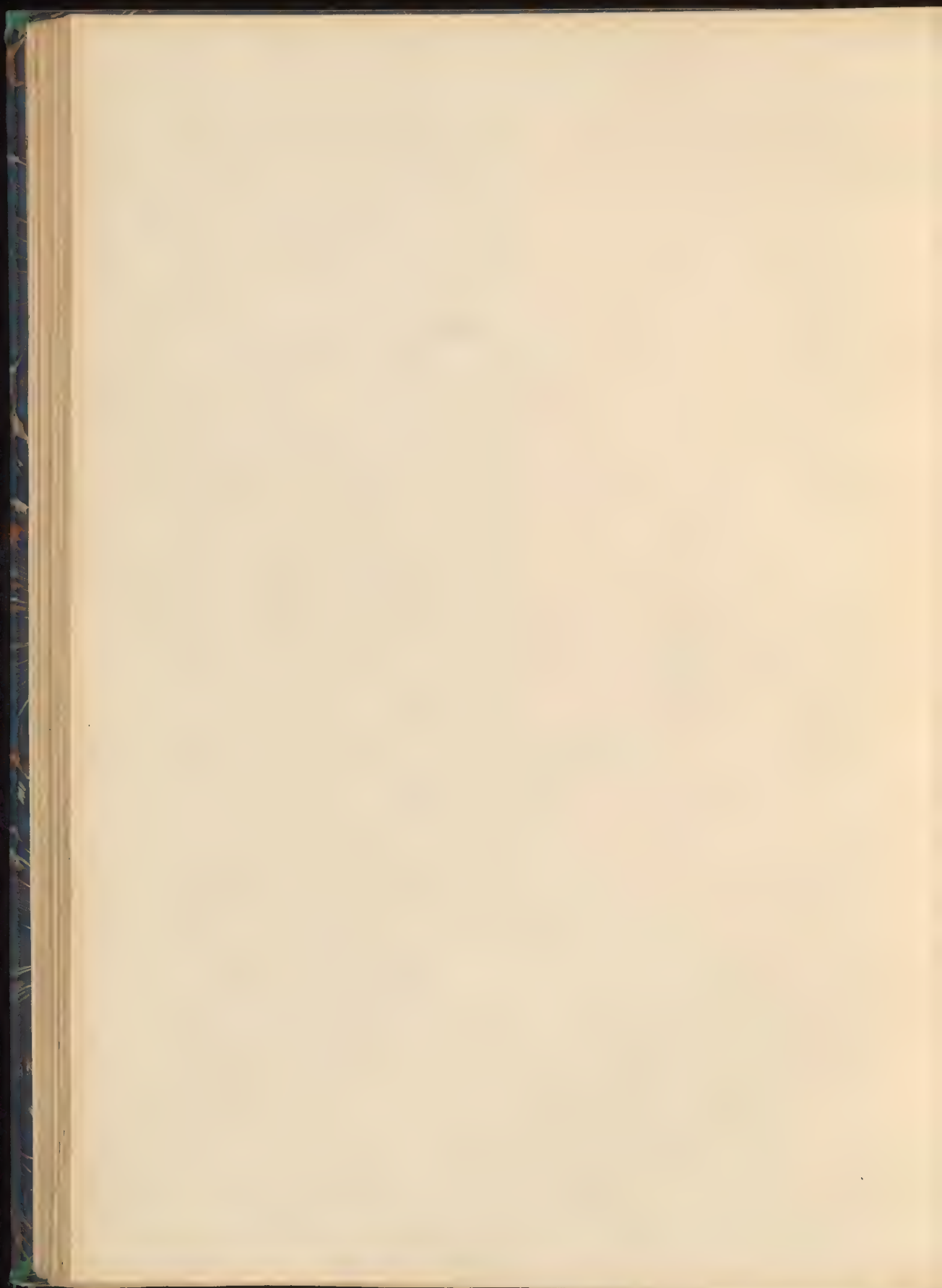
XVII^e Siècle

J.



TOMBEAU d'Engelbrecht de Nassau et de sa femme, dans la grande église de Bréda. Le soubassement est en marbre noir ainsi que la dalle supportée par les quatre statues ; toutes les figures sont en albâtre.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos. Mass. Anvers





OVR

XVII^e Siècle



TOUR de l'église St-Charles Borromée érigée à Anvers par les Jésuites en 1614. La tour, construite en pierres bleues et blanches, est placée derrière l'édifice. C'est l'œuvre du père Pierre Huijsens de Bruges ; elle fut exécutée sous la direction du père d'Aiguillon, recteur à Anvers.

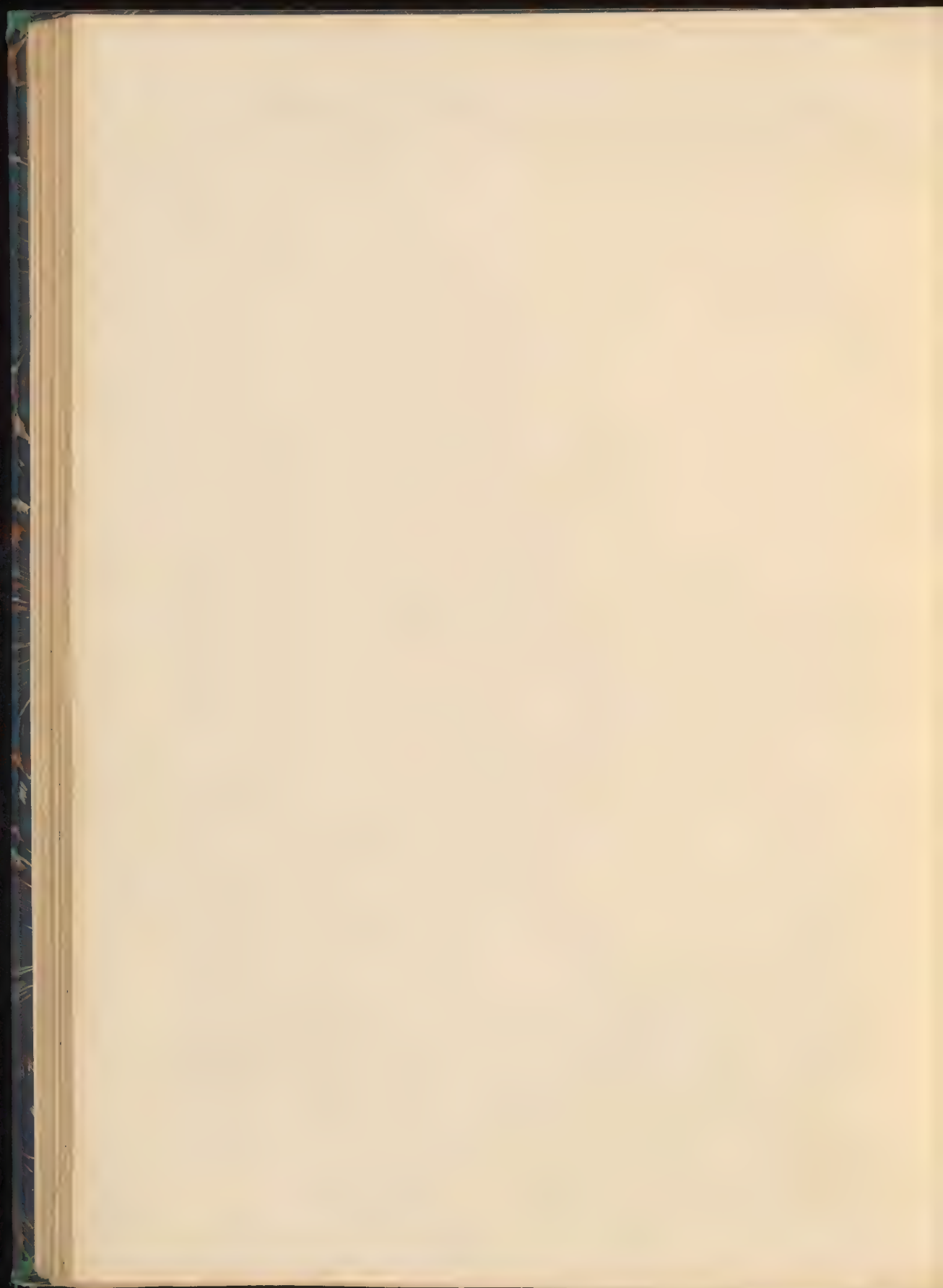
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Photothèque

LITT. T.

J. M. VAN DER

PL. 11





OVR
XVI^e siècle.

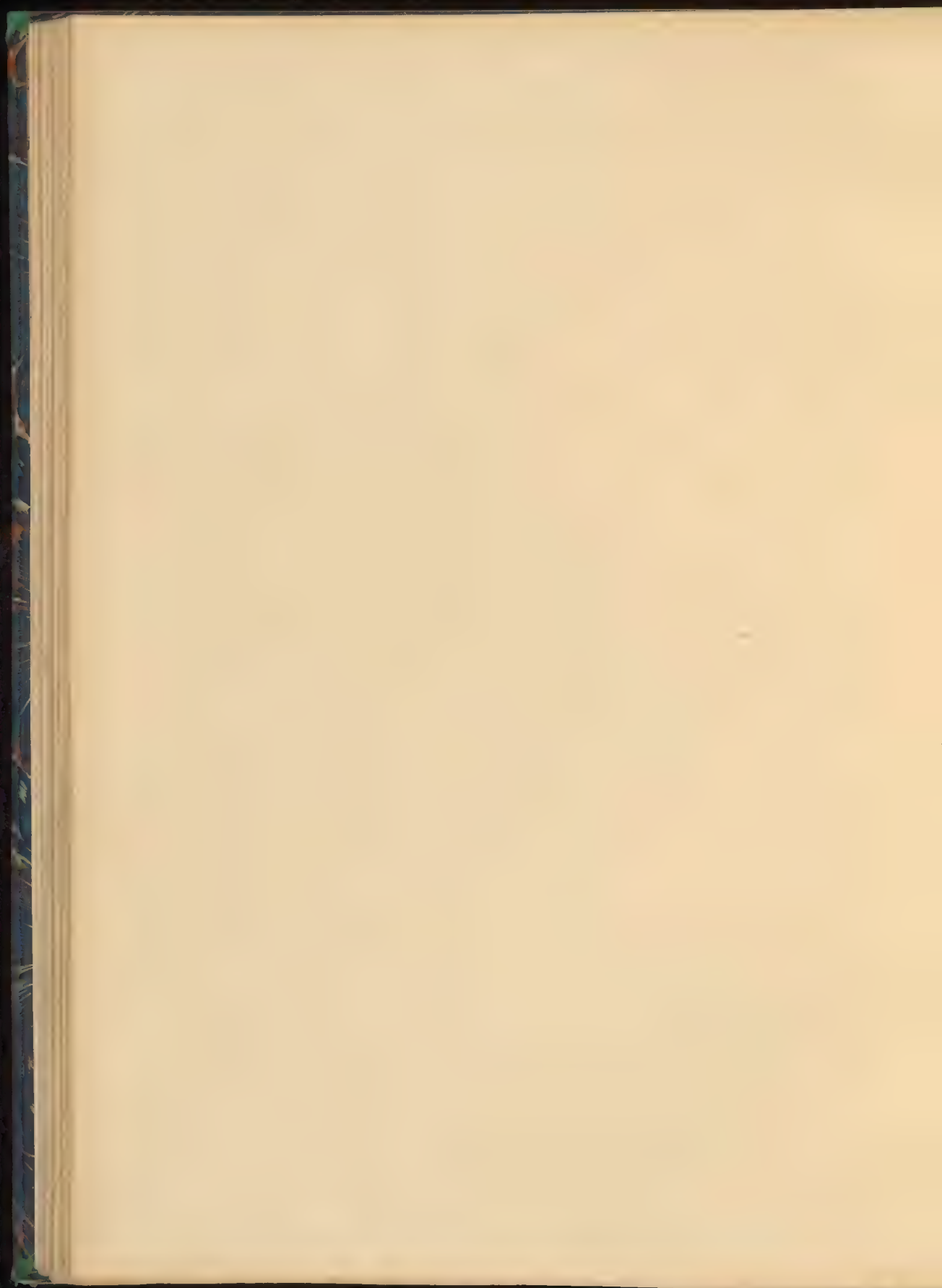


TOUR construite à Hoorn en 1532, reconstruite en 1651. Elle est érigée le long du port sur le Zuiderzee ; on remarque au centre de la façade une lanterne en pierre, sous les armoiries de la ville. La même lanterne servant de phare se trouve sur la façade vers le port.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.



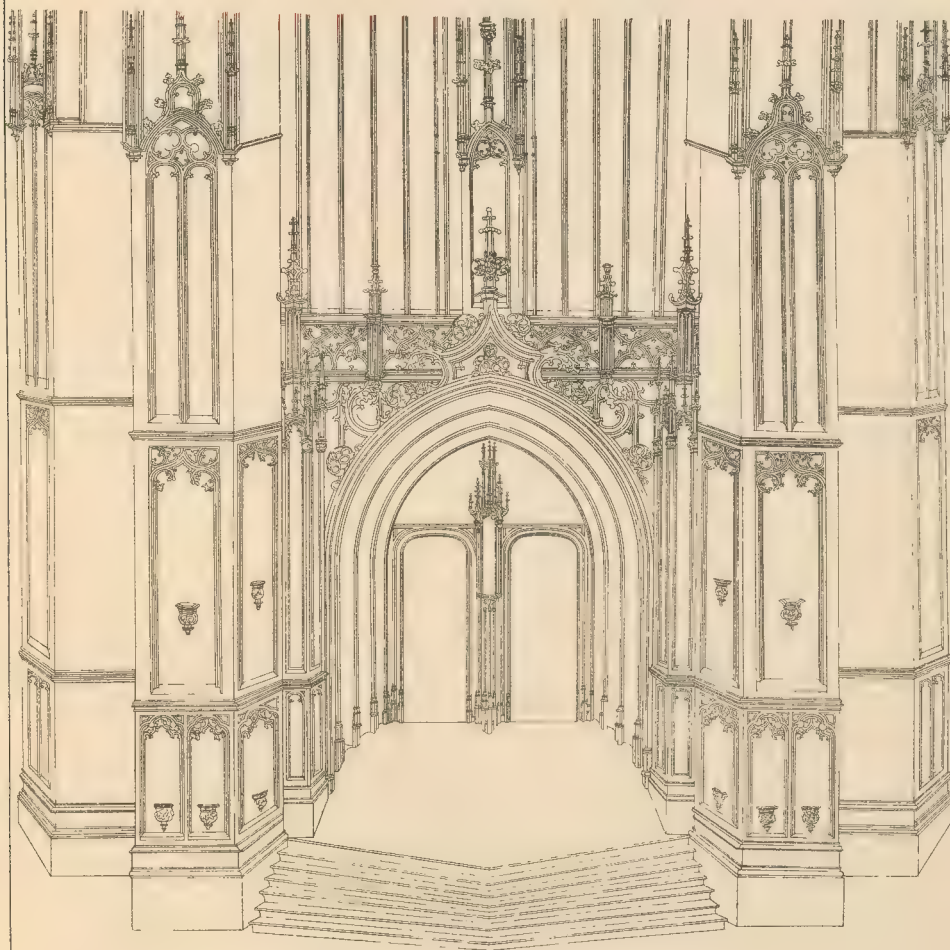
Jos. Maes. Anvers





OVR ET FLÈCHE

XV^e Siècle.



TOUR et FLÈCHE projetées devant l'entrée principale de l'église collégiale de Sainte Waudru à Mons. Cette gigantesque construction ne fut exécutée que jusqu'à la hauteur de la nef principale de l'édifice.

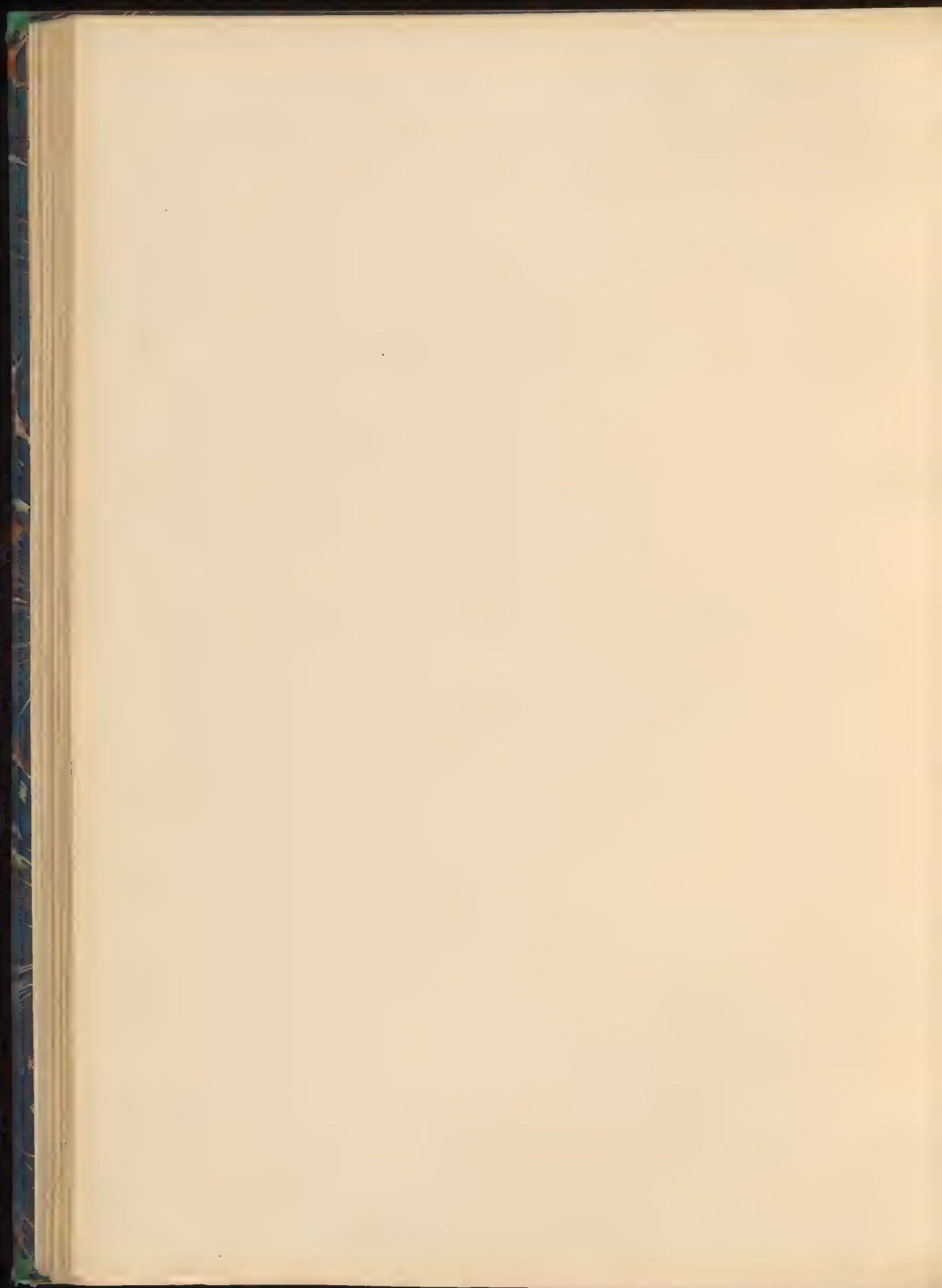
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

LITT. T.

M. P. S. ADAMS

PL. 14





TOUR ET FLÈCHE

XV^e Siècle.



TOUR ET FLÈCHE reproduites aux 2/3 du dessin original, tracé sur six feuilles de parchemin. Lors de l'exécution ce projet subit quelques modifications ; les détails en ont été simplifiés.

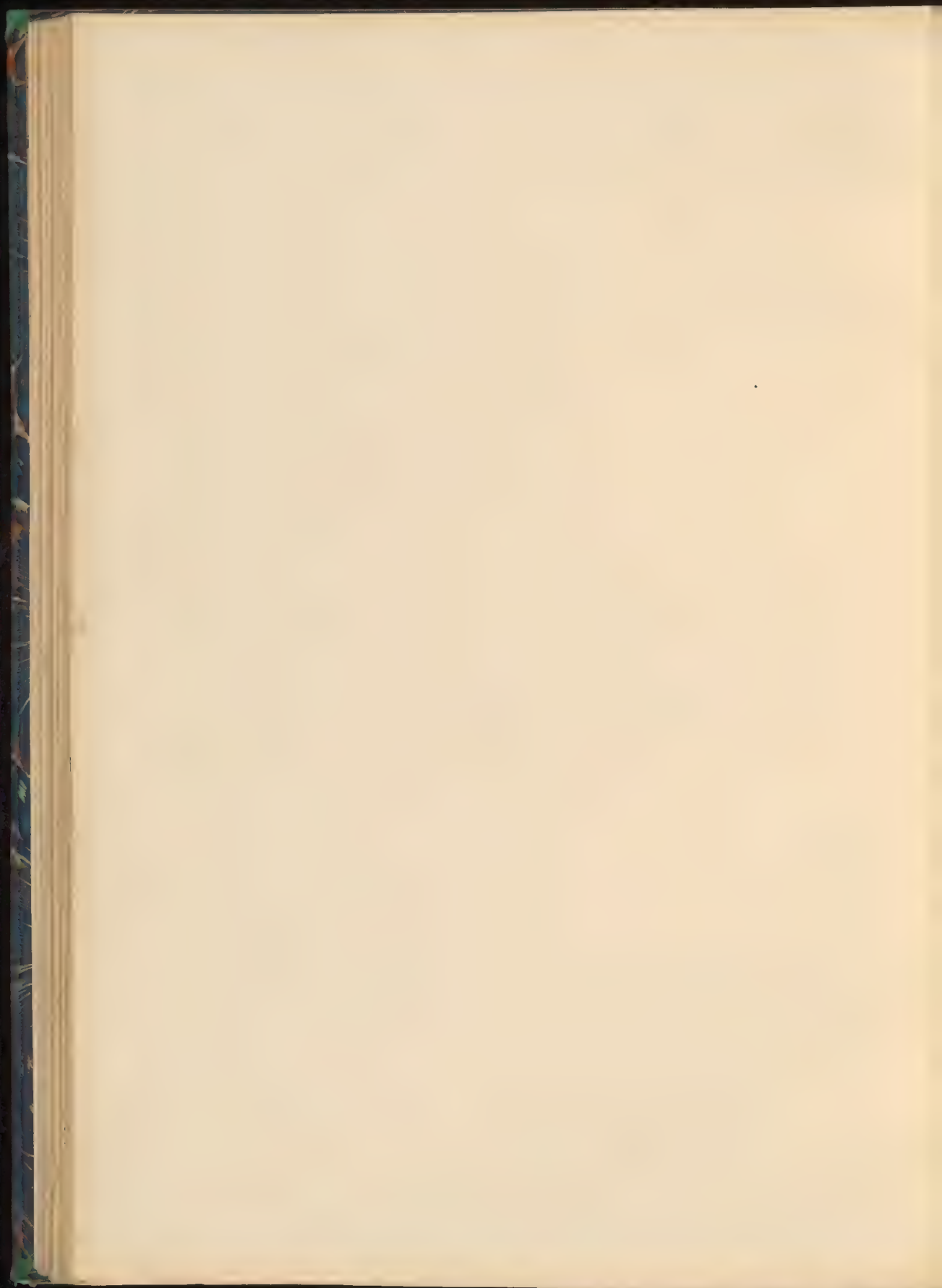
LETTRE XV^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. MANS, Anvers.

LITT. T

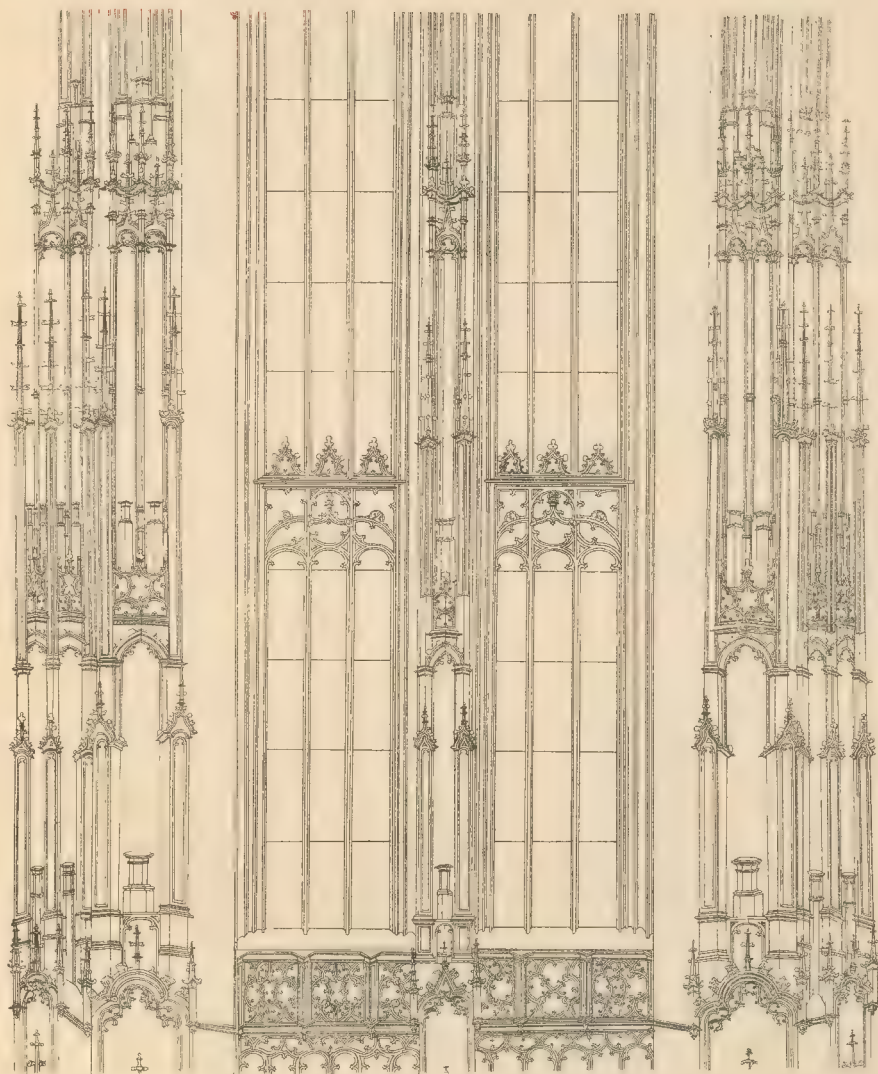
PL. 15





TOUR ET FLÈCHE

XV^e Siècle.

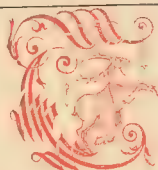


TOUR ET FLÈCHE La construction des deux étages inférieurs fut commencée en même temps que celle de l'église, vers 1450. Faute de ressources les travaux furent définitivement suspendus vers 1630.

INTÉRIEUR XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

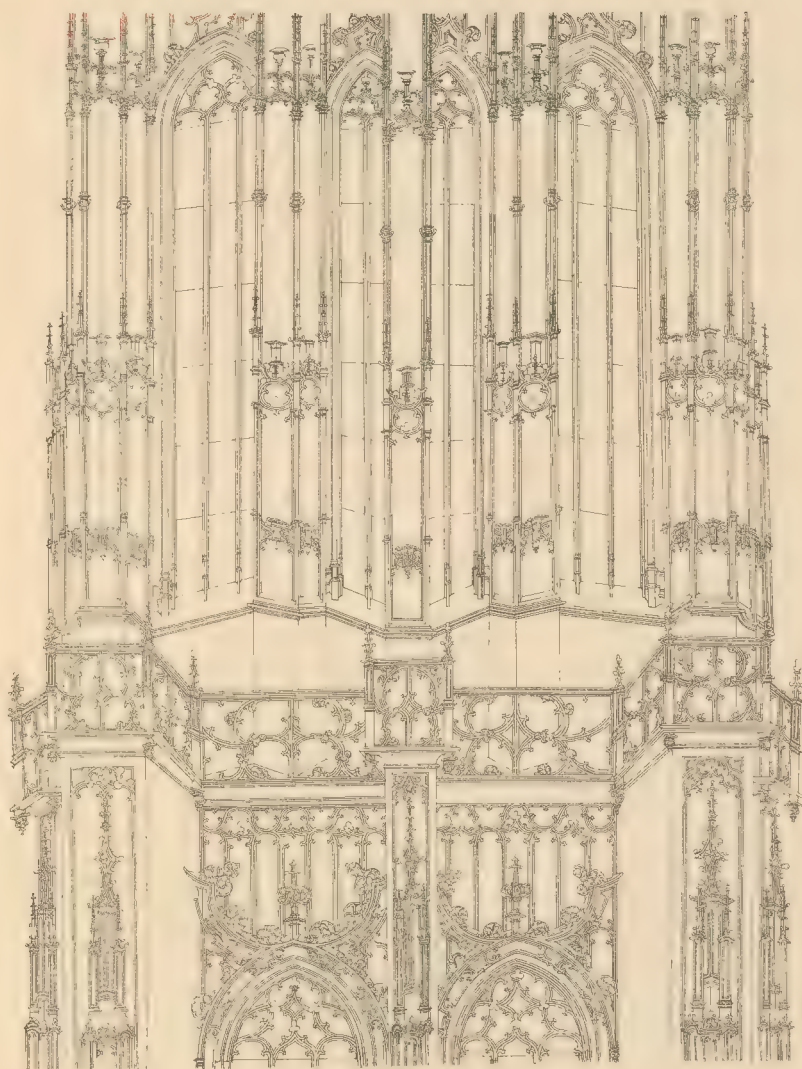
P. ototyp

Jos. MANS, Anvers



TOUR ET FLÛCHE

XV^e Siècle.



TOUR ET FLÛCHE dont la partie construite est exécutée en pierre bleue, comme toute l'église collégiale de Sainte Waudru dont elle devait surmonter le portail principal. On attribue ces plans à Mathieu de Layens.

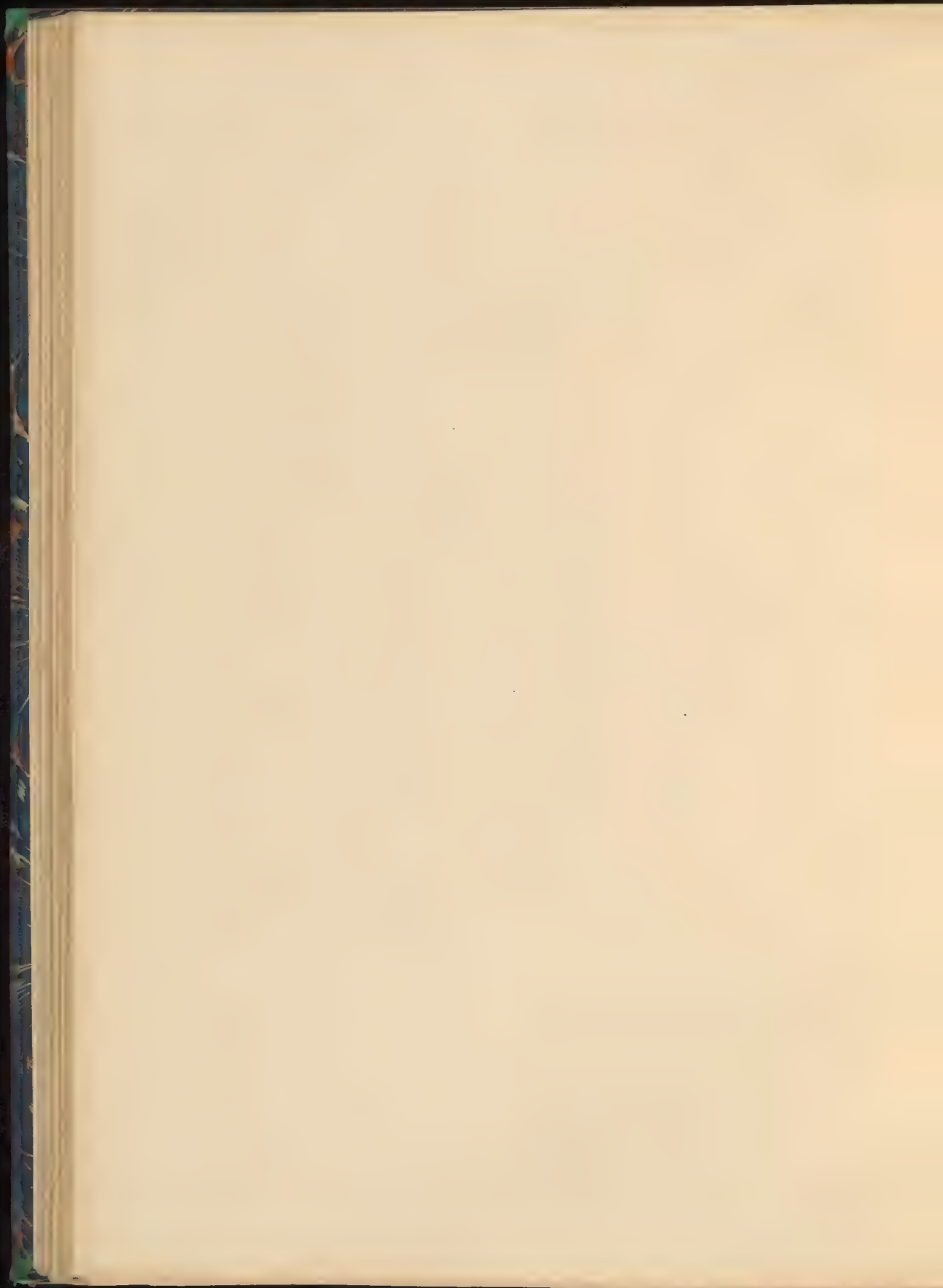
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

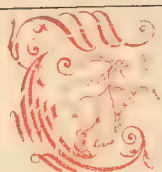
Phototypie

Jos. MARI, Anvers.

LITT. T.

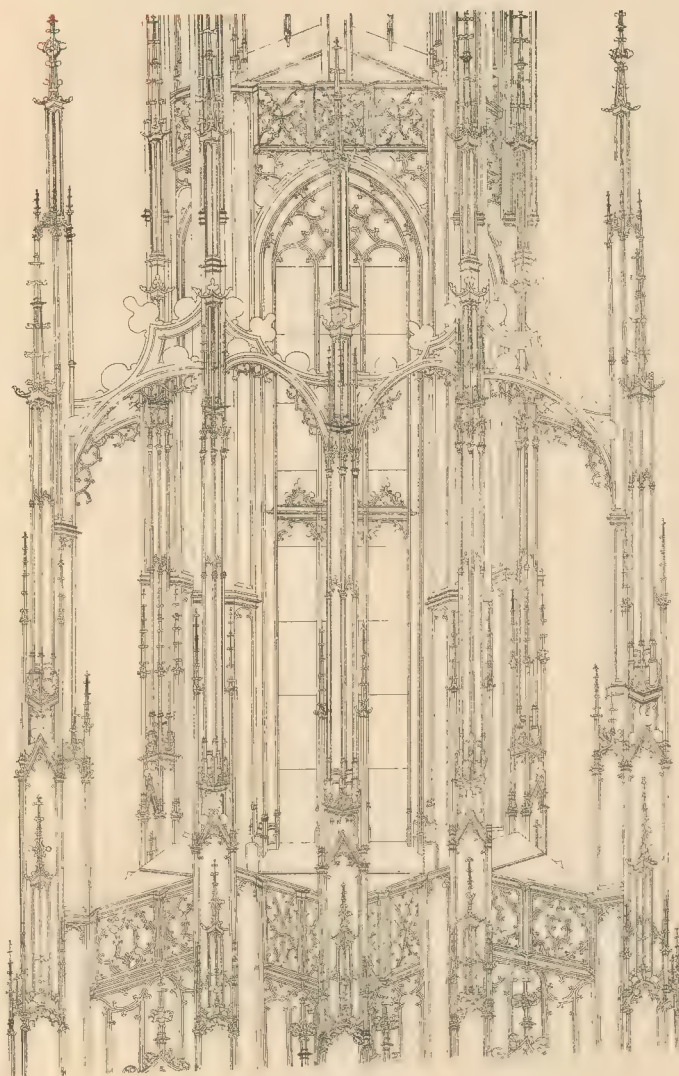
PL. 17





OVR ET FLÈCHE

XV^e Siècle



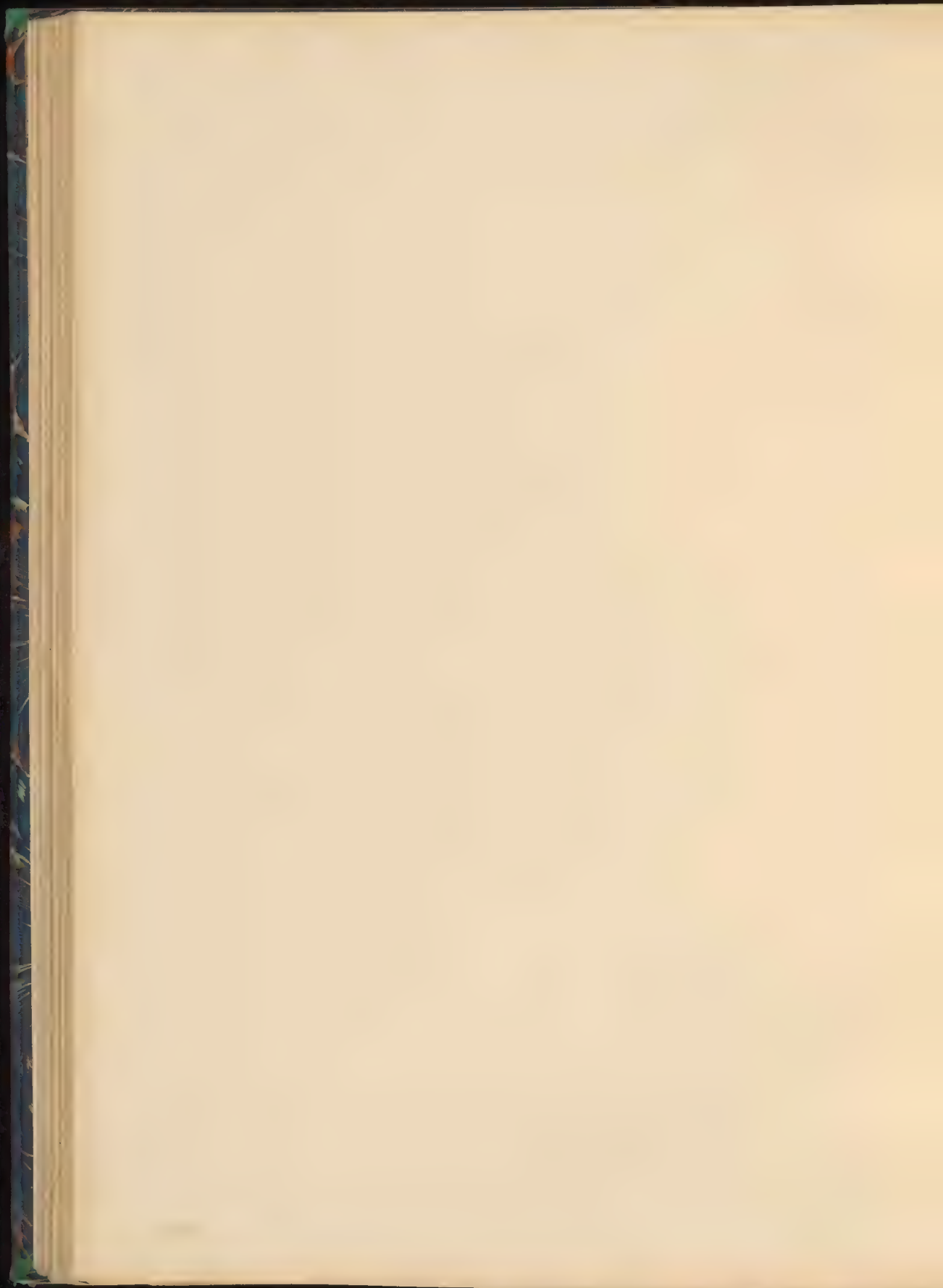
OVR et FLÈCHE dont on abandonna longtemps les travaux lorsque ceux-ci étaient parvenus à la hauteur du portail. Les archiducs Albert et Isabelle, en 1619, donnèrent dix mille florins et firent reprendre les travaux. *OVR et FLÈCHE* XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Plantin &

LITT. T.

J. Plantin

PL. 19





OVR ET FLÈCHE

XV^e Siècle



TOUR et FLÈCHE dont l'exécution eut été une merveille puisqu'elles devaient ensemble s'élever à cent quatre vingt dix mètres de hauteur, dépassant ainsi de plus de quarante mètres la tour et la flèche de la cathédrale d'Anvers.

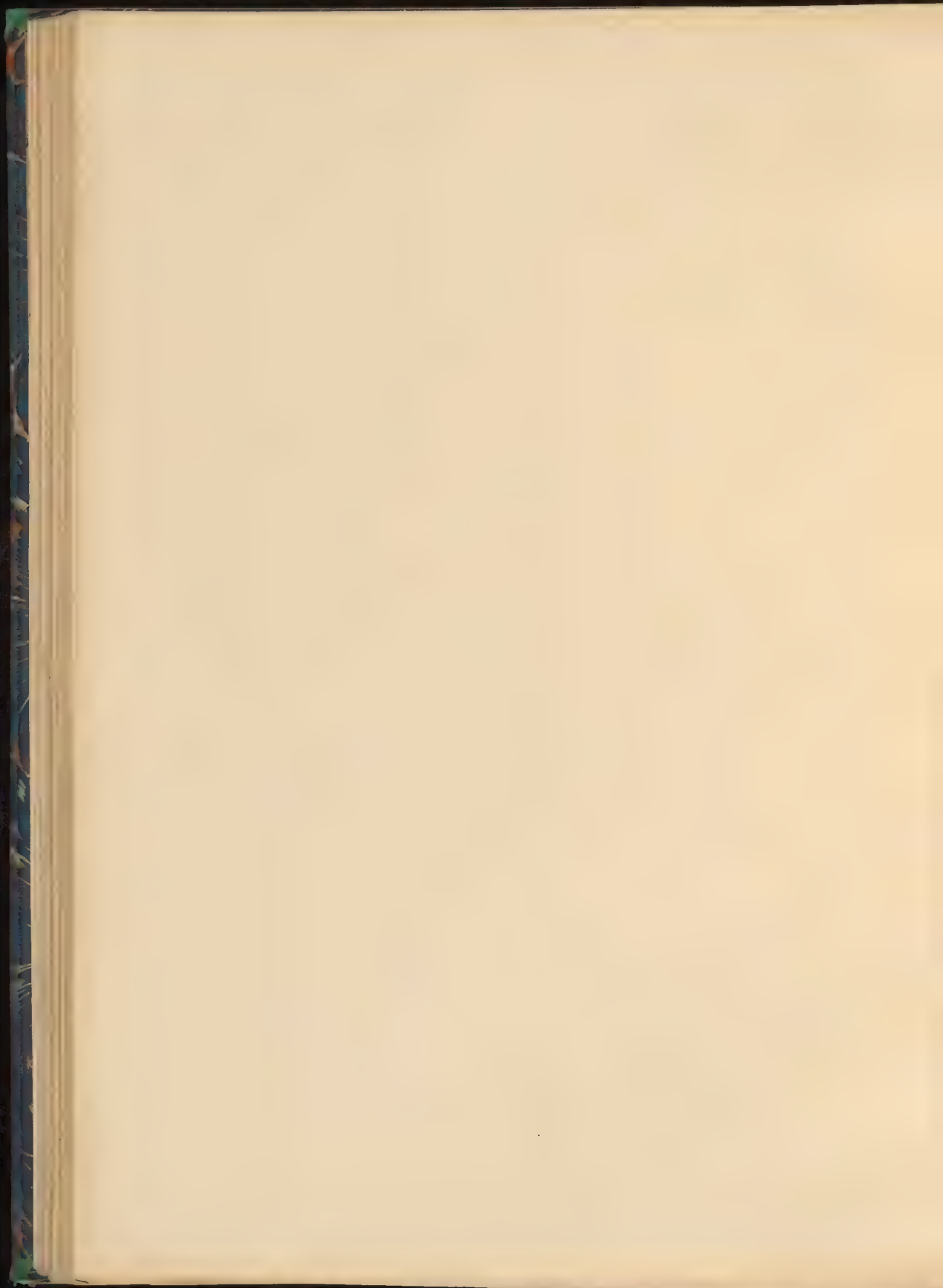
LETTRE XV^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

L. 1000. 100

J. M. MANS, ANVERS

PL. 13

LITT. T





TOUR ET FLÈCHE

XV^e Siècle.



TOUR ET FLÈCHE projetés de l'église St-Rumbaut à Malines par l'architecte Wauthier Coolman. Cette planche est gravée par Wenceslas Hollar.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers

74

(Musée Plantin-Moretus à Anvers.)

JES. MALIN. ANVERS.

PL. 22





OVR

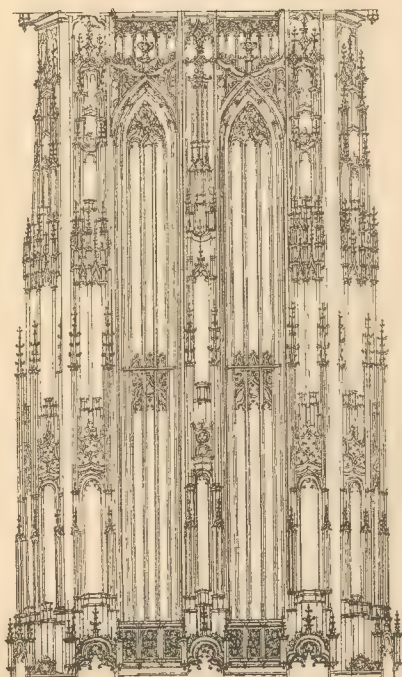
ET

FLÈCHE

XV^e Siècle.

EKTUION TVRRIS ELEGANTISSIMÆ S. RVMOLDI MECHLINIÆ
Si ut exhibetur hoc in typo tandem Aliquando perficiatur

Den Torre van S^r Rombaut tot MECHELEN so denseluen
met der tijt naer syne eerste voorgehenomen Modelle volmaectt moet worden.



De entree van de
toren volmaectt

TOUR ET FLÈCHE projetés de l'église St-Rombaut à Malines par l'architecte Wauthier Coolman. Cette planche est
gravée par Wenceslas Hollar.

LETTRE XV^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

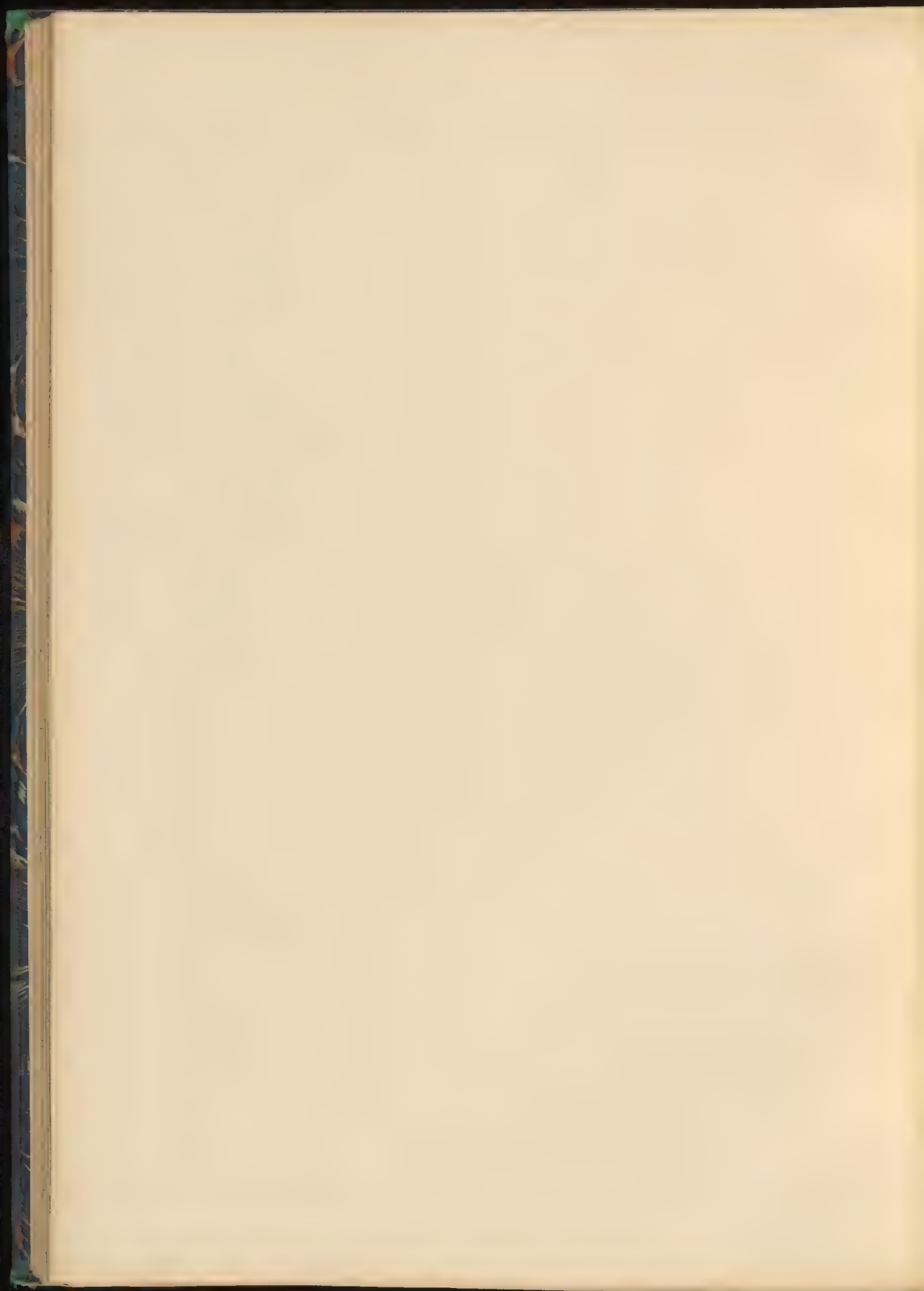
Musée Plantin-Moretus à Anvers

Photo: J. P.

Jon. Waut. in 1611

LITT T

Pl. 23





OVR
ET
FLÈCHE
XV^e siècle.



TORRE ET FLÈCHE de l'église Notre Dame à Anvers. Cette importante construction, haute de 122 mètres, commencée vers 1422 ne fut achevée qu'en 1518. C'est l'œuvre de Pierre Appelmans qui mourut à Anvers le 25 Mai 1434.

PLANTIN. XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

LITT. T.

J. M. M. M. Anvers

PL 31



OVR ET FLÈCHE

XV^e siècle.



TOUR et FLÈCHE de l'église Notre Dame à Anvers. Dans la première galerie on peut lire - Appelmans fecit - Le projet de flèche fut malheureusement modifié après la mort de cet architecte ; on la diminua d'un étage.

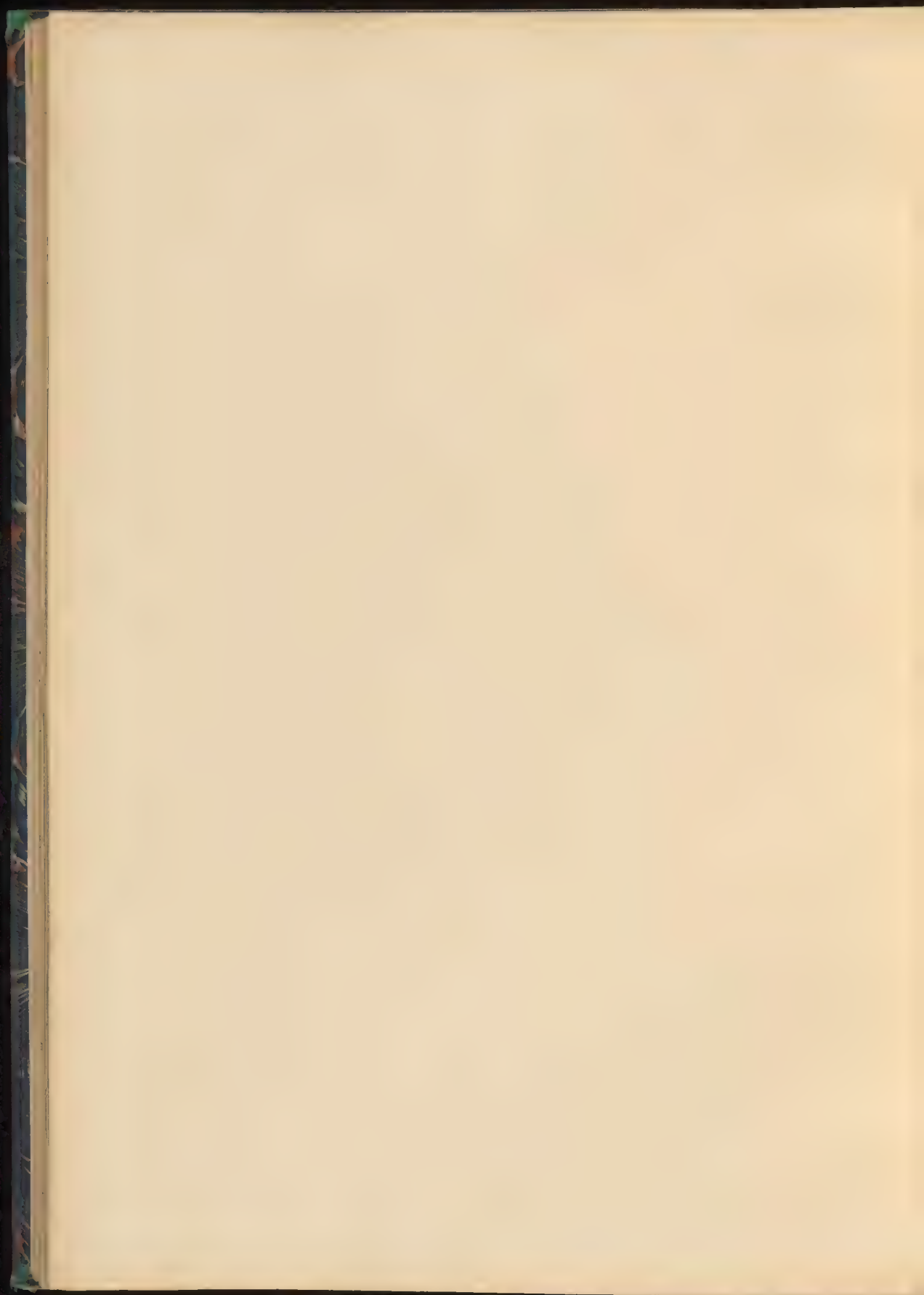
LITT. RI. NE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

l'histoire

LITT. T.

JOH. MANS, ANVERS

PL. 32





OVRELLES

XVI^e Siècle



TOURELLES construites en briques moulurées ; elles ornent la façade latérale du palais du Franc à Bruges, construite en 1523 par l'architecte Jean van den Poele et ses successeurs Godefroid Cauwe et Roger Wittebroot.
LETTRENE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

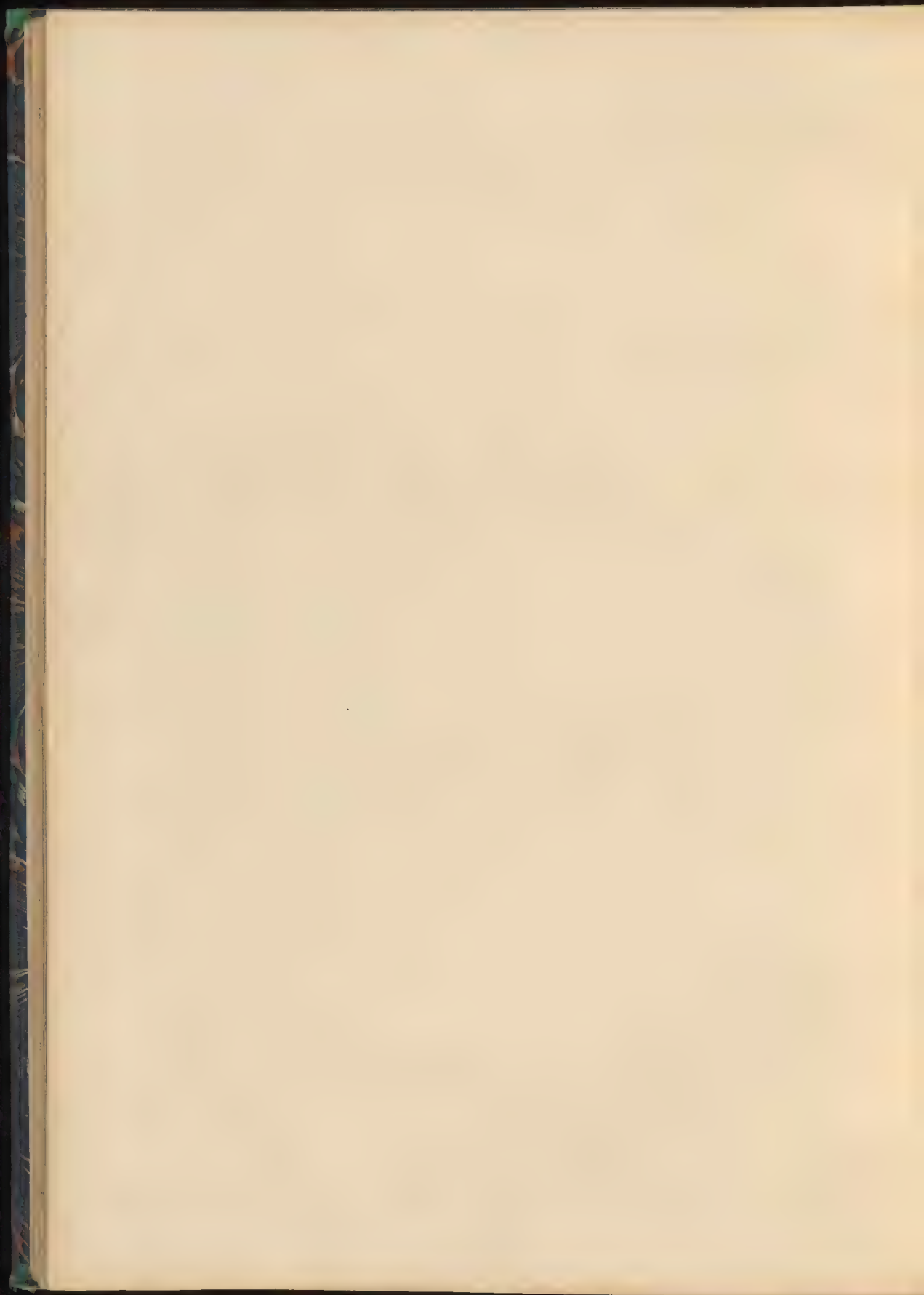


F. H. K. 1914

LITT. T.

JOS. MANS, ANVERS

PL. 29



T

TRANSEPT

XV^e Siècle.



TRANSEPT nord de l'église de Sainte Marie Madeleine à Goes. Ce vaste édifice consacré en 1422, fut en partie détruit par un incendie en 1618. La décoration du gâble est remarquable.
 LETTRINE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototype

Jos. Moes, A. 11

PL. 20

LITT. T.



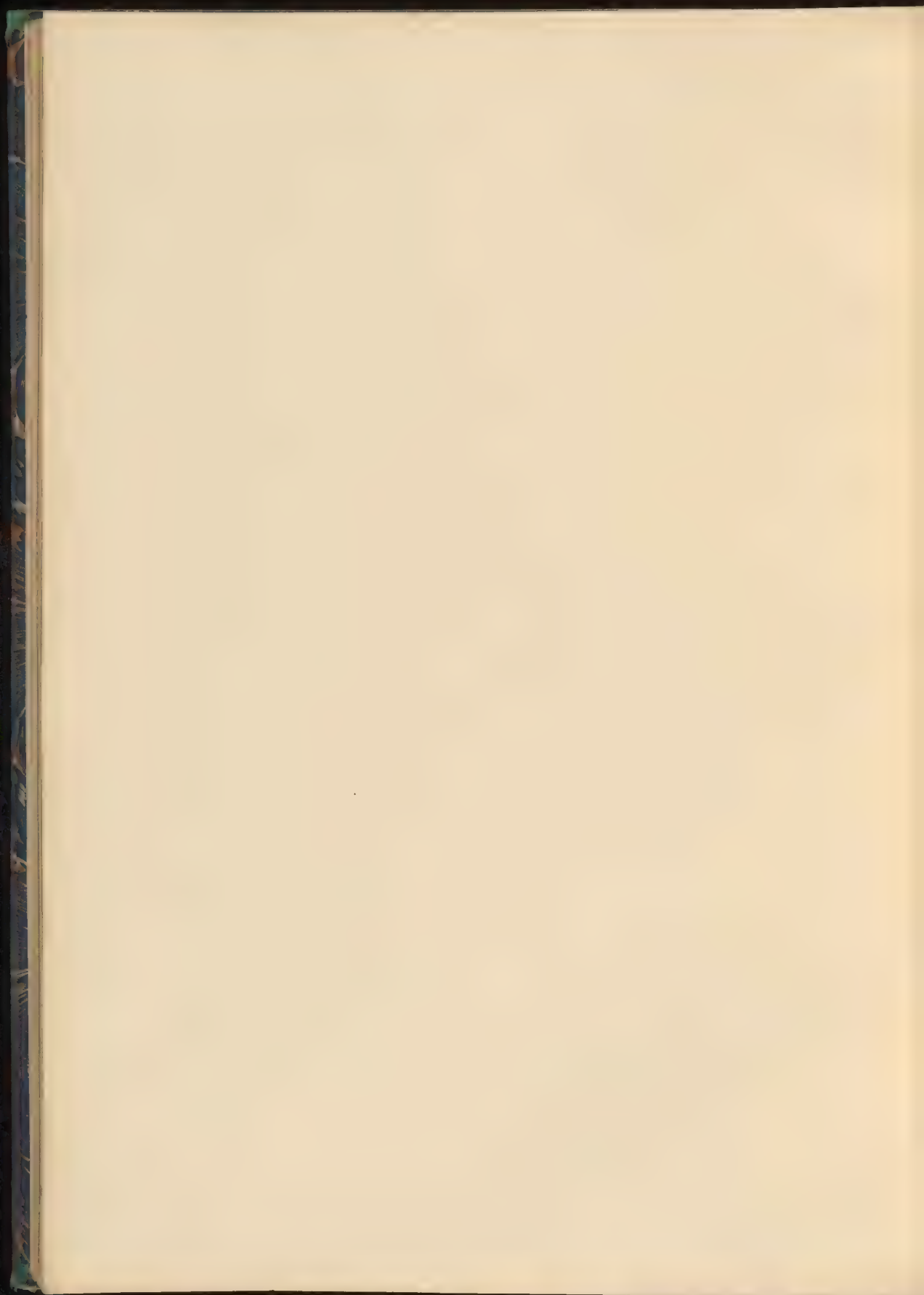
TRANSEPT

XIV^e Siècle.

TRANSEPT septentrional de l'église Notre-Dame à Huy. Les fondations de ce beau monument furent jetées le 15 mars 1311 sur l'emplacement de l'église bâtie au XI^e siècle par l'évêque Théoduin.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.





RAVÉE

XVII^e Siècle.



TRAVÉE intérieure de la Bourse érigée sur la place du grand marché à Lille d'après les plans dressés en 1651 par Julien Destré, maître des œuvres de la ville.

LETTRE XVII^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

JOS. MAES, ANVERS

PL. 9



RAVÉES

XV^e Siècle.



TRAVÉES du Collatéral nord de la Cathédrale de Bois-le-Duc. On croit que cette partie fut érigée vers 1478 par Allaert du Hamel de Bois-le-Duc.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de C. Plantin à Anvers.

JOS. MARS, Anvers

PL. 5

Phototype

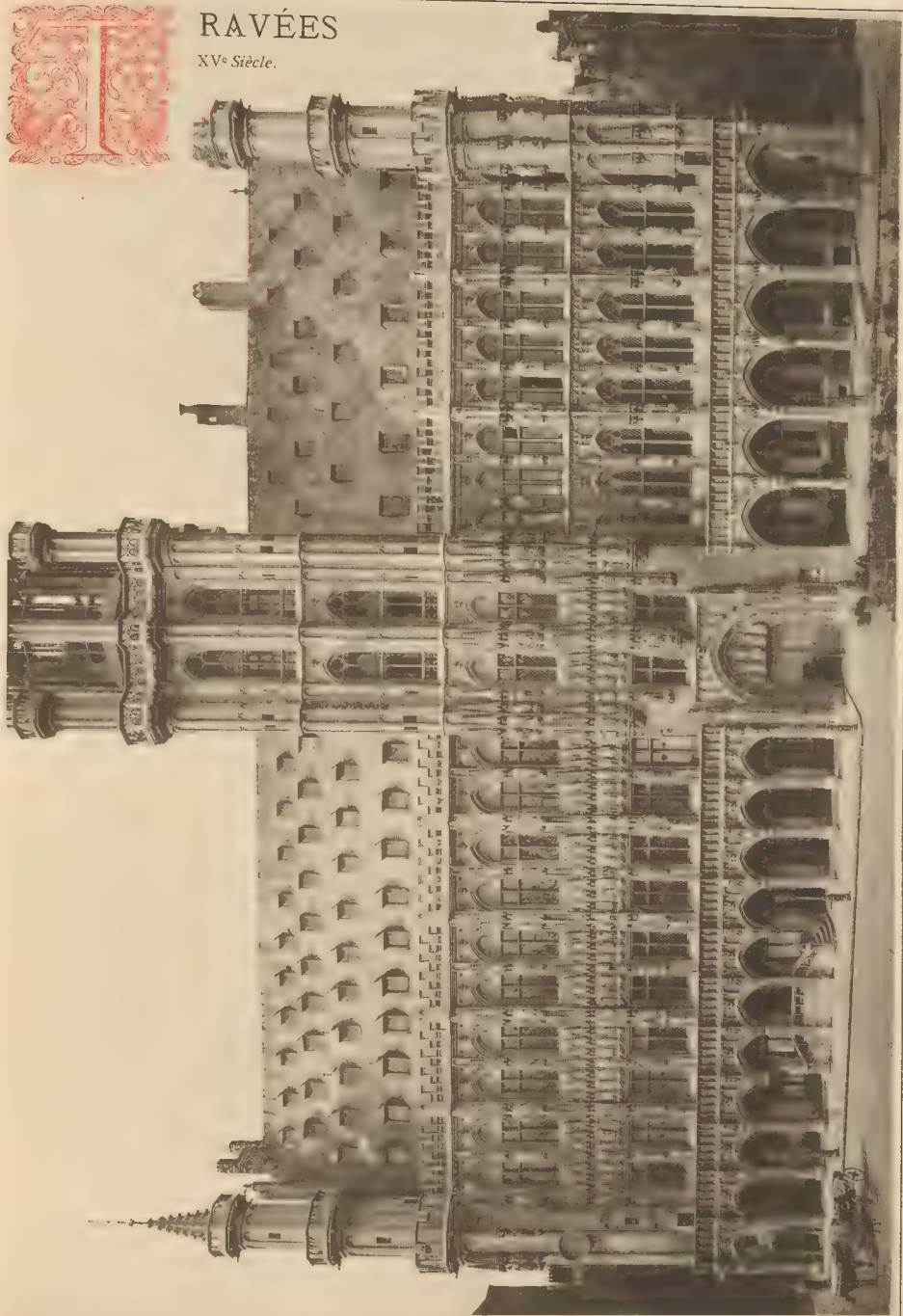
LITT. T.





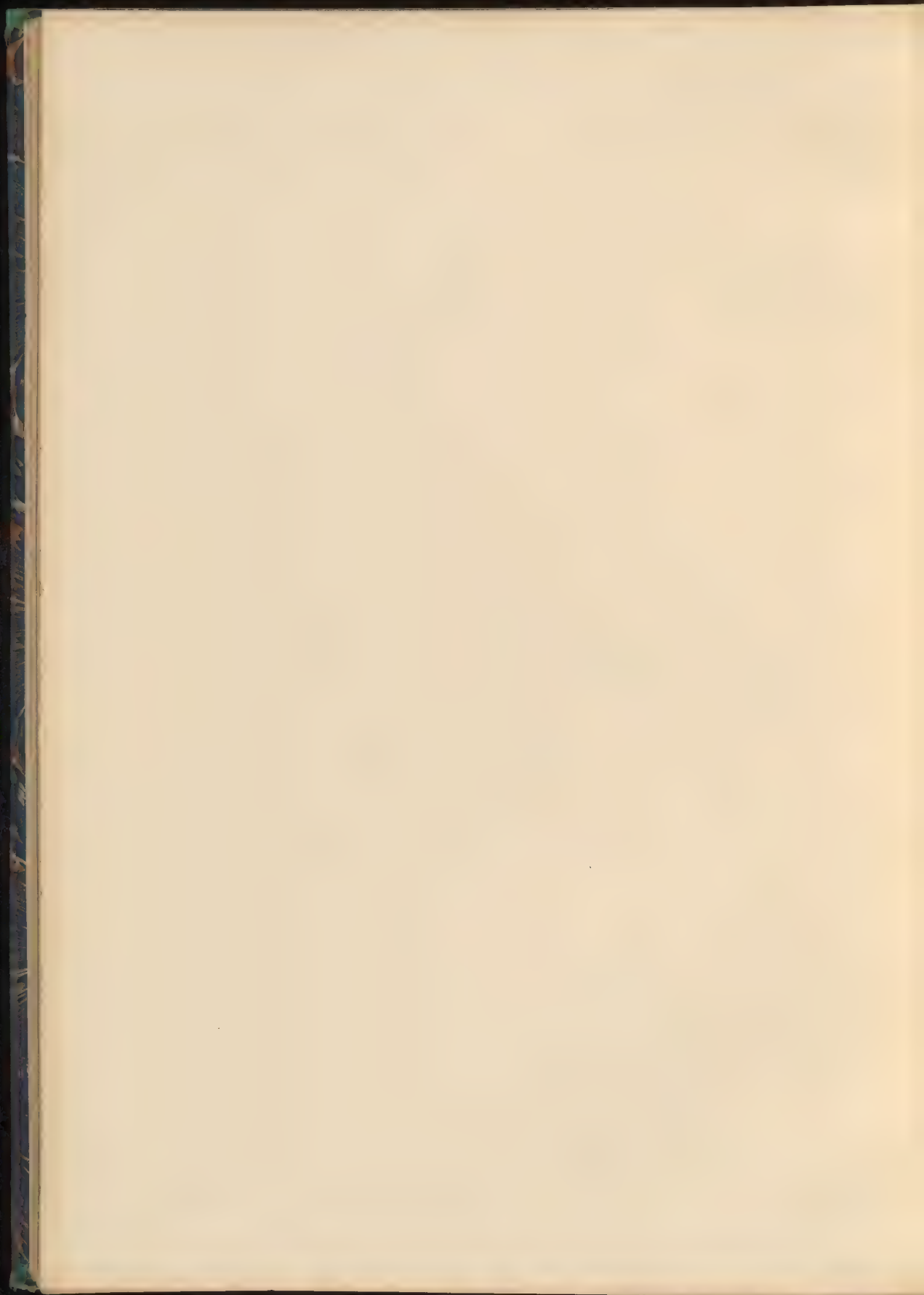
RAVÉES

XV^e Siècle.



de la façade principale de l'hôtel de ville de Bruxelles, construit d'après les plans de Jean van Ruysbroeck.
De chaque côté de la tour les combinaisons architecturales sont différentes.

XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.





RAVÉES

XVI^e Siècle.



TRAVÉES de la façade principale de l'hôtel de ville de Kampen. Le bel étage est éclairé par trois fenêtres ; six statues le décorent extérieurement, une balustrade d'une disposition originale relie les tourelles d'angle.

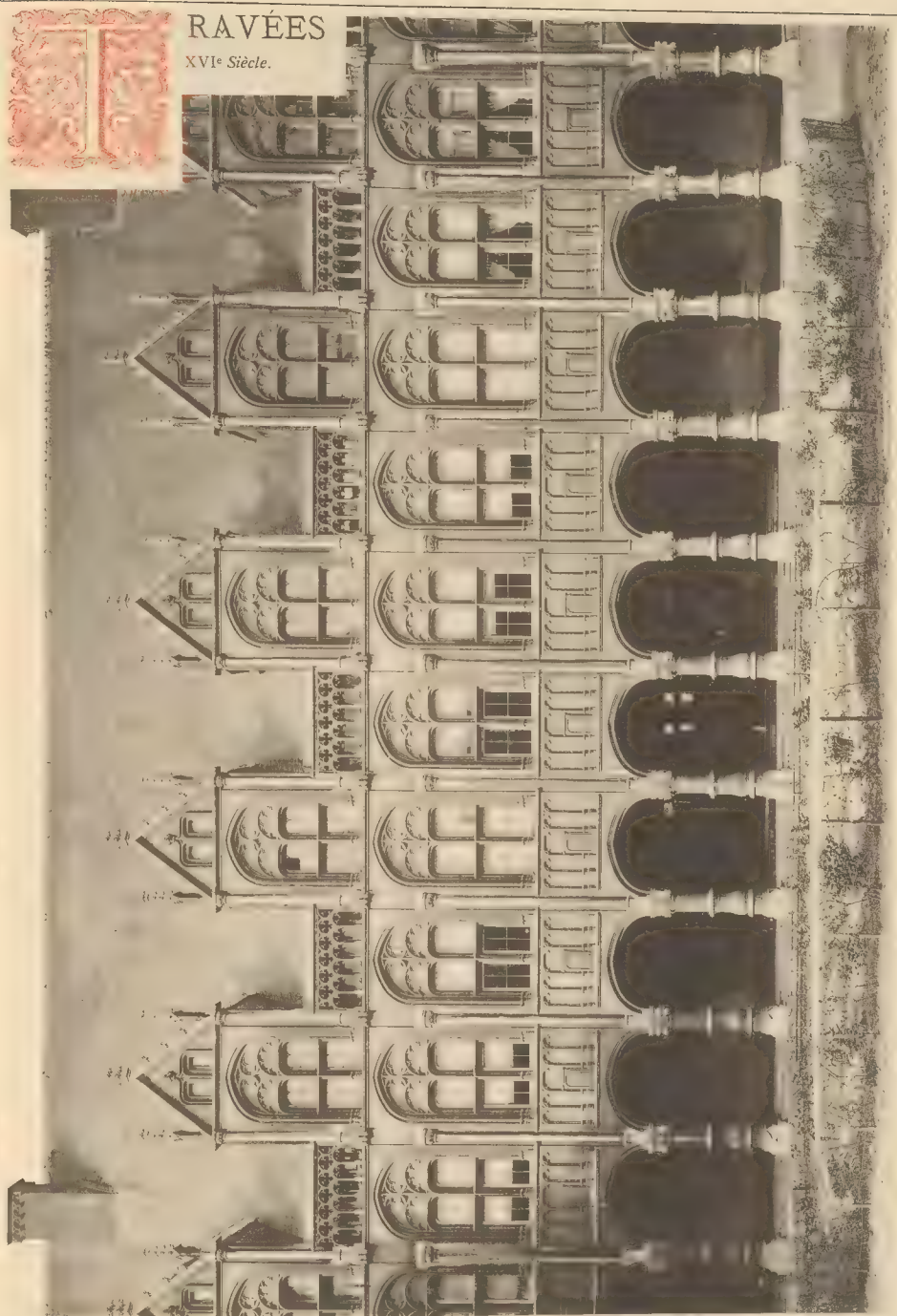
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. MANS, Anvers

RAVÉES

XVI^e Siècle.



TRAVÉES d'une des deux cours intérieures du palais des princes évêques de Liège. L'Evêque Erard de la Marck fit jeter en 1508 les fondations de cette somptueuse demeure dont la construction dura trente-deux années.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

LITT. T.

JOS. MARI, ANVERS.

PL. 24



TRAVÉES

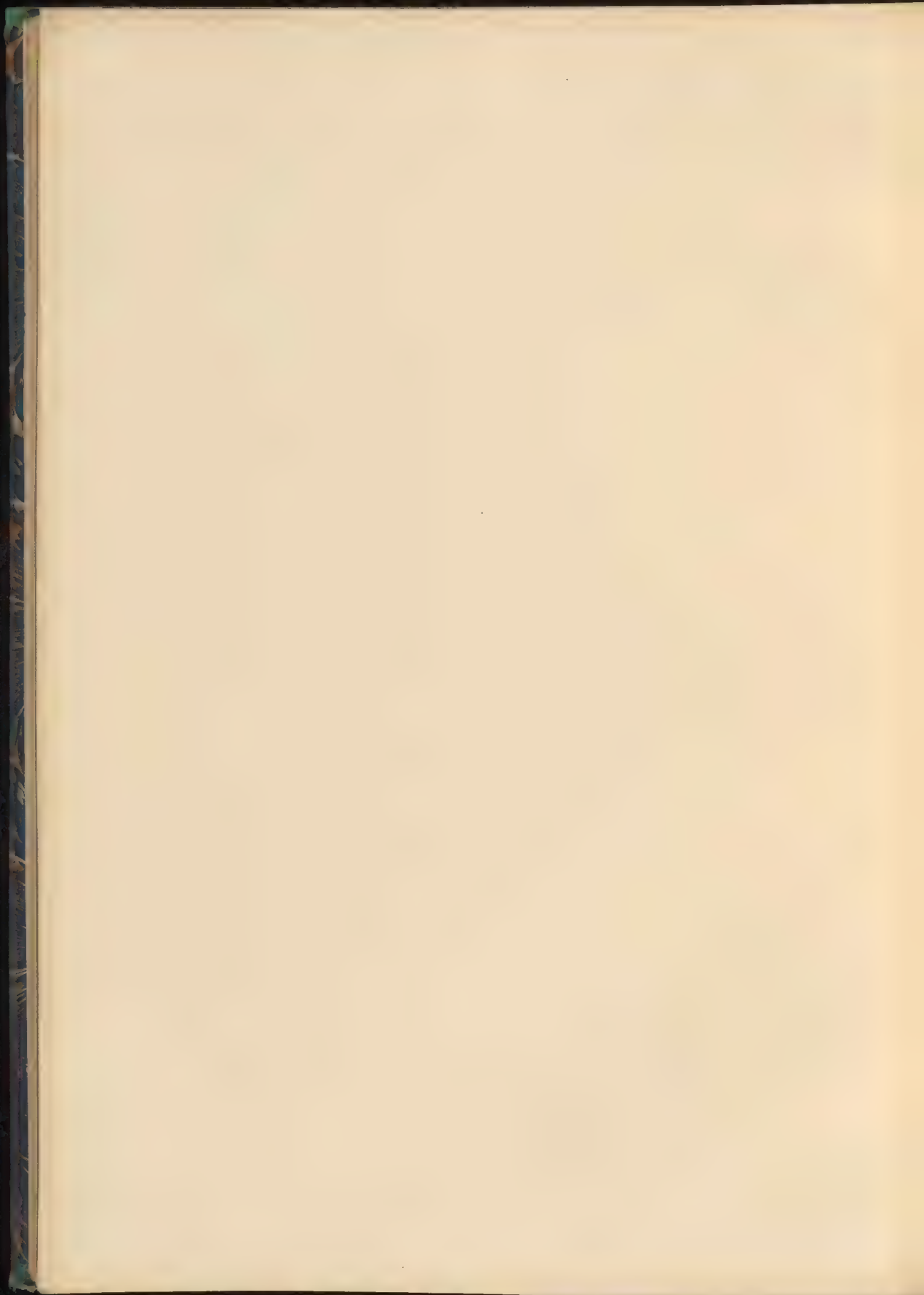
XVI^e Siècle.



TRAVÉES intérieures de l'église St-Jacques à Liège, construite de 1513 à 1538. La décoration de ce bel édifice est particulièrement riche et originale, les médaillons représentant des personnages de la Bible.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Finot, typ.

Jos. MANS, Anvers





TRAVÉES de la « Vieille Bourse » construite à Anvers en 1515, d'après les plans de Dominique De Waghemaker, architecte anversois. Le portique s'étendait sur deux des côtés d'une cour carrée.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototype

LITT. T.

Jos. Mads, Anvers.

PL. 26



ARVÈS

XVII^e Siècle.



TRAVÈES intérieures de l'église de Saint Michel à Louvain, l'une des plus remarquables érigées en Belgique. On avait attribué les plans de cet édifice à Fayd'herbe; ils sont l'œuvre de P. Guillaume Hesius
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

LITT. T.

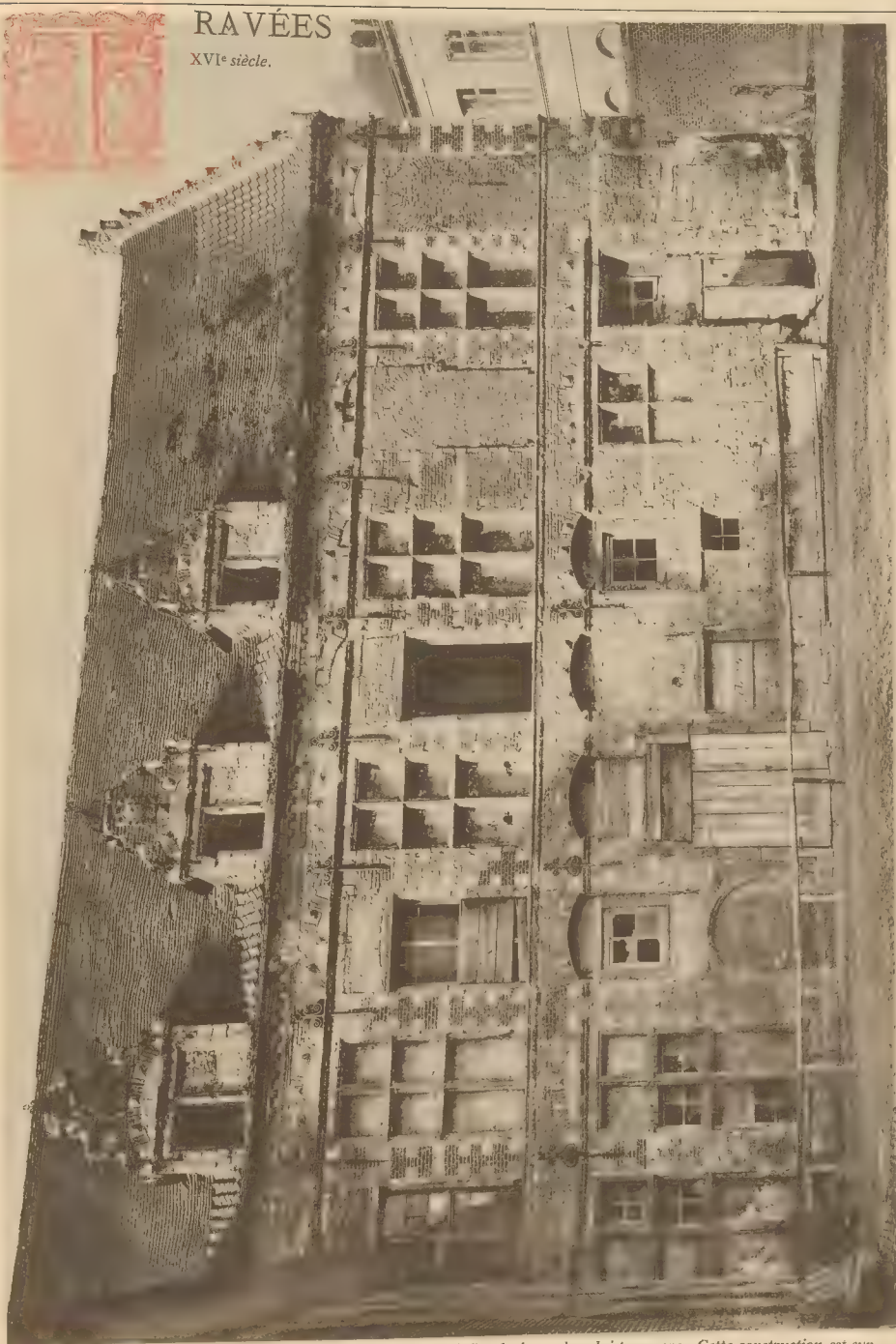
J. S. MANS. A. 100

PL. 28



RAVÉES

XVI^e siècle.



RAVÉES de l'ancien couvent des Célestines à Tournai ; l'aile droite seule subsiste encore. Cette construction est surtout intéressante pour la finesse et la distinction des détails. La combinaison pittoresque de ses divers motifs décoratifs est particulière.

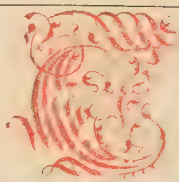
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jon.Mans. Anvers

PL. 90

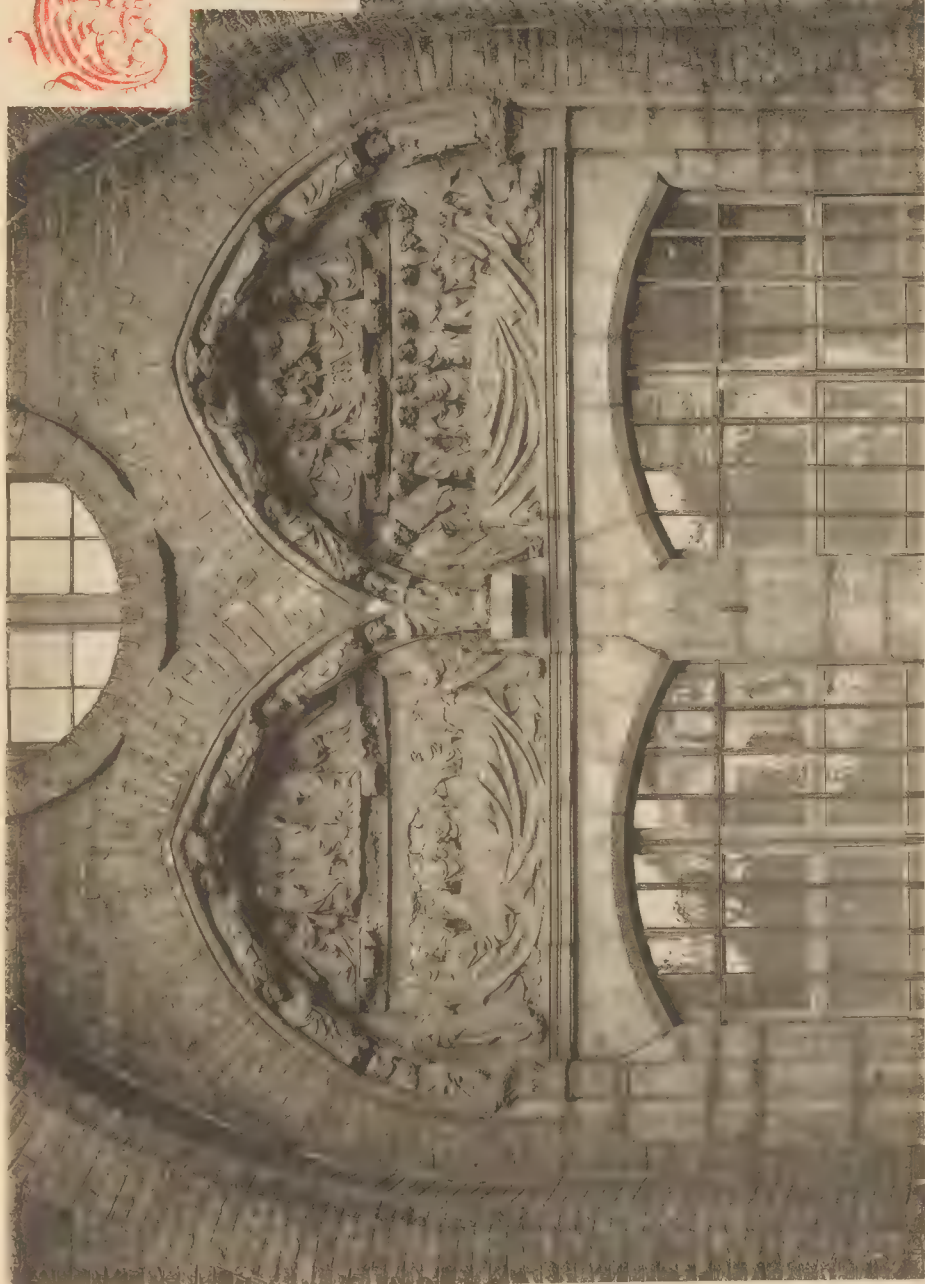
Phototype

LITT. T.



YMPANS

XIII^e Siècle.



TYMPANS exécutés vers 1270 ; ils surmontent l'entrée principale de l'hôpital St-Jean à Bruges, et représentent le Couronnement, la Mort, l'Ensevelissement de la Vierge, et le Jugement dernier ; ils portent des traces de dorures.

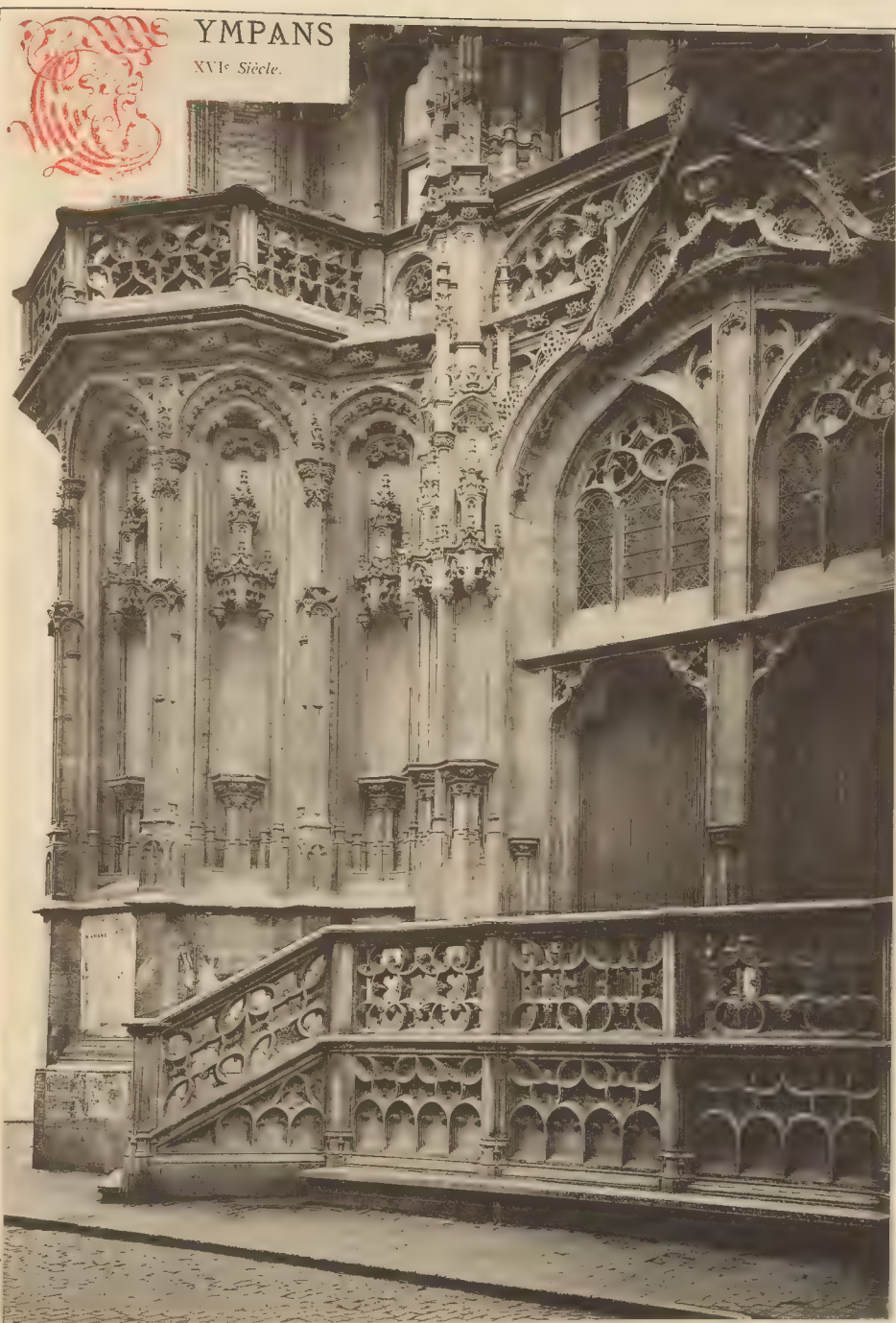
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

LITT. T.

Jos. MAAS, Anvers

PL. 8



TYMPOANS surmontant les baies de l'hôtel de ville de Gand. On y conserve les plans dressés en 1518 par les architectes Dominique de Waghemaker d'Anvers et Rombaut Keldermans de Malines.

LETTRE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Documents classés de l'art dans les
 Pays-Bas du ^{x^e} au ^{xviii^e} siècle recueillis
 & reproduits par **J. J. van Vscndyck** Architecte.



FRONTISPICE XVI^e siècle composé par Pierre Coecke d'Alost pour la traduction qu'il publia à Anvers des « Reigles générales d'Architecture. » de Sébastien Serlio né à Bologne en 1518, mort à Fontainebleau en 1578, où il fut appelé par François I.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

En teypte

LITT. V.

JUIN 1881.

Jos. M. A. Anvers

PL. I.



éritablement convaincu de l'utilité de répandre dans les Pays-Bas l'étude des œuvres de SEBASTIEN SERLIO, un de nos artistes, PIERRE COECK, qui avait séjourné en Italie, entreprit de traduire en français et en flamand les cinq premiers livres d'architecture de son savant confrère de Bologne. Ces traductions, toutes in-folio, ont paru successivement à Anvers, chez le traducteur, d'abord les deux premiers livres sans date, le 1^{er} en 1516, le 1^{er} en 1539 et ce ne fut qu'en 1553 trois ans après la mort de l'artiste que MARIE VERHULST sa veuve publia également à Anvers la traduction du 5^e livre. SERLIO avait dédié ses œuvres à FRANÇOIS PIERRE COECK, peintre de l'empereur CHARLES QUINT et de MARIE, reine de Hongrie, sœur du puissant monarque, offrit à cette dernière l'édition pour laquelle il composa le remarquable frontispice qui nous occupe. MARIE d'Autriche, naquit à Bruxelles le 13 Septembre 1563, elle épousa en 1521 LOUIS JOACHELON, roi de Hongrie qui fut tué à la bataille de Mohats en 1526, en 1531 CHARLES QUINT lui confia le gouvernement des Pays-Bas. Sous l'administration de cette princesse, les sciences et les arts furent particulièrement en honneur, elle continua aux savants et aux artistes la protection que leur avait accordée sa tante MARGUERITE d'Autriche. PIERRE COECK, nous l'avons dit, devint son peintre favori comme BERNARD VAN ORLEY et JEAN MOSTAERT avaient été ceux de MARGUERITE et c'est à JACQUES

DE BREVECO son architecte que MARIE de Hongrie confia la construction des villas qu'elle fit bâtir à Mariemont et à Binche. La régente contribua à l'édification de la chapelle du Sacrement de Miracle construite d'après les plans de

l'architecte JACQUES WYENHOUDT sur l'emplacement de quatre des chapelles adossées au cœur de la collégiale des Saints Michel et Gudule à Bruxelles. Ce fut PHILIPPE DELOMENOY, seigneur de Molenbais qu'elle chargea de poser, le 18 Février 1533, la première pierre de la construction nouvelle dont le grand vitrail, qui la représente avec LOUIS II de Hongrie, est encore un don de la princesse. On sait que ce fut JEAN HMECK « Ge laesmaeker » à Bruxelles qui exécuta cette belle verrière d'après les dessins de MICHEL COXIE. En 1555 après 24 ans de séjour dans les Pays-Bas la sœur de CHARLES QUINT retourna en Espagne où elle mourut en 1558 peu de jours après le puissant empereur. Le portrait que nous reproduisons est gravé par PIERRE DE JODE, le jeune, il figure dans l'ouvrage qu'il publia à Anvers et qui a pour titre « theatrum Pontificum, Imperatorum, Regum &c... pace et bello illustrium. » La haute compétence de PIERRE COECK, comme maître ornementaliste, est suffisamment démontrée par la composition du frontispice reproduit en tête de notre 18^e cahier et par celle des entourages que nous avons publiés (LITT. E. PL. 3). La science décorative de ce maître se manifeste d'une façon plus complète encore dans l'agencement des remarquables arcs-de-triomphe qu'il fut chargé d'ériger à Anvers pour l'entrée joyeuse de PHILIPPE II (LITT. A. PL. 2) compositions gigantesques qui furent pour l'artiste flamand l'occasion des plus grands succès et qui mirent en évidence ses vastes études et son talent d'architecte. Chargé bientôt après par THIERRY DE MOELENBERG de l'ornementation de l'hôtel de ce riche bourgeois d'Anvers, il allia dans son splendide projet, de la façon la plus heureuse, l'architecture à la sculpture et à la peinture, nous ferons apprécier son talent de sculpteur en reproduisant (LITT. C. PL. 16) la belle cheminée qui ornait l'hôtel de Moelene. On conserve au Musée du Steen à Anvers, les admirables cariatides et les bas reliefs qui autrefois décoraient à l'extérieur une loge du même hôtel, ainsi que le manteau de la cheminée d'une de ses salles. GRAPHIEVS nous apprend que la statue d'Antigon le géant d'Anvers est l'œuvre de PIERRE COECK. Les ligères de St-Luc mentionnent que PIERRE COECK fut reçu franc maître de cette guilde en 1527 et qu'il en devint le doyen en 1537. On compte parmi ses élèves plusieurs peintres estimés. PIERRE CLOYS, GILLES DE LO HE, le peintre montois NICOLAS VAN DE VIEVCASTEL, surnommé NICOLAS LYCIDEL, et le joyeux PIERRE BREVGEL, le vieux, qui devint son gendre et dont le mérite seul suffirait pour illustrer cette école. D'après une quittance conservée à la bibliothèque royale de Bruxelles, PIERRE COECK reconnait avoir exécuté un vitrail pour l'église de Notre-Dame à Anvers. Comme on le voit le grand propagateur de la Renaissance aux Pays-Bas était un artiste complet, peintre, sculpteur, architecte, graveur, car il exécuta lui-même les planches de ses traductions de SERLIO et celles de l'entrée de PHILIPPE II à Anvers. Ce fut le 16 Décembre 1550 que PIERRE COECK mourut à Bruxelles, comme le mentionne un épitaphier manuscrit de l'église St-Géry en cette ville conservé dans les archives communales de la capitale du Brabant.



MARIA AB AVSTRIA D.G. REGINA HUNGARIE
CAROLI V IMPERATORIS SOROR, GVBERNATRIX
BELGICARVM. &c.

P de Jode excudit.



USES en formes d'aiguillères. Ces ustensiles pourvus d'une anse et d'un pied reposent généralement sur un plateau ; car pendant le Moyen Age et pendant la Renaissance on s'en servait ordinairement pour donner à laver avant et après les repas. Le plus souvent les aiguillères s'exécutaient en métaux précieux repoussés et même rehaussés de pierreries ; parfois on les décorait d'émaux. On trouve aussi des aiguillères fabriquées en terres-cuites émaillées. HOLLANDS ARCHITECT. JACQUES DE VRIES n'a publié que quelques planches d'ustensiles. Ces accessoires de l'architecture, de la décoration des appartements et surtout de leur ameublement donnaient matières à des études trop intéressantes pour ne pas exercer l'imagination si féconde de l'illustre frison, à une époque où l'artiste s'occupait de tout ce qui constitue l'immeuble et le meuble, depuis les fondations jusqu'aux détails de la décoration, jusqu'aux menus objets mobiliers.

PL 2

ANTAVX

XVI^e Siècle.



Vue de deux armoires ménagées dans les murs de la salle des mariages à l'hôtel de ville de Zwolle. Les pièces en fer forgé sont dorées.

LIT. V. XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers



ANTAIL

XV^e Siècle.



ANTAIL en fer forgé et découpé ; il est divisé en neuf compartiments variés. La reproduction est à la moitié de l'original. Ce vantail fermait probablement un tabernacle.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

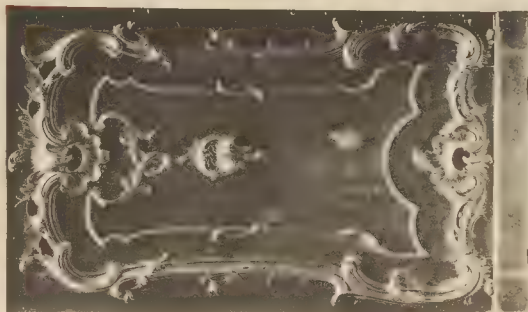
Phototype

Jon. M. & Co. Anvers



ANTAVX

XVII^e et
XVIII^e Siècle.



ANTAVX en bois sculpté. Il existe encore plusieurs vantaux dont l'ornementation est intéressante ; nous présentons celui d'Utrecht comme une œuvre d'art remarquable. L'autre se trouve à Zwolle. *W*
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototyp.

JOS. MARIJ. ANVERS

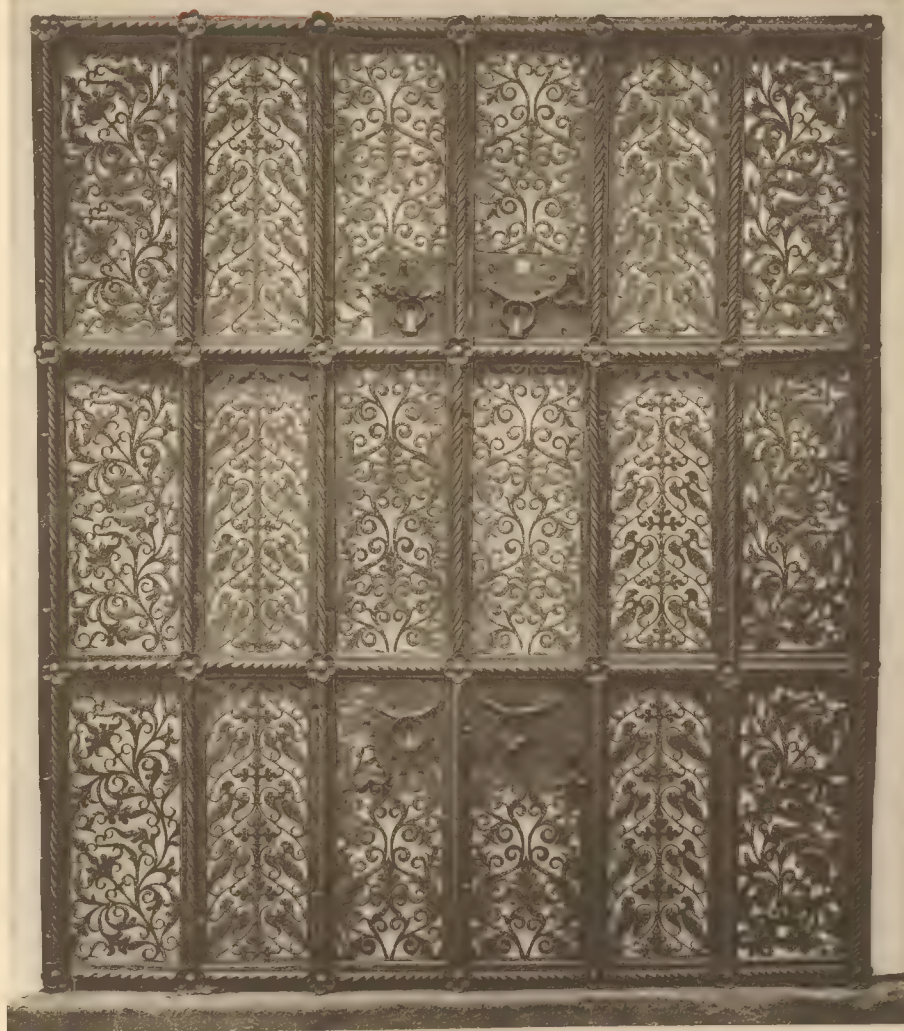
LITT. V.

PL. 6



ANTAVX

XVI^e Siècle.



*ANTAVX en fer forgé provenant du tabernacle de l'ancienne chapelle des Comtes de Flandre à Gand.
(Haut. : 1^m12 — larg. : 1^m00). La riche décoration des panneaux ajourés est composée de trois dessins différents.
LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.*



(Collection Minard à Gand.)

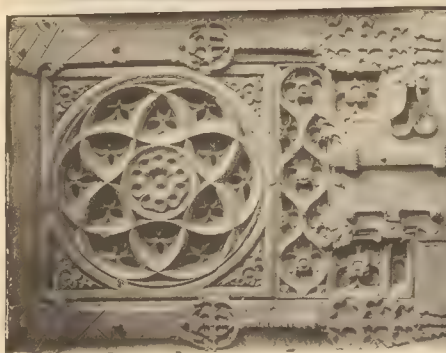
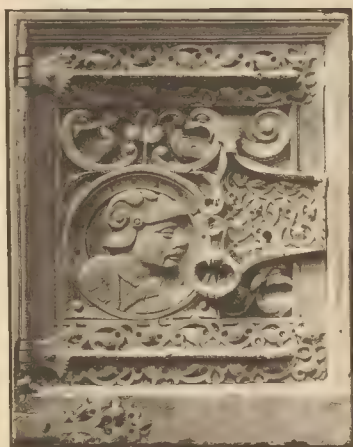
Phot. G. J. de

Jos. Math. de 1775



ANTAVX

XV^e et XVI^e Siècle.



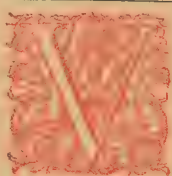
ANTAVX en bois de chêne provenant de divers meubles ; la combinaison des moulures, l'agencement des motifs d'ornementation, la décoration de la serrurerie en font de précieux documents à consulter.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

(Collection De Bruyn, Malines.)

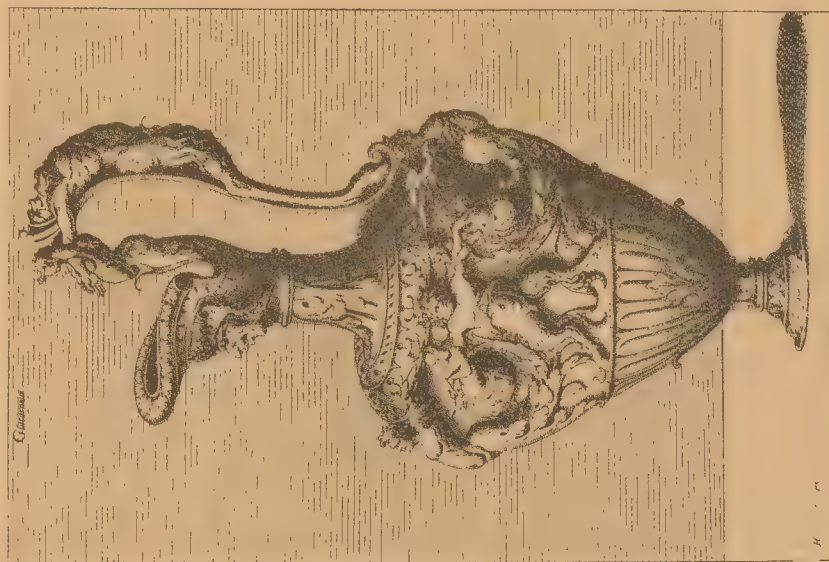
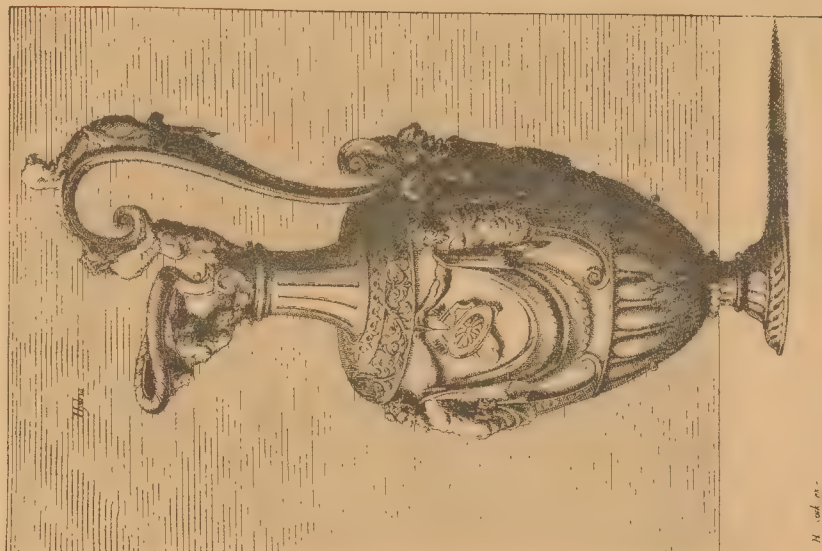
Jos. MANS, Anvers.

PL. 8



ASES

XVI^e Siècle.



VOISES tirés d'une suite de 5 planches dessinées par Vredeman de Vries et gravées par Jérôme Cock.

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.



OLETS

XVI^e Siècle.



VOLETS en bois de chêne servant à clôturer un chassis composé de quatre ouvrants garnis de panneaux de vitrages sur plomb; les ferrures des volets et du chassis à quatre vantaux sont en fer élamé.

(Exposition de Bruxelles. Appartiennent à M. LANGENSCHMIDT.)

LETTRE XVI^e siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos Maes, Anvers

LITT. V.

PL. 9

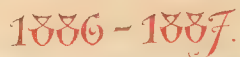
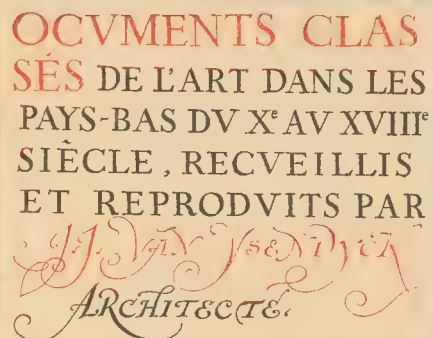


TABLE GÉNÉRALE ET ALPHABÉTIQUE.

ABSIDES.	LITT: B. PL. 8. " E. " 42.	ARCS.	LITT: S. PL. 15. " T. " 3-8-21-24-25- 26-27-28-29-30.
AGRAFES.	LITT: B. PL. 6-20.	ARCS-BOUTANTS	LITT: A. PL. 13. " E. " 42. " L. " 3.
ACCOUDOIRS.	LITT: B. PL. 3-13. " D. " 3. " F. " 2. " I. " 2-7. " S. " 17.	ARCS DETRIOM ^{PHÉ}	LITT: A. PL. 2-4-5-22.
AMORTISSEME ^{NTS} .	LITT: A. PL. 2-14. " B. " 12-14. " C. " 23. " D. " 3-11. " E. " 1. " F. " 13. " L. " 6-14. " M. " 2-3-5-18-22- 26-33-35-44. " P. " 4. " R. " 2-4-5-6. " S. " 13. " T. " 11-13-31-32.	ARCATURES.	LITT: A. PL. 9. " B. " 3-11-12-19. " I. " 7. " M. " 3-4-47. " P. " 3-10-16-21-25 27-43. " S. " 7. " T. " 7-13-20-24-25 27-31-32-33.
ANCRES.	LITT: A. PL. 9-4 " B. " 19. " E. " 14. " L. " 13. " M. " 2-5-6-30-31- 34-39-41-42-48. " P. " 27-34-36-42-44 53-64-65-66. " T. " 10-13-30.	ARCHELLES.	LITT: F. PL. 2. " P. " 38.
ANGES.	LITT: A. PL. 3-7-4 " M. " 6-8. " P. " 43. " R. " 4. " S. " 17.	ARMOIRES.	LITT: A. PL. 15. 2-4-f-g- " B. " 9.
ANTEPENDIA.	LITT: A. PL. 6-7.	ARMOIRIES.	LITT: A. PL. 8-10-11-12-14 16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500

BALUSTRES.	<i>LITT: T. PL. 3-7.</i>	BOSSAGES.	<i>LITT: S. PL. 13.</i>
BALUSTRADES.	<i>LITT: B. PL. 8-11-12-13-15</i> 21.	" <i>T. " 11.</i>	" <i>T. " 11.</i>
" <i>C. " 8-46.</i>	" <i>D. " 3.</i>	BOUCHERIES.	<i>LITT: B. PL. 14-19.</i>
" <i>F. " 11-12-13.</i>	" <i>H. " 9-10-11-17.</i>	BOURSE.	<i>LITT: B. PL. 7.</i>
" <i>L. " 11-12.</i>	" <i>M. " 3-4-22-35-43.</i>	BORDURES.	<i>LITT: B. PL. 5-9.</i>
" <i>N. " 4-5.</i>	" <i>P. " 5-8-10-15-16-32-51-55-62.</i>	BRAS DE LUMIÈRES.	<i>LITT: H. PL. 4.</i>
" <i>R. " 6.</i>	" <i>T. " 3-5-7-12-13-14-15-16-17-18-19-21-22-23-24-31-32.</i>	" <i>L. " 2-8.</i>	" <i>L. " 2-8.</i>
BANCS.	<i>LITT: A. PL. 6.</i>	BRETÈCHES.	<i>LITT: B. PL. 11-16.</i>
" <i>B. " 3-13.</i>	" <i>F. " 2.</i>	BRODERIES.	<i>LITT: A. PL. 6.</i>
" <i>S. " 10.</i>	" <i>S. " 10.</i>	CAMPANILES.	<i>LITT: H. PL. 17.</i>
BANC DE COMMUNION.	<i>LITT: B. PL. 15.</i>	" <i>T. " 11-33.</i>	" <i>T. " 11-33.</i>
BANDEAUX.	<i>LITT: L. PL. 4.</i>	CARIATIDES.	<i>LITT: C. PL. 16.</i>
BANDEROLES.	<i>LITT: A. PL. 1-7-10-11-12-16.</i>	" <i>M. " 15.</i>	" <i>M. " 15.</i>
" <i>B. " 2-17-18.</i>	" <i>E. " 11-37.</i>	CARROSSES.	<i>LITT: C. PL. 25-26-27.</i>
" <i>M. " 4-37.</i>	" <i>V. " 1.</i>	CARTOUCHES.	<i>LITT: B. PL. 12-14.</i>
BASES.	<i>LITT: B. PL. 11-16-21.</i>	" <i>C. " 4-9-13-16-17.</i>	" <i>C. " 4-9-13-16-17.</i>
" <i>C. " 8-10-21.</i>	" <i>D. " 2.</i>	" <i>E. " 41.</i>	" <i>E. " 41.</i>
" <i>F. " 6-32-33.</i>	" <i>I. " 2-7.</i>	" <i>F. " 15.</i>	" <i>F. " 15.</i>
" <i>L. " 3-5.</i>	" <i>M. " 8.</i>	" <i>M. " 6-22.</i>	" <i>M. " 6-22.</i>
" <i>N. " 5.</i>	" <i>O. " 3.</i>	" <i>P. " 1-14-17-26.</i>	" <i>P. " 1-14-17-26.</i>
" <i>P. " 3-21-32.</i>	" <i>T. " 21-26.</i>	" <i>S. " 15-17.</i>	" <i>S. " 15-17.</i>
BAS-RELIEFS.	<i>LITT: C. PL. 16.</i>	" <i>T. " 3.</i>	" <i>T. " 3.</i>
" <i>I. " 4-7.</i>	" <i>L. " 6.</i>	CHAIRES.	<i>LITT: C. PL. 21-23.</i>
" <i>M. " 6-18-26-40.</i>	" <i>P. " 24.</i>	CHAISES.	<i>LITT: S. PL. 6.</i>
" <i>T. " 8.</i>	" <i>T. " 8.</i>	CHAMBRES.	<i>LITT: C. PL. 18-22.</i>
BIJOUX.	<i>LITT: B. PL. 2-4-6-10-20.</i>	CHAPITEAUX.	<i>LITT: B. PL. 11.</i>
BOSSAGES.	<i>LITT: B. PL. 14.</i>	" <i>C. " 10-34-40-41.</i>	" <i>C. " 10-34-40-41.</i>
" <i>H. " 17.</i>	" <i>L. " 6.</i>	" <i>I. " 7.</i>	" <i>I. " 7.</i>
" <i>M. " 5-7-33-34.</i>	" <i>O. " 3.</i>	" <i>L. " 4-6.</i>	" <i>L. " 4-6.</i>
" <i>P. " 4-5-24-26-39-41-64-67.</i>	" <i>T. " 8.</i>	" <i>M. " 8-35.</i>	" <i>M. " 8-35.</i>
		" <i>O. " 3.</i>	" <i>O. " 3.</i>
		" <i>P. " 7-22-23-30-38-41-52-53.</i>	" <i>P. " 7-22-23-30-38-41-52-53.</i>
		" <i>R. " 2.</i>	" <i>R. " 2.</i>
		" <i>S. " 4-5-13-14-19.</i>	" <i>S. " 4-5-13-14-19.</i>
		" <i>T. " 3-24-26-28.</i>	" <i>T. " 3-24-26-28.</i>
		CHARS.	<i>LITT: C. PL. 11-30.</i>
		CHASSIS.	<i>LITT: F. PL. 2.</i>
		" <i>V. " 3.</i>	" <i>V. " 3.</i>
		CHEMINÉES.	<i>LITT: A. PL. 14.</i>
		" <i>C. " 16-19-28.</i>	" <i>C. " 16-19-28.</i>
		" <i>H. " 8-11.</i>	" <i>H. " 8-11.</i>
		" <i>L. " 11-13.</i>	" <i>L. " 11-13.</i>
		" <i>P. " 56.</i>	" <i>P. " 56.</i>
		CHIMÈRES.	<i>LITT: A. PL. 14-20-21.</i>
		" <i>B. " 12.</i>	" <i>B. " 12.</i>
		" <i>C. " 24.</i>	" <i>C. " 24.</i>
		" <i>E. " 6.</i>	" <i>E. " 6.</i>
		" <i>I. " 7.</i>	" <i>I. " 7.</i>
		" <i>L. " 4-6-14.</i>	" <i>L. " 4-6-14.</i>
		" <i>M. " 2.</i>	" <i>M. " 2.</i>
		" <i>P. " 4-6-29.</i>	" <i>P. " 4-6-29.</i>

CHIMÈRES.	<i>LITT: S. PL.</i> 8. " <i>T.</i> " 7.	CORNICHES.	<i>LITT: O. PL.</i> 3. " <i>P.</i> " 22 - 38 - 53.
CLEFS-DE-VOUTES.	<i>LITT: M. PL.</i> 9. " <i>P.</i> " 5 - 7 - 30 - 36 - 53 - 64 - 65.	COUSSINS.	<i>LITT: B. PL.</i> 3.
CLOTURES.	<i>LITT: B. PL.</i> 21. " <i>C.</i> " 8 - 46. " <i>D.</i> " 3.	CRÊTES.	<i>LITT: B. PL.</i> 14 - 21. " <i>C.</i> " 46. " <i>D.</i> " 2 - 3. " <i>L.</i> " 6 - 11. " <i>P.</i> " 26 - 51.
COFFRE.	<i>LITT: C. PL.</i> 39.	CROCHETS.	<i>LITT: E. PL.</i> 24. " <i>I.</i> " 4 - 7. " <i>L.</i> " 4 - 11. " <i>P.</i> " 3 - 15 - 21 - 32 - 43 - 51. " <i>R.</i> " 3 - 4. " <i>S.</i> " 4. " <i>T.</i> " 5 - 21 - 24 - 27.
COFFRETS.	<i>LITT: C. PL.</i> 39.		
COLONNES.	<i>LITT: C. PL.</i> 16. " <i>P.</i> " 5 - 13 - 17 - 22 - 53 - 64 - 67. " <i>R.</i> " 2 - 6. " <i>S.</i> " 5. " <i>T.</i> " 3 - 11.	CUIRS.	<i>LITT: A. PL.</i> 2 - 10 - 11 - 12 - 15 - 16. " <i>B.</i> " 12. " <i>C.</i> " 1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 12 - 42 - 43 - 44 - 45. " <i>D.</i> " 11. " <i>E.</i> " 1 - 3 - 7 - 9 - 11 - 41. " <i>F.</i> " 4 - 3 - 537. " <i>L.</i> " 1 - 6. " <i>M.</i> " 5 - 7 - 37 - 38. " <i>P.</i> " 2 - 9 - 30 - 33 - 34 - 44 - 52. " <i>T.</i> " 2. " <i>V.</i> " 1.
COMPARTIMENTS.	<i>LITT: C. PL.</i> 16.		
CONSOLES.	<i>LITT: B. PL.</i> 12 - 13 - 14 - 15. " <i>C.</i> " 7 - 15 - 16. " <i>F.</i> " 2. " <i>L.</i> " 5 - 6 - 7 - 10 - 14. " <i>M.</i> " 14 - 18 - 22 - 33 - 34 - 35 - 41. " <i>O.</i> " 3. " <i>P.</i> " 4 - 22 - 23 - 27 - 34 - 38 - 39 - 41 - 44 - 48 - 53 - 66. " <i>S.</i> " 3 - 9 - 13 - 14 - 17. " <i>T.</i> " 3 - 5 - 13 - 28.		
CONTREFORTS.	<i>LITT: B. PL.</i> 8 - 11 - 16. " <i>E.</i> " 42. " <i>L.</i> " 3. " <i>P.</i> " 16 - 51. " <i>T.</i> " 5 - 12 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23.	CULSDELAMPES	<i>LITT: B. PL.</i> 11 - 12. " <i>C.</i> " 10 - 13 - 15 - 21 - 34. " <i>D.</i> " 2. " <i>E.</i> " 14. " <i>L.</i> " 4 - 6 - 11 - 12. " <i>M.</i> " 2 - 3 - 30. " <i>N.</i> " 5. " <i>P.</i> " 3 - 51 - 67. " <i>T.</i> " 13 - 21.
COSTUMES.	<i>LITT: B. PL.</i> 1. " <i>C.</i> " 14 - 20 - 29 - 31 - 32 - 33 - 35 - 36 - 37 - 38 - 44. " <i>E.</i> " 10 - 12 - 26 - 29 - 30 - 40 - 44. " <i>M.</i> " 8. " <i>P.</i> " 40.	CULOTS.	<i>LITT: A. PL.</i> 9. " <i>B.</i> " 11 - 12 - 13. " <i>C.</i> " 15 - 16 - 21. " <i>D.</i> " 2. " <i>L.</i> " 6 - 10. " <i>M.</i> " 2 - 4 - 30. " <i>P.</i> " 3 - 59. " <i>S.</i> " 18. " <i>T.</i> " 10 - 13.
COURONNES.	<i>LITT: A. PL.</i> 14. " <i>C.</i> " 20. " <i>P.</i> " 24.		
CORBEAUX.	<i>LITT: C. PL.</i> 7 - 16. " <i>L.</i> " 6. " <i>P.</i> " 27.	DAIS.	<i>LITT: B. PL.</i> 11. " <i>C.</i> " 21 - 46. " <i>L.</i> " 4 - 11. " <i>M.</i> " 8 - 18. " <i>N.</i> " 5.
CORNICHES.	<i>LITT: B. PL.</i> 9 - 12 - 14. " <i>D.</i> " 2. " <i>F.</i> " 2. " <i>L.</i> " 6 - 11 - 14. " <i>M.</i> " 34.		

DAIS.	<i>LITT: P. PL.</i> 32 - 43 - 51. " <i>R.</i> " 4. " <i>T.</i> " 5 - 12 - 21 - 24.	ENTRÉES DE SERRURES.	<i>LITT: P. PL.</i> 21 - 22 - 38. " <i>V.</i> " 3 - 4 - 5 - 7 - 8.
DÉCORATIONS.	<i>LITT: D. PL.</i> 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11.	ÉPIS.	<i>LITT: B. PL.</i> 14. " <i>C.</i> " 23. " <i>E.</i> " 24. " <i>F.</i> " 24. " <i>H.</i> " 17. " <i>L.</i> " 6 - 9 - 11. " <i>M.</i> " 6 - 14 - 22 - 34. " <i>P.</i> " 34. " <i>T.</i> " 11 - 13.
DÉCOUPÉS.	<i>LITT: B. PL.</i> 8 - 9 - 13 - 15 - 21. " <i>D.</i> " 2. " <i>F.</i> " 6 - 34. " <i>I.</i> " 3 - 6. " <i>L.</i> " 6. " <i>P.</i> " 22 - 35 - 38. " <i>V.</i> " 5 - 7.	ESCABEAUX.	<i>LITT: S. PL.</i> 6 - 10.
DRESSOIR.	<i>LITT: D. PL.</i> 2.	FAÇADES.	<i>LITT: F. PL.</i> 17 - 27.
ÉCOINÇONS.	<i>LITT: C. PL.</i> 44. " <i>E.</i> " 4 - 8 - 12. " <i>I.</i> " 7. " <i>L.</i> " 4 - 10. " <i>M.</i> " 4 - 5. " <i>N.</i> " 5. " <i>P.</i> " 3 - 5 - 20 - 26 - 28 30 - 37 - 43 - 46 - 47 53 - 59. " <i>S.</i> " 3 - 4 - 18. " <i>T.</i> " 5 - 11 - 14 - 21 - 25 26. " <i>V.</i> " 8.	FAUTEUILS.	<i>LITT: C. PL.</i> 18. " <i>S.</i> " 6.
ÉGLISE.	<i>LITT: E. PL.</i> 42.	FENÊTRES.	<i>LITT: A. PL.</i> 9. " <i>B.</i> " 14. " <i>H.</i> " 10. " <i>L.</i> " 11. " <i>M.</i> " 3 - 4 - 5 - 12 - 19 - 27 - 39 - 40 - 41 - 45. " <i>N.</i> " 4 - 5. " <i>P.</i> " 15 - 16 - 36 - 42 - 51 55 - 59. " <i>S.</i> " 4 - 5. " <i>T.</i> " 3 - 5 - 12 - 20 - 24 - 31 - 32.
ENCADREMENTS	<i>LITT: B. PL.</i> 5.	FLÈCHES.	<i>LITT: E. PL.</i> 42. " <i>F.</i> " 11 - 12 - 13 - 14 - 16 24. " <i>H.</i> " 9 - 10 - 11 - 12 - 13 17. " <i>I.</i> " 5. " <i>L.</i> " 4 - 11. " <i>M.</i> " 40. " <i>P.</i> " 25 - 51 - 63. " <i>T.</i> " 13 - 14 - 15 - 16 - 17 18 - 19 - 22 - 23 - 29 31 - 32.
ENCENSOIRS.	<i>LITT: E. PL.</i> 22.	FONTAINES.	<i>LITT: F. PL.</i> 9.
ENCORBELLEMENTS.	<i>LITT: A. PL.</i> 9. " <i>B.</i> " 11 - 12 - 14 - 16. " <i>C.</i> " 21. " <i>E.</i> " 14. " <i>F.</i> " 24. " <i>L.</i> " 6 - 7 - 11 - 12. " <i>M.</i> " 2 - 4 - 10 - 19 - 25 - 34 - 40. " <i>N.</i> " 5. " <i>P.</i> " 8. " <i>S.</i> " 5 - 18. " <i>T.</i> " 12 - 13 - 21.	FRONTISPICES.	<i>LITT: F. PL.</i> 3 - 5.
ENSEIGNES.	<i>LITT: E. PL.</i> 2 - 18.	FORMES.	<i>LITT: F. PL.</i> 10.
ENTOURAGES.	<i>LITT: B. PL.</i> 5. " <i>E.</i> " 3 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10 11 - 12 - 13 - 15 - 16 17 - 19 - 20 - 21 - 23 25 - 26 - 27 - 28 - 29 30 - 31 - 32 - 33 - 34 35 - 36 - 37 - 38 - 39 40 - 41 - 43 - 44 - 45. " <i>M.</i> " 5. " <i>P.</i> " 1.	FOURCHETTES.	<i>LITT: B. PL.</i> 20.
ENTRÉES DE SERRURES.	<i>LITT: C. PL.</i> 39. " <i>D.</i> " 2.	FRISES.	<i>LITT: C. PL.</i> 16. " <i>F.</i> " 18 - 19 - 28 - 34. " <i>I.</i> " 6. " <i>L.</i> " 4 - 14. " <i>M.</i> " 10. " <i>P.</i> " 38. " <i>R.</i> " 2. " <i>S.</i> " 3 - 5 - 7 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 21.

FRONTISPICES.	<i>LITT: D. PL.</i> 1. " <i>E.</i> " 1. " <i>F.</i> " 1 - 4 - 7 - 8 - 15 - 20 21 - 22 - 23 - 25 - 26 29 - 30 - 31 - 35 - 36 37. " <i>G.</i> " 1. " <i>H.</i> " 1. " <i>I.</i> " 1. " <i>L.</i> " 1. " <i>M.</i> " 1. " <i>N.</i> " 1. " <i>P.</i> " 1. " <i>R.</i> " 1. " <i>S.</i> " 1. " <i>T.</i> " 1. " <i>V.</i> " 1.	GARGOUILLES. GIROUETTES. GRAVURES. GRÈS. GRIFFES. GRILLES. GRILLES DORMANTES. GUIRLANDES. HANAPS. HEURTOIRS. HERSE. HOSPICE. HOTELS-DE-VIL ^{LES} . HOTTES. IMBRICATIONS. INCRUSTATIONS JEUX. JOUÉES DE S ^{ALLE} ES. LETRINES. LITS. LINTEAUX. LOGES. LUCARNES. LUSTRES. LUTRINS. MAISONS.	<i>LITT: P. PL.</i> 10 - 51. <i>LITT: L. PL.</i> 11. " <i>P.</i> " 31. " <i>T.</i> " 12. <i>LITT: B. PL.</i> 9. " <i>P.</i> " 21. <i>LITT: G. PL.</i> 4. <i>LITT: L. PL.</i> 6. <i>LITT: G. PL.</i> 5. <i>LITT: M. PL.</i> 34. " <i>S.</i> " 9 " <i>T.</i> " 13. <i>LITT: G. PL.</i> 6. " <i>M.</i> " 6. " <i>O.</i> " 8. " <i>P.</i> " 20 - 22 - 24 - 52. <i>LITT: H. PL.</i> 2 - 6. <i>LITT: H. PL.</i> 3. " <i>S.</i> " 3. <i>LITT: H. PL.</i> 4. <i>LITT: H. PL.</i> 15. <i>LITT: H. PL.</i> 5 - 7 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 17. <i>LITT: C. PL.</i> 16 - 28. " <i>H.</i> " 8. <i>LITT: B. PL.</i> 19. " <i>L.</i> " 12. " <i>M.</i> " 20 - 39 - 41 - 42 - 48. " <i>P.</i> " 25. " <i>T.</i> " 29. <i>LITT: B. PL.</i> 6 - 13. " <i>I.</i> " 3 - 6. " <i>P.</i> " 22 - 35 - 38. <i>LITT: I. PL.</i> 5. <i>LITT: I. PL.</i> 2 - 4 - 7. <i>LITT: L. PL.</i> 15 - 16. <i>LITT: L. PL.</i> 14. <i>LITT: L. PL.</i> 4 - 10. <i>LITT: B. PL.</i> 11. " <i>H.</i> " 10. " <i>L.</i> " 7 - 9 - 12. " <i>M.</i> " 25 - 34. <i>LITT: B. PL.</i> 14. " <i>H.</i> " 7 - 10 - 12 - 17. " <i>L.</i> " 6 - 11 - 13. " <i>M.</i> " 6 - 10 - 35 - 47. " <i>P.</i> " 16. " <i>T.</i> " 11 - 12 - 24 - 30. <i>LITT: L. PL.</i> 2 - 8. <i>LITT: H. PL.</i> 4. " <i>L.</i> " 3 - 5. <i>LITT: A. PL.</i> 9.
FÛTS.	<i>LITT: C. PL.</i> 16 - 46. " <i>D.</i> " 12. " <i>F.</i> " 6 - 28 - 32 - 33. " <i>L.</i> " 3 - 12. " <i>M.</i> " 5 - 8 - 10. " <i>O.</i> " 3. " <i>P.</i> " 13 - 17 - 48 - 53. " <i>R.</i> " 2 - 6. " <i>S.</i> " 5. " <i>T.</i> " 20 - 21.		
GÂBLES.	<i>LITT: B. PL.</i> 14. " <i>E.</i> " 42. " <i>L.</i> " 2 - 11 - 13. " <i>M.</i> " 3. " <i>P.</i> " 16 - 43 - 51 - 59. " <i>R.</i> " 6. " <i>T.</i> " 5 - 20 - 21.		
GÂINES.	<i>LITT: A. PL.</i> 14 - 15. " <i>B.</i> " 12. " <i>C.</i> " 12 - 16. " <i>E.</i> " 5. " <i>F.</i> " 2 - 28 - 32 - 33. " <i>G.</i> " 2 - 7. " <i>L.</i> " 14. " <i>M.</i> " 15 - 18 - 22 - 33 - 35 39 - 44. " <i>P.</i> " 2 - 20 - 33 - 34 - 36 - 48 " <i>V.</i> " 1.		
GALERIES.	<i>LITT: B. PL.</i> 12. " <i>D.</i> " 7. " <i>H.</i> " 9 - 10.		
GARDE-CORPS.	<i>LITT: B. PL.</i> 11 - 12 - 13. " <i>C.</i> " 21. " <i>G.</i> " 3.		
GARGOUILLES.	<i>LITT: L. PL.</i> 7 - 11. " <i>N.</i> " 4.		

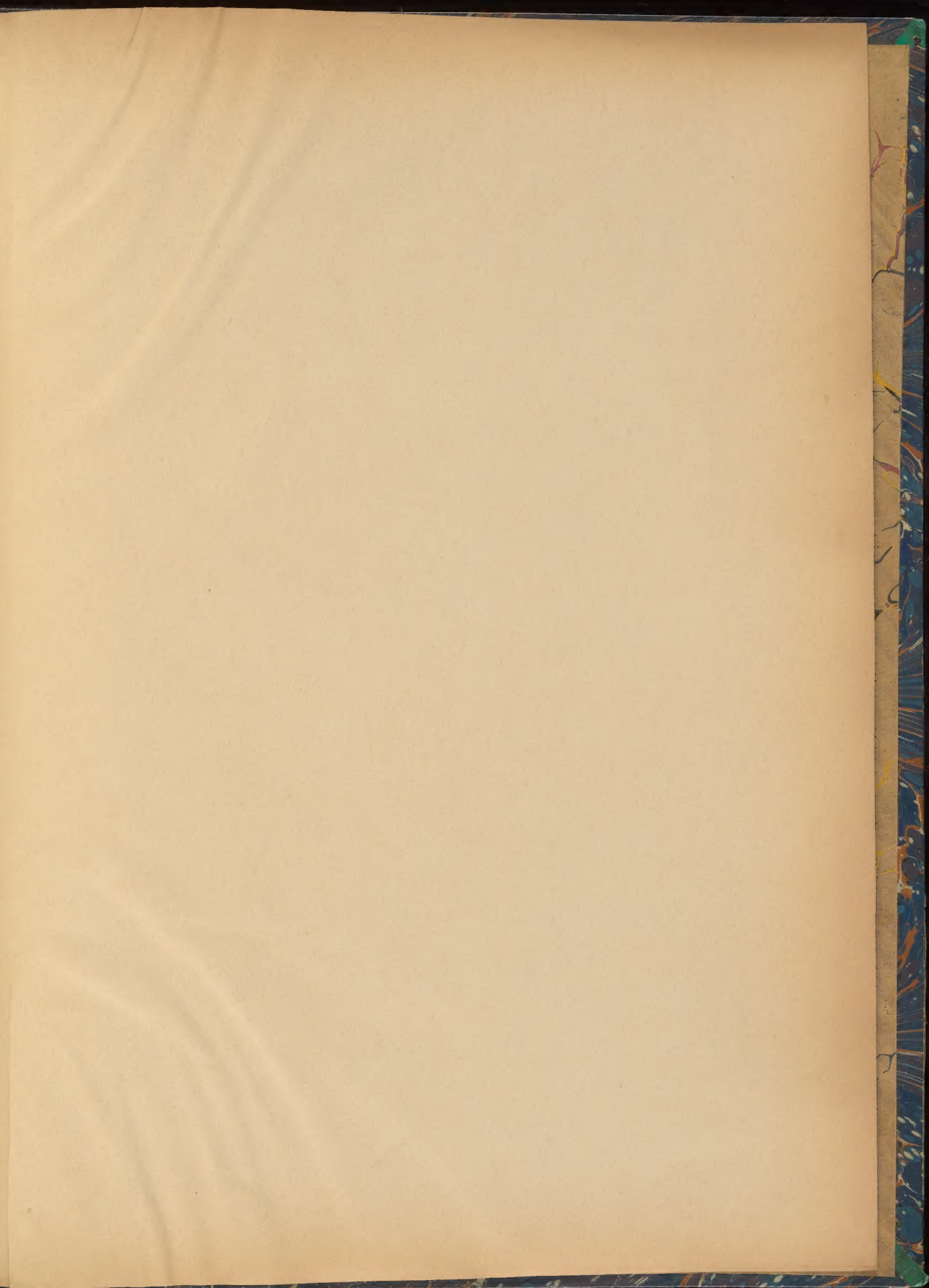
MAISONS.	<i>LITT: M. PL.</i> 2-4-5-6-7-9-14-19-20-25-27 30-31-34-35-38 39-40-41-43-44 45-46-47-48.	NIELLES.	<i>LITT: I. PL.</i> 3-6. " <i>N.</i> " 2-3. " <i>O.</i> " 4-6-9. " <i>P.</i> " 16. " <i>R.</i> " 7. " <i>S.</i> " 8.
MAISONS DE CORPORATIONS.	<i>LITT: L. PL.</i> 13. " <i>M.</i> " 3-10-11-12-18 22-26-33-42.	ORDRES.	<i>LITT: O. PL.</i> 3.
MANTEAUX DE CHEMINÉES.	<i>LITT: C. PL.</i> 16-28.	ORFÈVRES.	<i>LITT: O. PL.</i> 4-6-9.
MARQUES D'IMPRIMERIES.	<i>LITT: M. PL.</i> 37.	ORNEMENTS.	<i>LITT: B. PL.</i> 5-6. " <i>O.</i> " 2-5-7-8-10.
MASCARONS.	<i>LITT: B. PL.</i> 14. " <i>C.</i> " 4. " <i>I.</i> " 6. " <i>M.</i> " 5-24-32. " <i>P.</i> " 7-30-48. " <i>S.</i> " 8.	PALAIS.	<i>LITT: P. PL.</i> 55-56.
MAUCLAIRES.	<i>LITT: B. PL.</i> 9-21. " <i>E.</i> " 10. " <i>M.</i> " 8. " <i>P.</i> " 15-20-22-30-36 53-59.	PANOPLIES.	<i>LITT: P. PL.</i> 31.
MÉDAILLONS.	<i>LITT: A. PL.</i> 20-21. " <i>E.</i> " 6-7-8-19-20-25-34-35. " <i>M.</i> " 2-16-17-21-22 23-28-33-36. " <i>P.</i> " 4-7-15-40. " <i>S.</i> " 12-23. " <i>V.</i> " 8.	PANNEAUX.	<i>LITT: B. PL.</i> 9. " <i>C.</i> " 8. " <i>D.</i> " 2. " <i>F.</i> " 28-34. " <i>I.</i> " 2-4-7. " <i>L.</i> " 4. " <i>M.</i> " 3. " <i>P.</i> " 2-6-9-11-22-28-29-33-37-38 39-41-42-45-46 47-48-49-50-52 54-57-61. " <i>S.</i> " 3-12-13-22.
MENEAX.	<i>LITT: B. PL.</i> 11-14-16-19. " <i>L.</i> " 7-11. " <i>M.</i> " 3-13-27. " <i>N.</i> " 5. " <i>P.</i> " 42. " <i>T.</i> " 5-21.	PÉNÉTRATIONS.	<i>LITT: B. PL.</i> 11. " <i>P.</i> " 32. " <i>T.</i> " 21.
MISÉRICORDES.	<i>LITT: I. PL.</i> 7. " <i>S.</i> " 17.	PENTURES.	<i>LITT: D. PL.</i> 2. " <i>F.</i> " 2. " <i>M.</i> " 8. " <i>P.</i> " 18-22-38. " <i>V.</i> " 3-4-5-8.
MONTANTS.	<i>LITT: B. PL.</i> 11.	PERRONS.	<i>LITT: H. PL.</i> 11-12-17. " <i>P.</i> " 5-8-62-67. " <i>T.</i> " 12-21.
MONUMENTS COMMÉMORATIFS.	<i>LITT: M. PL.</i> 11-15-29.	PIEDS DE CHEMINÉES.	<i>LITT: C. PL.</i> 16-28. " <i>H.</i> " 8. " <i>P.</i> " 23.
MOULURES.	" <i>B.</i> " 3-9-11-12. " <i>T.</i> " 10.	PIGNONS.	<i>LITT: B. PL.</i> 14-19. " <i>F.</i> " 24. " <i>H.</i> " 5-14-15-16-17. " <i>L.</i> " 13. " <i>M.</i> " 3-4-5-6-7-10 14-18-19-20-22 26-27-30-31-33 38-39-40-41-42 43-44-45-48. " <i>P.</i> " 42-48-51-55-56 59-63-66. " <i>T.</i> " 29-33.
NERVURES.	<i>LITT: B. PL.</i> 11.	PILASTRES.	<i>LITT: M. PL.</i> 5. " <i>P.</i> " 4-7-38. " <i>S.</i> " 7.
NICHES.	<i>LITT: B. PL.</i> 11. " <i>C.</i> " 21-23-46. " <i>H.</i> " 7. " <i>L.</i> " 4-11. " <i>M.</i> " 5-43. " <i>N.</i> " 4-5. " <i>P.</i> " 10-32-41-43-51. " <i>S.</i> " 13. " <i>T.</i> " 5-12-21.		
NIELLES.	<i>LITT: A. PL.</i> 18-19. " <i>B.</i> " 6-10-20. " <i>F.</i> " 18.		

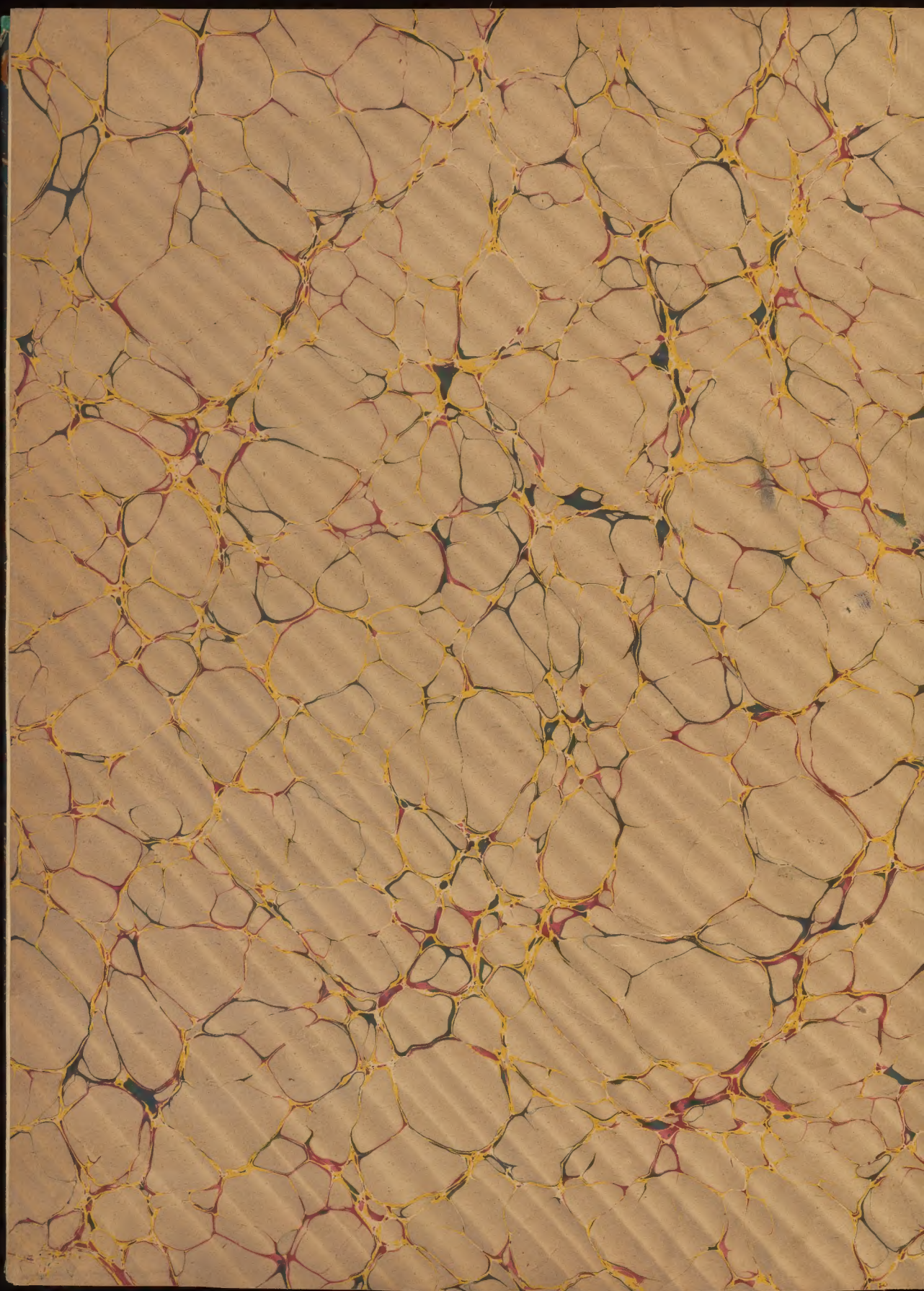
PILASTRES. PILIERES.	LITT: T. PL. 11. LITT: A. PL. 9. " B. " 11-12-13. " M. " 2. " P. " 15-34. " S. " 7-9-19. " T. " 12-21-24.	ROSACES.	LITT: M. PL. 5. " P. " 26. " V. " 5-7-8.
PINACLES.	LITT: D. PL. 2. " F. " 11-12-13. " I. " 7. " L. " 3-4-11. " N. " 4-5. " P. " 51. " T. " 5-12-14-15-16 17-18-19-21-22 23-31-32.	ROSES.	LITT: I. PL. 7. " M. " 20. " T. " 27. " V. " 4-5-8.
PLATS.	LITT: P. PL. 14-35.	SACRISTIE.	LITT: B. PL. 8.
POIDS DE VILLE.	LITT: P. PL. 8-63.	SALIÈRES.	LITT: S. PL. 8.
POLYPTIQUE.	LITT: P. PL. 43.	SCULPTURES.	LITT: A. PL. 14. " B. " 12. " C. " 16. " I. " 7. " L. " 4-6. " M. " 2-5-6-10. " S. " 12-14-15-16-19 20-21-22-23.
PORTAILS.	LITT: M. PL. 43. " P. " 10-15-32. " T. " 14-22.	SEMELLES.	LITT: C. PL. 7.
PORTES.	LITT: B. PL. 14-16. " D. " 11. " L. " 8. " M. " 4-5-9-10-34. " P. " 3-4-5-13-15-16-17-19-20-21 22-24-26-30-38 41-53-59-64-65 " S. " 3. " T. " 12-21.	SEMIS.	LITT: A. PL. 6-7.
PORTRAITS.	LITT: O. PL. 1. " P. " 40.	SIÈGES.	LITT: B. PL. 3-13. " S. " 6-10.
PORTES DE VILLES.	LITT: P. PL. 12-25-66.	SOCLES.	LITT: B. PL. 11. " C. " 16. " L. " 14. " M. " 8. " P. " 17-41-64. " T. " 21.
POTENCES.	LITT: F. PL. 5.	SOUBASSEMENS.	LITT: B. PL. 9-11-19. " C. " 46. " H. " 17. " S. " 3-4-5-9-13-18.
PORCHE.	LITT: P. PL. 16.	STALLES.	LITT: D. PL. 3. " I. " 2. " S. " 2-7-17-24.
PUITS.	LITT: P. PL. 34-44-58.	STATUES.	LITT: L. " 11. " M. " 5-6-7-8-22. " P. " 42. " S. " 11. " T. " 9.
RAMPES.	LITT: C. PL. 21. " P. " 5-62-67. " T. " 21.	TABLES.	LITT: T. PL. 7.
RELIQUAIRE.	LITT: R. PL. 4.	TAPISSERIES.	LITT: A. PL. 6. " T. " 4-6.
RELIURES.	LITT: R. PL. 3-7.	TOMBEAUX.	LITT: T. PL. 2-9.
RETABLES.	LITT: R. PL. 2-5-6.	TOURS.	LITT: E. PL. 42. " F. " 11-12-13. " H. " 9-10-17. " M. " 40. " P. " 12-63. " T. " 11-12-14-15-16 17-18-19-22-23
RINCEAUX.	LITT: A. PL. 20-21. " B. " 6. " I. " 2. " M. " 2. " S. " 3-12-13-16-20 21-22. " V. " 7.	TOURELLES.	LITT: H. PL. 5-7-9-10. " L. " 11.
ROSACES.	LITT: I. PL. 3-7. " L. " 10.		

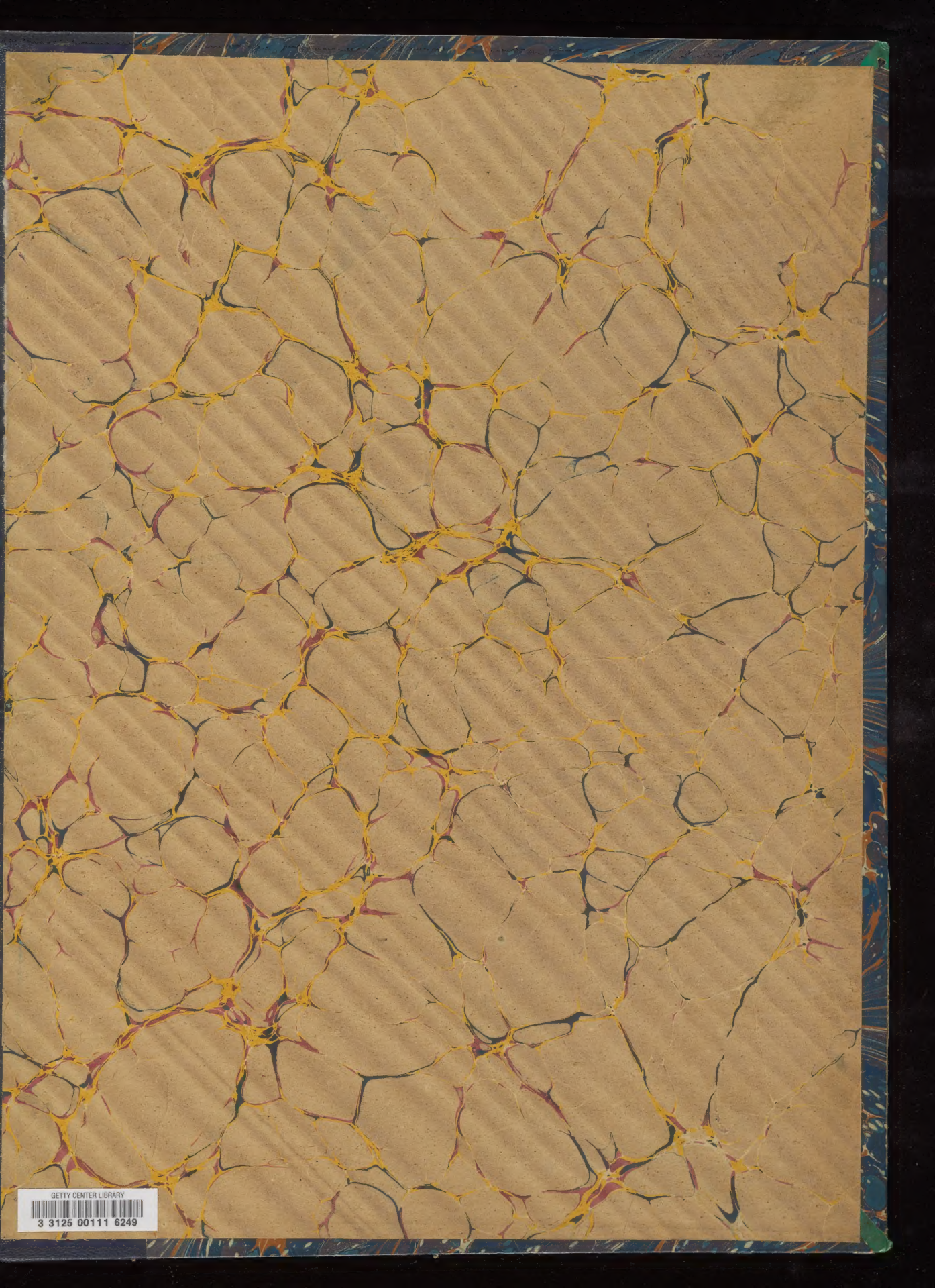
TOURELLES.	<i>LITT: M. PL.</i> 4 - 40. " <i>N.</i> " 5. " <i>P.</i> " 12 - 51. " <i>T.</i> " 12 - 29.	TYMPANS.	<i>LITT: S. PL.</i> 3 - 4 - 5. " <i>T.</i> " 8 - 10 - 20 - 21 - 24.
TRANSEPTS.	<i>LITT: E. PL.</i> 42. " <i>T.</i> " 20 - 27.	VANTAUX.	<i>LITT: B. PL.</i> 9 - 21. " <i>F.</i> " 2. " <i>L.</i> " 4. " <i>M.</i> " 8. " <i>P.</i> " 21 - 22 - 30 - 38 - 41 53 - 59. " <i>S.</i> " 3 - 9. " <i>T.</i> " 21. " <i>V.</i> " 4 - 5 - 6 - 7 - 8.
TRAVÉES.	<i>LITT: T. PL.</i> 3 - 5 - 12 - 13 - 24 - 25 - 26 - 27 - 30.	VASES.	<i>LITT: M. PL.</i> 6 - 18. " <i>S.</i> " 8. " <i>V.</i> " 2.
TRIFORIVM.	<i>LITT: T. PL.</i> 25.	VIERGES.	<i>LITT: A. PL.</i> 6 - 7. " <i>P.</i> " 43.
TROPHÉES.	<i>LITT: B. PL.</i> 12.	VOLETS.	<i>LITT: F. PL.</i> 2. " <i>M.</i> " 2 - 3. " <i>P.</i> " 43. " <i>V.</i> " 3.
TYMPANS.	<i>LITT: A. PL.</i> 9. " <i>B.</i> " 19. " <i>C.</i> " 46. " <i>E.</i> " 14. " <i>L.</i> " 11 - 12 - 13. " <i>M.</i> " 2 - 3 - 7 - 9 - 10 - 12 14 - 19 - 22 - 26 - 27 31 - 38 - 39 - 40 - 41 42 - 43 - 44 - 48. " <i>N.</i> " 5. " <i>P.</i> " 15 - 32 - 36 - 51 - 67. " <i>R.</i> " 6.		

VIII.

FIN DE LA TABLE GÉNÉRALE.







GETTY CENTER LIBRARY

3 3125 00111 6249

